

Country Web-Bulletin

CWB

N° 128 - Mars - Avril 2022

Urbain LAMBERT





L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Est-il nécessaire de pousser un CRI ?.. Oui, je le pense, au minimum pour lâcher l'énergie qui est en nous, accumulée depuis deux ans ; mais aussi pour d'autres motifs.

Comme vous tous, nous regardons les émissions "très intellectuelles" que nous proposent les chaînes TV et quelques fois des émissions de variétés et nous nous disons :: "Peut-être verrons-nous un artiste français qui se situe dans le Folk ou la Country Music " (Je ne pense même pas à un artiste d'outre Atlantique, là ce serait du rêve).

Les mois passent, les années s'écoulent et... rien de nouveau. Pour ce qui est de voir et d'entendre : Kandji Girac, Matt Pokora, Louane, Julien Doré, Jenifer, Patrick Bruel, Soprano, Christophe Maé, Pascal Obispo, Gims, Florent Pagny, Garou, Amir, Patrick Fiori, Amel Ben, Chimène Badi, et bien d'autres; la liste serait trop longue; là, nous sommes servis, pas de soucis.

Mais les artistes que nous aimons et qui valent largement ceux cités précédemment à savoir : Mariotti Brothers, Yanne Matis, Eddy Ray Cooper, Mary-Lou, Liane Edwards, Glenn Arzel & Claire Nivard, Morgane G., Mary Raynaud, Didier Beaumont, Urbain Lambert, M.Soul, Ian Scott, Jackson Mackay, Laurette Canyon, Larry Lacoste...Pour n'en citer que quelques-uns... Elles et Eux, ne sont jamais programmés.

Tous ces animateurs et producteurs en charge des programmes sont équipés d'ocillères, ou sont-ils incultes au point d'ignorer les composantes du paysage artistique français ? Pourquoi, toujours de la Pop, de la Soul, du Rap, du Latino et autres styles musicaux mais toujours pas de la Country Music ou du Folk, sur les Médias Français ? L'omniprésence de certains artistes commence à être pesante pour ceux qui attendent autre chose, une ouverture vers une autre musique.

Un sondage de la plateforme " [Riffx](#) ", (financée par le "Crédit Mutuel"), paru dans la presse, fait apparaître les 100 chanteurs préférés des français, hélas je n'ai pas vu l'ombre d'un nom d'un artiste porteur du style "Country / Folk".

Encore faudrait-il programmer et ainsi entendre les artistes "Country / Folk" pour les faire exister !..

On peut constater une flagrante mise à l'écart par les télévisions et radios (et leurs décideurs), au profit d'une approche des genres musicaux choisis en fonction du taux d'écoute au détriment de toute nuance.

Alors quels leviers mettre en œuvre afin de créer une légitimité culturelle ?

Est-ce un problème d'agent artistique ? Un défaut de promotion ? Une situation qui découle de la non-existence d'un organisme représentatif des artistes liés à ce courant musical ?

Je vous laisse à votre réflexion et si vous avez des pistes à proposer à nos amis les artistes, merci de nous les faire parvenir. (exemple :Création de l'[AACCF](#) par les artistes Canadiens francophones).

Nous ouvrons ce N° 128 par la présentation d'un artiste qui mériterait justement de passer sur les Grands Médias Français, en l'occurrence voici : Urbain LAMBERT.

La musique ne peut nous faire oublier les jours sombres que vivent les Ukrainiens. La guerre semblait appartenir au passé, mais la folie d'un homme, a mis un peuple dans la tourmente. Honte au président Russe.

Gérard Vieules



Sommaire

- [P4](#) - Urbain Lambert - *Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
- [P10](#) - Country, Pop, ou Pop Country (Par Roland Roth).
- [P17](#) - Remember Justin Tubb - 1^{ère} Partie (Par Jean-Edgar Prato.)
- [P14](#) - Bluegrass Time : Balsam Range (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P25](#) - Allora Leonard (Par Georges Carrier).
- [P26](#) - Interview de Urbain Lambert (Par Marie Jo).
- [P28](#) - Témoignages de quelques compagnons de route de Urbain Lambert.
- [P30](#) - News de Nashville : Le Festival international American Journeys (Par Alison & Johnny).
- [P36](#) - Dolly Parton – Anniversaire - (Par Olivier Dambrosio).
- [P39](#) - Emmylou Harris 2^{ème} Partie (Par Olivier Dambrosio).
- [P42](#) - L'album du matin: Jackson C. Frank (Par Jean-Philippe Meresse).
- [P42](#) - Histoire de chansons (Par Marion Lacroix).
- [P46](#) - Ray Scott à St. Alban de Roche (Par Jacques Dufour).
- [P47](#) - Interview de Jocelyne Rajon (Par Jacques Dufour).
- [P50](#) - Chronique d'albums (Par Jacques Dufour)
- [P53](#) - A la découverte de Tony Burrows Music Band (Par Gérard Vieules).
- [P56](#) - Ensemble.
- [P57](#) - Histoire & Aventure - L'expédition Donner (Par Oncle Jack).
- [P62](#) - L'Agenda (Par Jacques Dufour).
- [P64](#) - Made In France (Par Jacques Dufour).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, André, Olivier, Christian, Jean-Philippe, Oncle Jack, pour leur participation à ce numéro 128.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





PORTRAIT D'ARTISTE : Urbain Lambert



Houville la Branche



Chartres et la cathédrale



Urbain Lambert trace sa route depuis 25 ans. Guitariste hors pair il fait vibrer en vous la corde sensible. Il accompagnera de nombreux artistes comme Widomaker, les Forbans Marie Cherrier, Stéphane Mondino, Daguerre, Les mains sales... ainsi que des chanteurs américains tels que James Lynch, Carlton Moodie. Actuellement il fait partie du Martha Fields band. Urbain Lambert mène sa propre aventure d'auteur compositeur et interprète ; il vient de sortir son 7^{ème} album « **Qui n'ose rien** ». Son projet est de faire découvrir sa musique qui se définit si bien dans ces trois mots... « Country Blues francophone ».

Allons à sa rencontre.



Originaire de Houville la Branche, né le 26 février 1958, Urbain grandit dans ce petit village situé en Eure-et-Loir, à 14 km de Chartres.

Quelques années plus tard la famille déménage et habite dans le quartier de la Madeleine à Chartres.

Urbain fait des études au lycée Jehan de Beauce à Chartres. (Cet architecte et bâtisseur est associé à la flèche nord de la cathédrale).

Urbain à 4 ans

Dans les années 1970, son frère Guy chantait et participait à des radio-Crochets ; à l'occasion de l'un d'eux, il gagne une guitare pour droitier ; guitare qu'il donne à Urbain. Peut-être le début de ce chemin musical.

C'est ainsi que la musique commence à devenir passion.

A 14 ans, il forme avec quatre copains un groupe Rock / Pop : **Mirage** ; le garage sert de lieu de répétition. Le temps s'écoule entre la musique et les études.

Devenu adulte il rentre dans les PTT (Postes, télégraphes et téléphones) et délaisse la musique.

Mais le goût pour cette dernière est trop présent et à 25 ans il démissionne et décide de vivre une vie d'artiste. Il reforme un groupe à 26 ans, et ne rate jamais une occasion d'être sur scène, commençant par les bars, les clubs de vacances ; la musique c'est sa vie, il est partout où jouer est possible. Urbain Lambert, proche de son public va aussi à la rencontre d'autres musiciens, leur apportant sa virtuosité, sa bonne humeur et ses riffs inoubliables. C'est ainsi qu'on le trouve avec les Forbans, James Lynch, puis Widomaker, groupe avec lequel il fera un album en 1990.



Présent sur de nombreux festivals, on le retrouve au Club Med puis au Billy Bob's à Disneyland Paris, lieu dans lequel il rencontre des artistes américains. C'est ainsi qu'il jouera avec James Lynch, Chuck Drum, Carlton Moody, Rose Mary Lou Portelli.

En 2008 Urbain fait partie du band de Tony Burrows : "Route 66" qui se compose de Bertrand Clouard, l'harmoniciste Jean-Luc Aurières et le bassiste Alain Prinzavelli.

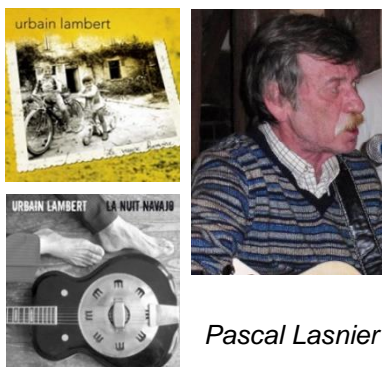
Crédit photo : Roger Szabio



2009 : le groupe continue de se produire dans les différents concerts surtout dans la région parisienne notamment au Billy Bob's à Eurodisney, l'Utopia et dans différentes soirées de line dance.

2011 : Festival de Mirande. (Le band de Tony Burrows et Marie Jo de WRCF).

La musique country devenue chère au cœur d'Urbain Lambert, c'est en live ou en studio qu'il croise les routes de la "French country" : Ian Scott, Youpi Wouahou, Vicky Lane etc...



Pascal Lasnier

Il continue de composer mais confie la plume pour deux albums à Pascal Lasnier: **Le vieux homme** (2006) et **La nuit Navajo** (2009).



On écoute (*Clic* sur le bouton)



Les Rois du pétrole de l'album : *Le Vieux Homme*



La nuit Navajo de l'album : *La nuit Navajo*



Il faut attendre 2013 et 35 ans de complicité avec Christian Reigneau pour qu'Urbain Lambert se "découvre" et nous livre des textes qui parlent de son univers, et se lâche sur ses compositions.

Inutile de chercher dans quelle case le ranger, il est multiple, chante en français, en anglais, vous capte par sa douceur, vous déroute en rock, vous envoûte en blues...

Urbain Lambert, c'est avant tout un homme de partage, de générosité, en toute simplicité. La marque des grands assurément, avec cette touche de timidité qui le rend irrésistible, et contribue en toute modestie au bonheur de ceux qui l'écoutent et le fredonnent.

Discographie



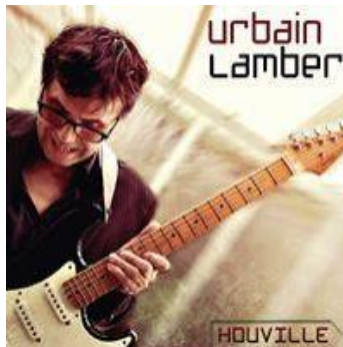
Une carrière de 25 ans au cours de laquelle Urbain a sorti 7 albums.

- *Bis : (1^{er} album en 2000)*
- *Beauce Farmer*
- *Le Vieux homme*
- *La nuit Navajo*
- *Houville*
- *Je rentre chez moi*
- *Qui n'ose rien*



Urbain en concert à Chartres.

Plus sur Urbain : Liens (**Clic** sur les logos)



2013 : c'est la sortie de l'album **Houville**, avec lequel Urbain nous offre de belles tranches de vie où chacun d'entre nous peut retrouver un peu de son vécu quotidien fait d'humeurs, d'interrogations et de doutes. Avec "**38 tonnes**" la première chanson de l'album, on prend la route, accompagné par "**JJ Cale**", en direction de "**Bâton rouge**", sous la surveillance du "**Docteur Who**". (Quatre titres de ce bel album). D'autres titres suivent et ouvrent l'univers d'Urbain vers un "**Retour aux sources**", le dernier titre de cet album.



A travers "**Houville**" nous retrouvons un chanteur authentique qui aime la country music et son côté convivial. Une ambiance qu'affectionne particulièrement Urbain Lambert.

Personnage attachant et hyper actif pour qui l'inactivité physique est inconcevable, Urbain retrouve son calme et sa sérénité dès qu'il caresse avec complicité sa guitare qui n'est jamais très loin de lui, compagne inséparable.

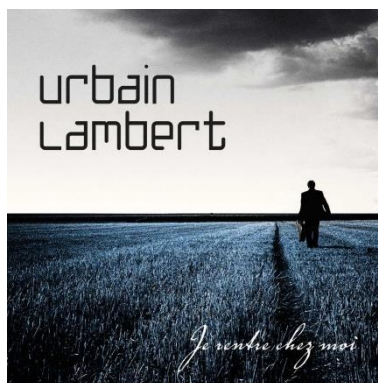


Il vit à Chartres dans la ruelle des Bons Enfants. Deux enfants éclairent sa vie et suivent musicalement le père : **Hugo** joue du blues et **Valentine** joue du folk, compose et chante et suit les traces de son père.




Urbain Lambert la tête dans les étoiles, le cœur sur la main, nous offre des tranches de vie et nous chante en douceur et humour, les vérités d'un monde parfois cruel.

2015 voit la sortie de l'album : **Je Rentre chez-moi.**



*Outre le fait de se produire en solo ou dans une formation duo avec Bertrand Clouard dans le cadre du **The Swing States** (Ce duo peut, suivant les occasions, être accompagné d'un bassiste ou contrebassiste, un batteur, un harmoniciste et/ou un(e) violoniste), Urbain fait partie du **Martha Fields Band** depuis quelques années.*

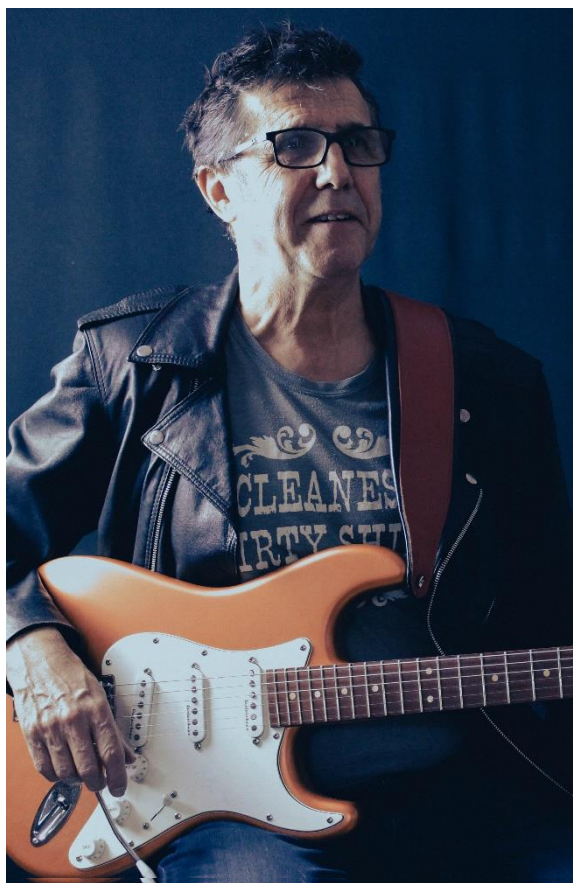
 YouTube ^{FR} *The SWING STATES - House of the rising sun*

 [Site Web de The Swing States](#)



*A la guitare, **Urbain Lambert**, connu et reconnu pour être l'un des meilleurs guitaristes country de l'hexagone. Serge Samyn, Denis Bielsa, Martha Fields, Manu Bertrand, Olivier Leclerc.*

 [Site Web de Martha Fields Band](#)



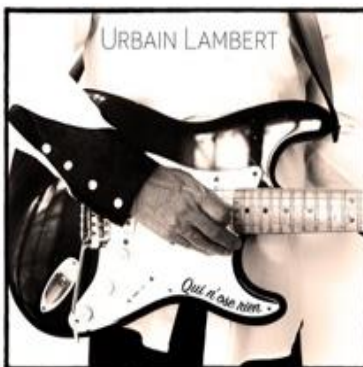
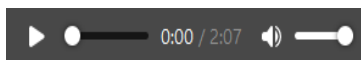
Qui n'ose Rien.

L'album est sorti le 22 octobre 2021, produit sous le label : Houville Prod.

Reportage de Paul Guibal, de Radio Intensité.



Présentation de l'album par Urbain ([Clic](#) sur le lecteur)



1. Galapagos
2. C'est la donne
3. Animal
4. En partance (feat. Valentine Lambert)
5. Du bonheur
6. L'inconnu
7. Qui n ose rien
8. Je suis une guitare folk
9. Himalaya
10. Terminal
11. Poney express
12. Voyager
13. Armstrong



Quelques mots de Valentine pour son père.

Mon père est celui qui m'a montré le chemin de mes deux passions qui ont bercé mon enfance et mon adolescence: la musique et le cinéma. La musique a évidemment pris le dessus puisque je suis moi-même devenue chanteuse et guitariste. Il écoutait beaucoup d'artistes différents, de BB King à Bob Dylan, Dire Strait à Tony Rice ou encore de Cabrel à Brassens. Tous ces univers m'ont bercée, en plus du fait qu'il nous emmenait voir beaucoup de ses concerts, mon frère et moi. Ces nombreux moments m'ont montré à quel point la musique était source de partage et de joie !

Quand on en fait son métier, comme lui, ce plaisir se mélange forcément à beaucoup d'exigences.

Mon père est un bosseur. Passionné, c'est un éternel jeune guitariste qui garde une flamme en lui. La musique, c'est toute sa vie !

Une belle complicité réunit ces deux artistes. (Urbain avec sa fille Valentine). Merci à Valentine pour ce témoignage.





Roland Roth



COUNTRY, POP OU COUNTRY POP !



C'est une histoire d'amour de longue date entre les deux genres, qui remonte à de nombreuses décennies ! On peut voir de plus en plus d'artistes glisser dans et hors de leur genre musical d'origine. C'est le cas notamment pour les chanteuses et chanteurs de la Country Music et de la Pop/Rock Music.

La Pop tire ses origines culturelles du Rhythm and blues, jazz, folk, rock 'n' roll, variété et country et date principalement des années 1950/1960 originaire du Royaume-Uni et des États-Unis. La Country Pop est un courant musical, un sous-genre de la Country Music. C'est un mélange de Country, de Rock et de Pop Music, qui se développa aux États-Unis dans les années 1970 et se trouve complètement à l'opposé du Honky Tonk et de la Country traditionnelle.



Ce sous-genre de la Country est très proche du Nashville-Sound ou Countryopolitan Sound et du Soft Rock ou de la Pop développée par Chet Atkins à Nashville, où pratiquement tous les albums du style furent enregistrés, avec un but commercial et de consommation de masse.

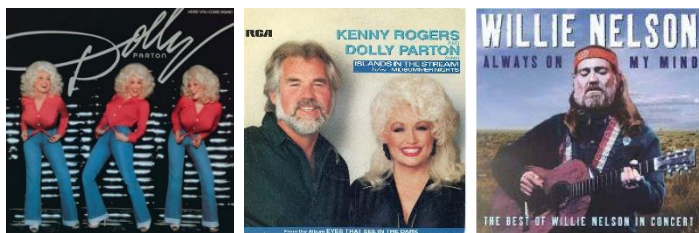
Le son « Country » plus urbain que la rurale Country traditionnelle permettait pour la première fois aux interprètes, en ayant fait le choix entre le Rockabilly et la Country Pop, de toucher un public beaucoup plus important.

Chet Atkins



C'est dans les années 1970, que le producteur Billy Sherril poussa des artistes comme George Jones, Tammy Wynette, Charlie Rich, Kenny Rogers et Conway Twitty dans les bras de la Country Pop, pour le plaisir des fans de cette nouvelle musique qui continuait néanmoins à prospérer au sein du Nashville Sound.

Billy Sherril



Puis, d'autres artistes suivirent le mouvement Country Pop tels que John Denver, Glen Campbell, The Bellamy Brothers, Barbara Mandrell, Marie Osmond, B. J. Thomas, Anne Murray ou la chanteuse australienne Olivia Newton-John.

Dolly Parton alternait facilement les genres avec « [Here You Come Again](#) » qui flirtait avec la Country pop, ainsi que Kenny Rogers avec des chansons comme « [Lucille](#) » ou « [Lady](#) », puis les deux artistes en duo avec « [Island In the Stream](#) » des Bee Gees.

Ce fut aussi le cas de Willie Nelson avec « [Always On My Mind](#) » et « [To All The Girls I've Loved Before](#) ».

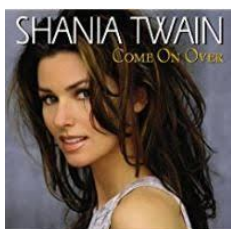
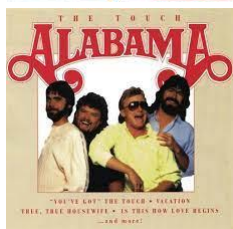
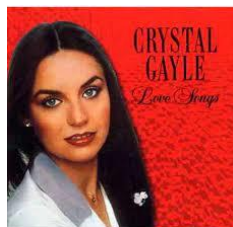
La Country Pop a déstabilisé certains artistes puristes après le milieu des années 1980, qui penchèrent vers le courant Nouveau Traditionaliste pour retrouver les racines de la Country et Honky Tonk comme George Strait ou Alan Jackson, alors que d'autres comme Garth Brooks profitèrent du mouvement Pop pour se lancer dans ce genre dans les années 1990, mêlé de Honky Tonk, mais aussi dans la toute nouvelle tendance: New Country.



Pendant les années 1980, les débutants dans la Country commencèrent souvent avec la Country Pop tout en se ménageant des morceaux avec différents styles. Ceci fut le cas avec Eddie Rabbit, Ronnie Milsap, Crystal Gayle ou le groupe Alabama.



A la fin de la décennie 1990, des artistes féminines se lancèrent dans le genre de la Country Pop comme : Shania Twain, LeAnn Rimes et Faith Hill, en glissant de temps à autres quelques titres Country pour ne pas effaroucher les fans de Country Music et afin de ratisser large et de vendre davantage. Pour vendre encore plus, les producteurs américains ont trouvé le filon du remixage des albums US pour le public européen en supprimant les instruments faisant penser à la Country Music comme le violon, la pedal steel



Au cours des deux dernières décennies, on a pu assister à cette transformation progressive de la musique Country voire de la Country/Pop aussi appelée ces dernières années Bro-Country, en pure et vrai Pop Music.

L'exemple le plus flagrant est la chanson de 2018 de **Bebe Rexha** en duo avec le groupe Florida Georgia Line (duo toujours classé dans la Country par les grands spécialistes de Nashville !) avec la chanson « **Meant to Be** » qui totalise plus d'un milliard de flux dans le



monde et a passé 46 semaines N°1 sur les Billboard Hot Country Songs charts.

Florida Georgia Line n'est pas à son premier essai et a déjà connu dans le passé des succès avec les Backstreet Boys ou le chanteur afro-américain Nelly et d'autres. Mais la Country Music a depuis longtemps mélangé les genres en y englobant la Pop, le Rock, la Soul et le Hip-Hop ou encore le Rap.



De tout temps, il y a eu beaucoup de collaborations entre chanteurs Country et Pop comme récemment encore avec Zedd et Maren Morris, **The Middle**, une chanson qui fut classée dans le Top 10 après cinq mois sur le Hot 100.

Il y a aussi le duo de Justin Timberlake avec Chris Stapleton, « **Say Something** » qui s'est taillé un beau succès et fut classé à la 16^{ème} place des charts.



Au niveau paroles de chansons, la Pop parle un peu de la même chose que la Country mais elle met quand même plus l'accent sur, par exemple : les rapports sexuels, faire la fête, se saouler, une certaine violence, essayer de faire bouger les choses, etc. ...

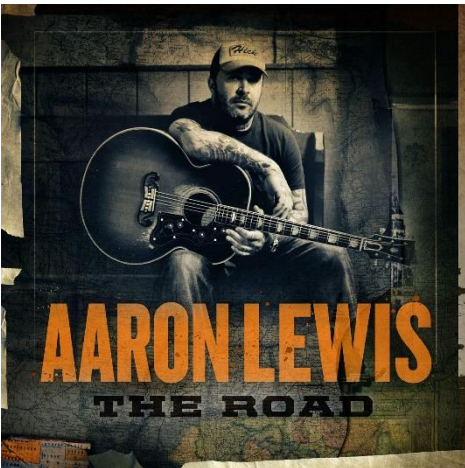
Les adolescents de nos jours sont incités à faire beaucoup de bêtises et de choses dangereuses à cause de ce qu'ils entendent dans la musique Pop (et surtout le Rap) d'aujourd'hui qui transmet beaucoup de messages subliminaux qui se gravent essentiellement dans le cerveau des adolescents et y restent.

Il y a aussi certains chanteurs de Hard Rock comme John Bon Jovi (avec Jennifer Nettles) ou Tyler Steven qui se sont essayés à la Country. (Pas très convaincants à mon avis !)





D'autres artistes venant de la Pop ont fait pareil, ponctuellement, comme Cyndi Lauper, Ronan Keating, Billy Joel, the Backstreet Boys et même Lady Gaga avec *Born This Way* version Country ou *Shallow* avec Bradley Cooper du film "A Star Is Born".



Aaron Lewis, quant à lui, est venu carrément de la musique Alternative/Metal vers la Country depuis 2011. (Plutôt réussi !)

Des artistes de la Country Music ont carrément déserté leur genre d'origine comme Taylor Swift avec son album : « *Fearless* » en 2009 (et qui est toujours considérée country dans les charts et médias !...) et bien d'autres



D'autres se sont radicalisés dans la Country/Pop et souvent plutôt plus Pop que Country comme parmi les plus anciens : Jennifer Nettles (Sugarland), Carrie Underwood, Faith Hill, Martina McBride, LeAnn Rimes, Gary Allan, Lonestar, Rascal Flatts, Shania Twain, Lady Antebellum, Miranda Lambert, Hunter Hayes, Little Big Town ou Keith Urban et surtout de plus en plus de nouveaux venus des dernières années et j'en passe et des meilleurs, c'est trop long pour les citer tous (90% ou plus, figurant dans les charts actuels) !



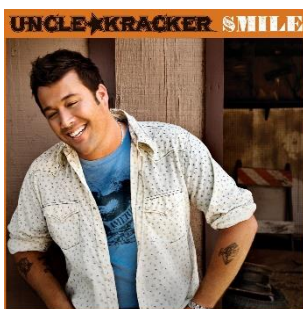
D'autres artistes sont classés Country Pop mais alternent ou ont alterné les genres comme Brooks and Dunn, Exile, Restless Heart, Oak Ridge Boys, Neal McCoy, Tanya Tucker, Sara Evans, Jessica Simpson, Kelly Clarkson, Kellie Pickler, Julianne Hough, SheDaisy.. et des plus anciens comme John Conlee, Larry Gatlin, Mickey Gilley, Billie Jo Spears, Dan Seals, Janie Fricke, Donna Fargo, Crystal Gayle, Dottie West



Certains artistes Pop/Rock pourraient faire une carrière dans la Country Music et seraient excellents dans le genre compte-tenu de leur potentiel de voix et de leur style de musique ressemblant souvent de près ou de loin à de la Country Music. Il suffirait d'ajouter à leurs morceaux un peu d'instruments Country comme le violon, la pedal steel guitar, le dobro, le banjo, la mandoline ...

Voici quelques exemples de chanteurs qui pourraient être au top dans la Country Music (dont certains s'y sont d'ailleurs déjà essayés) :

Calum Scott, Ed Sheeran, Coldplay, OneRepublic, Robbie Williams, Richard Marx, Michael Bolton, Michael Bublé, Gary Barlow, Bruce Springsteen, Rod Stewart, Lionel Richie, Eric Clapton, James Blunt, Aaron Neville



Les années 2010 ont connu de grands changements pour le genre country-pop et le rapport entre la Country et la Pop au niveau du son mais aussi au niveau du style plus choquant, impertinent, irrespectueux, décontracté et influencé par le hip-hop.

Concernant des hits Pop/Country, dans les années 2010, Uncle Kracker a eu du succès avec son hit « [Smile](#) ».

Jason Aldean et Kelly Clarkson ont atteint la 3ème place du classement contemporain adulte, la 9ème de la pop adulte et la 1ère des charts country avec la chanson « [Don't You Wanna Stay](#) ».

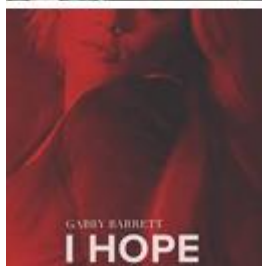


Parmi les autres succès dans les charts pop et country, il y a « [The Climb](#) » de Miley Cyrus, « [Just A Kiss](#) » ou « [Need You Now](#) » de Lady Antebellum, « [If I Die Young](#) » de The Band Perry, « [Mr. Know It All](#) » de Kelly Clarkson, l'album « [Montevallo](#) » de Sam Hunt et « [Cruise](#) » de Florida Georgia Line.

Les collaborations entre les artistes country et pop se sont popularisées au cours de cette dernière décennie.

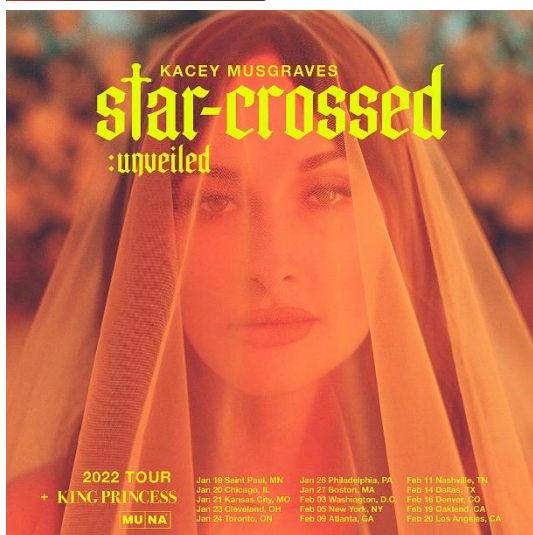


En octobre 2019, le duo country Dan + Shay a sorti un single « **10 000 Hours** » commun avec l'auteur-compositeur-interprète pop Justin Bieber, qui fut N°1 dans les charts *Billboard Hot Country Songs* et *Country Airplay*. En avril 2020, Kelsea Ballerini a sorti « **The Other Girl** » en tant que single conjoint avec la chanteuse pop Halsey.

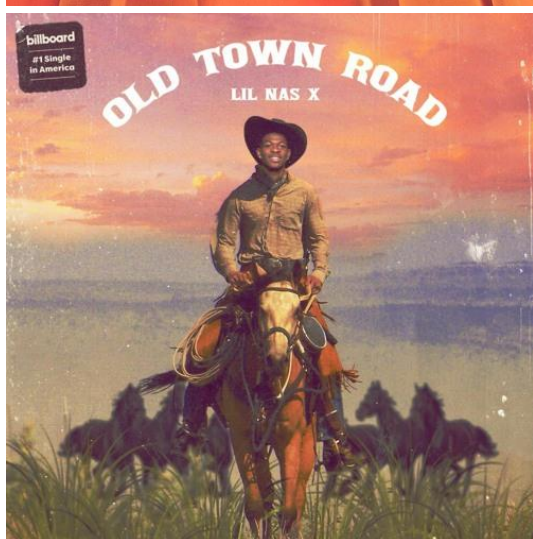


En 2020, la finaliste d'*American Idol* Gabby Barrett a dominé les *Hot Country Songs* du *Billboard* pendant plus de 20 semaines avec son single « **I Hope** » qui a ensuite été remixé en duo avec l'auteur-compositeur-interprète pop Charlie Puth.

Sam Hunt et Maren Morris sont également deux artistes influents dans le changement des attitudes dominantes à l'égard du son plus pop de la Country.

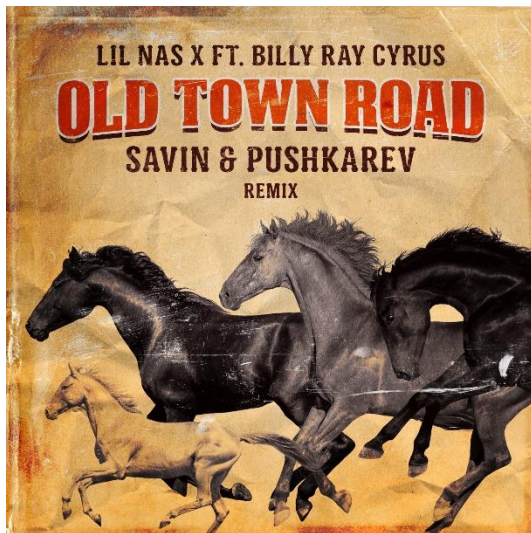


L'album « **Star-Crossed** » de Kacey Musgraves s'est classé au sommet des charts des meilleurs albums country du *Billboard*. Mais l'album a été jugé inéligible pour la nomination des *Grammy Awards* dans la catégorie « *Best Country Album* » pour les 64^{ème} *Grammys* en raison de la politique selon laquelle les albums nominés doivent contenir au moins 51 % de nouveaux enregistrements Country.



Il y eu une grande polémique autour du hit « **Old Town Road** » de l'artiste Afro-américain Lil Nas X qui a été exclu des classements Country par le *Billboard*. « **Old Town Road** » a figuré pendant plus de sept semaines d'affilées en tête des ventes de disques aux Etats-Unis, mais le classement *Billboard* l'a retiré de la catégorie Country en expliquant que ce morceau qui mêle un air de banjo « ne réunissait pas suffisamment d'éléments de la Country d'aujourd'hui » pour prétendre intégrer ce classement.

Et pourtant actuellement il y a plus de Pop que de Country dans les charts et *Billboard* devrait également sévir contre cette fâcheuse tendance et faire le ménage !!!



Quelques jours après la décision du Billboard, Lil Nas X a sorti un remix de « Old Town Road » avec comme co-chanteur Billy Ray Cyrus.

Les deux versions comptent au total plus de 500 millions d'écoutes sur Spotify et le clip de la chanson, la vidéo officielle (un petit film de 5 minutes), compte plus de 889 millions de vues sur Youtube.

Malgré la légitimité de Billy Ray Cyrus deux fois nommé aux Grammys dans des catégories Country, le remix n'a pas été accepté par le Billboard au sein du classement Country.

La vidéo est pleine d'humour. On peut y voir Lil Nas X en tenue intégrale de cow-boy, pistolet inclus, chevauchant dans l'ouest américain du 19^{ème} siècle puis transporté dans les rues d'un quartier noir de nos jours.

Malgré son déguisement, cet artiste très sympathique reste toutefois un rappeur dans son répertoire et n'a rien de Country et il ne faut pas confondre les genres.

Plusieurs autres artistes Hip-Hop ont aussi tenté, à l'instar de Lil Nas X, des incursions dans l'univers musical Country mais sans succès.



Country Music et Pop Country, est-ce une Histoire de Dollars ou de Culture ?

The End





REMEMBER JUSTIN TUBB (1^{ère} partie).



Être le fils d'un artiste d'exception, vouloir effectuer une carrière dans le même domaine que le père est souvent une gageure, car l'art et le savoir ne se transmettent généralement pas génétiquement.

Pourtant Justin Tubb, digne fils d'Ernest Tubb a vécu une belle aventure musicale dans le domaine de la Country Music, en demeurant souvent ombragé par l'envergure hors du commun de son père.

Justin est né le 20 Août 1935 à San Antonio, au Texas. Il est le premier enfant d'Ernest et Elaine Tubb.

Il sera ensuite suivi par Roger (décédé dans un accident d'automobile) et puis par une fille, Violet Elaine, affectueusement surnommée " Scooter Bill ".



Justin va vivre dans différentes villes au Texas, jusqu'en 1943, époque où ses parents se déplacent de Fort Worth à Madison (Tennessee).

Agé de huit ans, il monte une première fois sur la scène du Grand Ole Opry, dans le " Carter Shick Show" ; son père le présentant comme le "The Little Texas Troubadour".

La famille Tubb.

Roger, Justin, Ernest, Elaine et Violet Elaine



En 1944, il rentre à l'école militaire " Castle Heights " à Lebanon (Tennessee). Il y reste jusqu'en 1948, puis il retourne à San Antonio avec sa mère et sa sœur. Il va faire des études à la " Edgar Allen Poe Junior " et à la "Brochen-Ridge High School". Un instant ses parents pensent qu'il fera carrière dans le sport, car il s'intéresse au Football, au Basket-ball et plus particulièrement au Base-ball.

Entrée de Castle Heights.



Elaine, sa mère, rappelle qu'il assimilait tout sur ces sports et les pratiquait avec entrain. Justin gardera un intérêt pour eux très longtemps.

Il décide d'entrer à l'Université du Texas à Austin, afin d'étudier le journalisme.

En 1952, année de son baccalauréat, il écrit une première chanson " [My Mother must of been a girl like you](#) " ; son père l'enregistrera pour le label Decca et avec le bénéfice lié au ventes (250 000 unités), Justin recevra ses premières royalties.

L'année suivante, il commence à travailler pour des radios et écrit des rubriques sportives dans une publication universitaire (Université d'Austin -Texas).

Justin débute également dans la pratique de la guitare et forme un premier groupe avec six autres adolescents, comprenant deux de ses cousins : Billy et Glenn Douglas Tubb. (Billy sera plus tard connu dans la country music avec le surnom de " X Lincoln " et il enregistrera un album pour Decca).

Le band se produit dans la région d'Austin.

Dès le début de l'année 1953, la mort de Hank William déclenche en lui l'envie d'écrire ; ce sera la chanson : [Hank it will never be the same without you](#) ; ce bel hommage enregistré par Justin Tubb permettra de rassembler quelques royalties qui seront placées dans une fondation pour l'unique fils d'Hank : Randall Hank Junior.

Justin décide alors d'arrêter l'université ; il retourne à Nashville. Il est fier de son père, mais il veut réaliser une carrière professionnelle tout à fait indépendante ; c'est donc le grand départ.



Vers Avril 1953, il trouve une place de D.J. Country sur une petite radio " WHIN " à Gallatin (50 km de Nashville). Son show " Country Music Club House " passe une heure par jour et les samedis; le programme étant public, Justin y chante avec Billy Tubb, qui joue également de la guitare électrique.

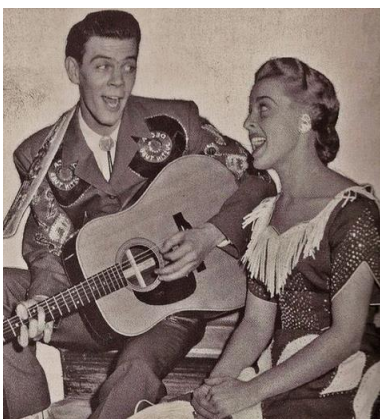
Gallatin

Cette activité dure 17 mois et elle apporte à Justin une bonne expérience.

Paul Cohen, un expert de chez Decca a remarqué les talents du jeune artiste et comme ce dernier avait sollicité le label pour un emploi, c'est tout naturellement que Justin signe un contrat.


Le vendredi 5 Août 1953, Justin Tubb effectue sa première session chez Decca et enregistre " [Oh la la](#) " et " [Story of my life](#) " (Deux succès pour Marty Robbins).

Lorsque Justin chante ces titres sur la scène du Grand Ole Opry, le 7 Novembre 1953, son père l'introduit avec ces bonnes paroles : " Notre prochain invité, vient de graver son premier disque, en même temps qu'il utilise son premier rasoir..... appelons le par son vrai nom : "Justin Wayne Tubb".



Justin enregistre : " [Something called the blues](#) ", puis un autre single comportant un duo avec la débutante **Goldie Hill** : " [Looking back to see](#) ". Un instant, ce titre risque de devenir un hit, mais la version de Jim Ed Brown et ses sœurs décrochèrent les fruits du succès.

Justin & Goldie Hill

 [YouTube](#)^{FR} [Goldie Hill & Justin Tubb - Looking Back To See](#)



Il est bon de signaler que le 26 Mai 1953, Justin Tubb participait à l'inauguration d'un monument dédié à Jimmie Rodgers aux côtés de son père, de Hank Snow, ainsi que le fils de ce dernier. L'année suivante, Justin participera à New York à un défilé à la mémoire de Jimmie Rodgers.

Au cours du mois d'octobre 1954, Justin quitte la radio WHIN pour se consacrer totalement à sa carrière de chanteur ; il apparaît alors comme invité dans de nombreux shows de TV, incluant les populaires " A.B.C. Ozarks Opry " et " The Pee Wee King Atchers " .

De nombreuses tournées vont se succéder à travers les USA, le Canada et même l'Europe.

Très apprécié du public du Grand Ole Opry, il en devient membre régulier dès le 10 septembre 1955.



All Alone, son 6^{ème} album se place bien dans les charts country et le Billboard le nommera 2^{ème} nouveau chanteur de Country & Western pour l'année 1955, derrière le talentueux artiste " Tommy Collins " .

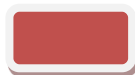
En octobre 1955, Justin Tubb se rend à New York pour terminer les arrangements de son premier livre de chansons (Les folios Albums furent très prisés jusqu'au milieu des années 60).

Justin a d'ailleurs écrit 16 des 32 chansons qu'il enregistra chez Decca.

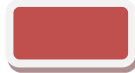


Un disque rare et remarquable se trouve être un 45 Tours " **Ernest and Justin Tubb sing Jimmie Rodgers Favorites** " ; Justin interprétant " **Miss the Mississippi & You** " et **Desert Blues** " et Ernest chante " **Old Love Letters** " et " **Traveling Blues** " .

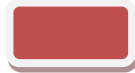
On écoute : (**Clic** sur les boutons)



[Miss the Mississippi & You](#)



[Desert Blues](#)



[Old Love Letters](#)



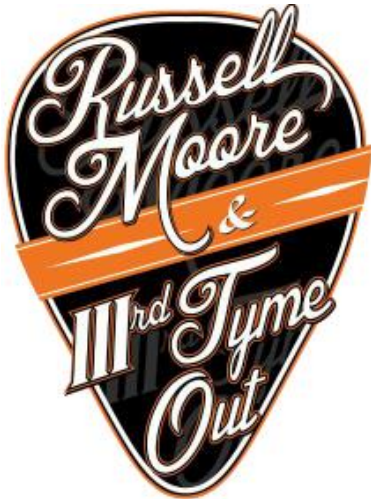
[Traveling Blues](#)





BLUEGRASS TIME : Russell Moore & Illrd Tyme Out.

Russell Moore and Illrd Tyme Out est un groupe de bluegrass qui fut créé en mai 1991 à Cumming en Géorgie, par le guitariste et chanteur Russell Moore, le violoniste Mike Hargrove et le bassiste Ray Deaton qui venaient de quitter le groupe Doyle Lawson & Quicksilver. Le répertoire originel du groupe s'appuyait sur des morceaux qui avaient été rendus populaire par des artistes tels que Bill Monroe, Charlie Monroe, The Carter Family, The Delmore Brothers, et Hank Williams, mais aussi sur des classiques du Gospel. La qualité des harmonies vocales alliées à un son dynamique en ont fait, depuis le milieu des années 1990, l'un des groupes de bluegrass les plus demandés par le public. "Russell Moore and Illrd Tyme Out" est titulaire d'une impressionnante liste de récompenses qui leur ont été décernées par leurs pairs ou par les fans de bluegrass.



Mieux connaître le band.




Russell Moore est né le 21 décembre 1963 dans une famille qui résidait   Pasadena. La famille Moore fut initiée au bluegrass par des cousins et elle devint rapidement mordue au point de se rendre en Louisiane ou en Oklahoma afin d'assister à des festivals. La mère de Russell Moore commandait des disques dans le catalogue de "Country Sales" que le jeune garçon  couteait sans relâche. Vers l'âge de onze ans, il commença à apprendre la guitare en autodidacte et à rêver d'une carrière de musicien de bluegrass. Russell Moore considère que l'écoute de l'album « **Voices In Bluegrass** » que les Osborne Brothers publièrent en 1973 fut le principal déclencheur de sa passion. Russell raconte : Leurs arrangements musicaux, le choix des chansons et surtout la voix de Bobbie Osborne m'a conduit à penser que j'aimerais faire  a pendant un bon bout de temps.



Quand il était jeune homme, Russell Moore a joué dans plusieurs groupes de la région de Pasadena dont les "Bluegrass Ramblers Of Texas", avant de participer, en 1982, à la création du groupe "Southern Connection"   Arlington au Texas. Après deux ans passés à Arlington, le groupe s'installa   Asheville en Caroline du Nord.



En 1985, Russell Moore rejoignit Doyle Lawson & Quicksilver avec lesquels il travailla pendant six ans. Doyle Lawson enregistra, en 1990, la première chanson qui fut publiée par Russell Moore : « *Dreaming Of You* » sur l'album « *My Heart Is Yours* ». Russell Moore et son épouse Carol se sont mariés le 16 novembre 1985 et résident à Cumming en Géorgie. Ils ont deux enfants : Taylor et Spencer.

 Premium ^{FR} 111rd Tyme Out "Think Of What You've Done"

“ Russell Moore & 111rd Tyme Out ”.

Le quintet basé en Géorgie a reçu de nombreux prix, celui du groupe vocal de l'année par “International Bluegrass Music Association” (IBMA) et la “Society for the Preservation of Bluegrass Music in America” (SPBGMA).

Alors que la plupart de leurs répertoires se concentrent sur les chansons bluegrass et country de Bill et Charlie Monroe, les Delmore Brothers, la famille Carter, Hank Williams et Jimmie Rodgers, le groupe a été tout aussi efficace avec un répertoire lié au Gospel.



Leur album de 1996, *Living on the Other Side*, était un enregistrement entièrement gospel qui comprenait l'air de Lester Flatt *I'm Working on a Road to Gloryland*, avec l'invité Earl Scruggs à la guitare. La chanson est devenue un hit country du Top Ten et a été nommée Chanson de l'année par l'IBMA. De plus, “111rd Tyme Out” a été nommé meilleur groupe de gospel contemporain par le SPBGMA en 1997 et 1998.

Renforcé par le chant émouvant de Russel Moore, trois fois lauréat du prix SPBGMA du meilleur chanteur masculin contemporain et récipiendaire du prix IBMA du meilleur chanteur masculin en 1994 et 1997, et les tons vocaux profonds de Deaton, 111rd Tyme Out est le fruit d'un travail de groupe.



Le joueur de mandoline et chanteur d'harmonie Wayne Benson a remplacé Alan Bibey et le joueur de banjo Barry Abernathy a remplacé Terry Baucom peu de temps avant que le groupe n'enregistre son 3^{ème} album, *Grandpa's Mandolin* en 1993. Barry Abernathy a remplacé Terry Baucom au banjo et plus tard Steve Dilling pris la place de Barry.

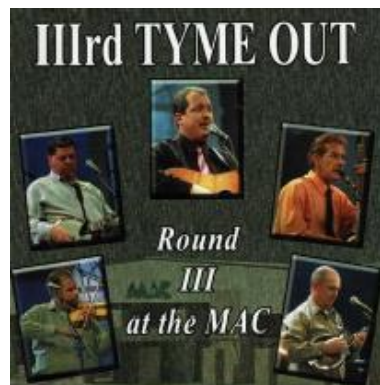
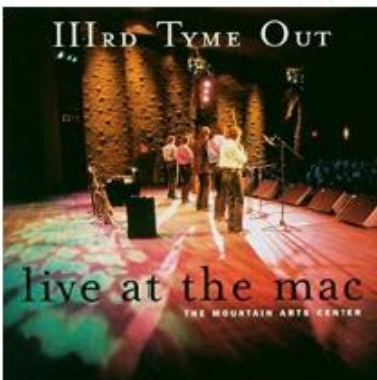
Illrd Tyme Out tire son nom du fait que pour la plupart des membres du groupe, c'était la troisième fois qu'ils se trouvaient dans une situation de formation d'un groupe professionnel.



Illrd Tyme Out continue d'interpréter du chant bluegrass.

Il a été nommé groupe vocal de l'année par l'IBMA en 1998, revenant en 1999 avec : **John & Mary**. De plus, deux albums live, **Live at the Mac** de 1998 et **Back to the Mac** de 2001, ont également été populaires auprès des fans et des critiques.

2004 a vu la sortie de **The Best Durn Ride** tandis que 2006 a apporté un 3^{ème} album live, **Round III at the Mac**.



Discographie

Année	Titre de l'album
1991	Illrd Tyme Out
1992	Puttin' New Roots Down
1994	Grandpa's Mandolin
1995	Letter to Home
1998	Live at the MAC
1999	John & Mary
2001	Back to the MAC
2002	Singing on Streets of Gold
2004	The Best Durn Ride
2006	Round III at the MAC
2009	Russell Moore & Illrd Tyme Out
2011	Prime Tyme

Quelques vidéos

YouTube ^{FR} "Sugarfoot Rag" - Russell Moore & Illrd Tyme Out

YouTube ^{FR} "I'm Working On The Road To Gloryland" - Russell Moore & Illrd Tyme Out

YouTube ^{FR} "John & Mary" - Russell Moore & Illrd Tyme Out

Faisons connaissance avec les membres du Band.

Wayne Benson



Wayne est l'un des principaux mandolinistes de la musique bluegrass et s'est imposé comme un styliste unique et doué. Originaire de Concord, en Caroline du Nord, Wayne est arrivé sur la scène à l'adolescence lorsque Scott Vestal l'a invité à rejoindre le band "Livewire".

Après trois ans et un album sur Rounder Records, Wayne a rejoint le célèbre band et acclamé par la critique "Illrd Tyme Out", en décembre 1992.

Après avoir vécu à Nashville pendant 16 ans, Wayne Benson est retourné dans les Carolines, où il vit avec sa femme, Kristin, et son fils, Hogan. En plus d'être membre à plein temps de Illrd Tyme Out, il enregistre régulièrement et travaille en freelance avec de nombreux musiciens de l'industrie.

Keith McKinnon



Keith originaire de Marion, en Virginie, a d'abord été acclamé par la critique en tant que membre de band "Carrie Hassler & Hard Rain". Après plusieurs années avec Hassler, Keith et son frère jumeau Kevin, ont pris la route en 2010 avec leur propre groupe "Still-House". C'est à ce moment-là que Keith a découvert un véritable amour pour l'ingénierie audio et il a ainsi assuré la partie son du groupe de bluegrass, "Lonesome River Band". Mais la passion de jouer l'a conduit à intégrer le band que Russel Moore allait créer. Après avoir été auditionné, il s'est vu proposé la place de joueur de banjo au sein du Illrd Tyme Out.

Kevin McKinnon



Kevin a commencé à jouer professionnellement à l'âge de 18 ans avec Johnny et Jeanette Williams, puis lui et son frère jumeau Keith ont rejoint "Carrie Hassler & Hard Rain". Après avoir voyagé avec Hassler pendant plusieurs années, lui et Keith ont formé leur propre groupe, Still-House. En 2010, on lui a demandé de voyager pendant un week-end avec Doyle Lawson & Quicksilver en tant qu'ingénieur du son, un travail qui a duré 11 ans. Puis il a repris le chemin de la musique.



Nathan Aldridge

Nathan, s'est pris de passion pour le violon dès l'âge de deux ans. Il a commencé à se produire professionnellement en tant que jeune adolescent dans le cadre "d'Al Batten & Bluegrass Reunion" et a récemment tourné avec "Sideline". Ses influences ont été des violoneux classiques tels que Chubby Wise, Benny Martin et Kenny Baker, et au fil des ans des musiciens modernes tels que Mike Hartgrove et Stuart Duncan.

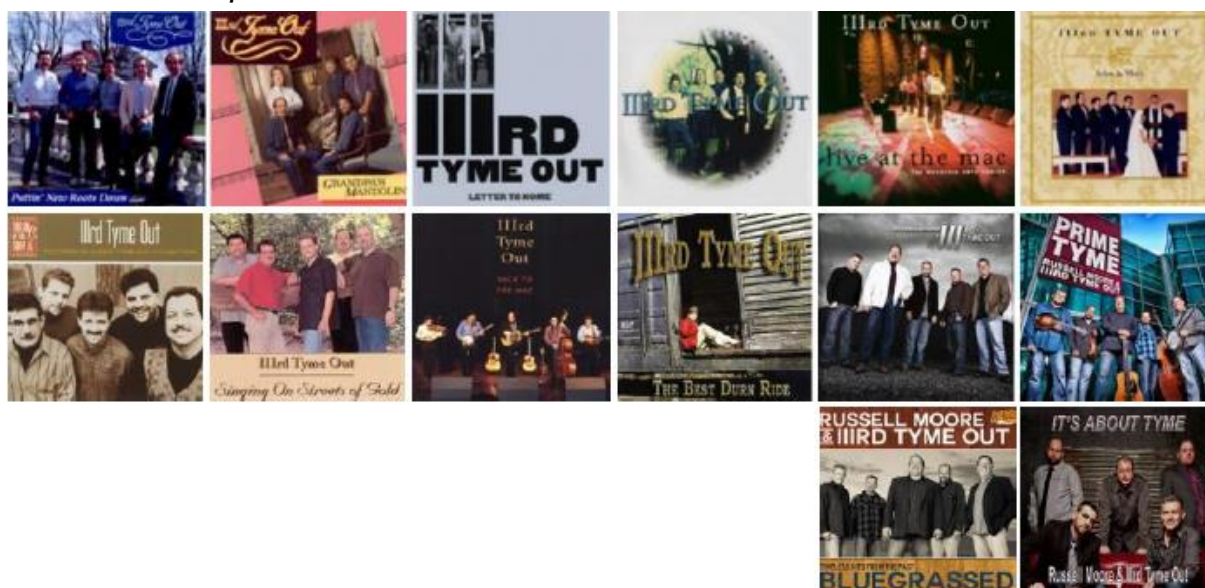
J'ai grandi en écoutant et en étudiant la musique de "Irrd Tyme Out", dit-il. "J'avais l'habitude de rentrer de l'école et de passer tous mes après-midis à jouer avec leur musique jusqu'à ce que mes parents rentrent du travail. Je suis fier de faire partie maintenant du band.

Le band en 2022



Nathan Aldridge Keith McKinnon Russel Moore Kevin McKinnon Wayne Benson

En dehors du fait d'être maître dans la maîtrise de leur instrument, chacun apporte sa Voix à Russel qui est le Lead vocal du band.





Par Georges Carrier



ALLORA LEONARD



Allora Leonard est une chanteuse/compositrice de dix-sept ans née et élevée dans un ranch du sud du Texas. Sa voix profonde et soul est un mélange unique de pure country et de blues. Son amour pour le Western Swing Texan et la country classique dans une tonalité fraîche et actuelle a créé un style qui parle à toutes les générations. Une vraie fille de la campagne, quand Allora ne chante pas, vous pouvez la trouver en compétition avec son incroyable jument Chex Star Shiner (Mama T). À l'automne, son amour pour le plein air et la faune l'a amenée à chasser tôt le matin avec son père au Texas et au Colorado.




Old Soul Girl, le premier EP d'Allora, a été enregistré à Nashville dans le célèbre Dark Horse Studio. Elle a eu la chance de collaborer avec le producteur primé aux Grammy Awards, Casey Wasner, et Showdog - l'artiste de studio d'Universal Music, JT Hodges, pour ce projet. Allora a écrit et co-écrit 5 des 6 chansons du disque. Son large éventail d'influences musicales est présenté avec des chansons allant de la country rythmée des années 90 aux ballades plus bluesy.



En tant qu'auteur-compositeur, Allora a été inspirée à bien des égards par un membre de sa famille qui a eu beaucoup de succès en tant que compositeur de chansons country. Royce Porter a écrit de nombreux tubes pour des artistes tels que George Strait, Keith Whitley, Tanya Tucker, Reba McEntire et Kenny Chesney. Allora apprécie son style de narration et constate qu'elle a tendance à suivre le même modèle. Elle adore lui rendre hommage en reprenant certains de ses morceaux, comme *Ocean Front Property*, dans ses concerts.

Avec 150 représentations en 2021, Allora se produit sur de nombreuses scènes du Texas au Colorado. Le Texas a inspiré son énergie créatrice, ce qui a donné lieu à de nombreux nouveaux "matériaux" pour le prochain projet. Avec une telle énergie elle nous réserve sûrement un avenir très prometteur.

 YouTube ^{FR} *Old Soul Girl - Allora Leonard*





INTERVIEW : Urbain LAMBERT.



Marie Jo pour le **CWB**

Bonjour Urbain, nous allons mieux te connaître grâce à cette interview ; merci pour le temps que tu nous accordes.

Qui est Urbain Lambert, peux-tu te présenter en quelques lignes ?



Urbain Lambert

Bonjour, je suis un guitariste touche à tout et au fil du temps je me suis spécialisé dans le style country. Je suis auteur compositeur, j'écris des textes en français, mon style de chansons est un style « Americana » ; je viens de sortir un nouvel album : " **Qui n'ose rien**".



MJ : Tu as mis dans ton album, une photo de tes parents, Charles et Germaine. Par le cœur et la pensée tu leur dédies certainement cet album; étaient-ils musiciens ? Comment es-tu entré dans le monde de la musique ?

UL : Non, mes parents n'étaient pas musiciens, ils étaient ouvriers. Guy ? un de mes frères commençait à "gratter" la guitare et il a monté un orchestre de bal; c'est comme ça que j'ai commencé.

MJ : Comment décrirais-tu la musique que tu joues à quelqu'un qui ne t'a jamais vu ou entendu ?

UL : Je dirais que ma musique est très teintée de musique américaine, de blues, de swing, de musique trad irlandaise; tout ceci donne la musique country, le tout avec des textes en français, un petit peu à la manière de Joe Dassin que j'adorais quand j'étais ado.

MJ : Tu as commencé ta carrière musicale dans les années 80 ; est-ce que la musique fut ton activité principale ou bien est-elle restée une affaire secondaire, plutôt liée au loisir ?

UL : Depuis mes 15 ans j'ai joué dans les bals, les kermesses, les fêtes privées etc....Après le service militaire j'ai travaillé à la poste dans un centre de tri de nuit, et je jouais les Week end avec différents groupes de blues, de rock et de variété. En suite j'ai franchi le pas pour vivre de la musique et rapidement je suis devenu intermittent du spectacle.



MJ : De tous les groupes dans lesquels tu as joué à ce jour, quel est celui qui correspond le mieux à ton style musical ?

UL : un groupe qui s'appelait « Widowmaker » ; on faisait du bluegrass mélangé à du blues et du rock ; on a fait un album, pas sûr qu'il soit encore disponible. (1)

MJ : Plusieurs albums au cours de ces décennies ont été produits ; tu as participé à l'écriture ou la composition lors de la création de ces albums, quel est celui que tu préfères ?

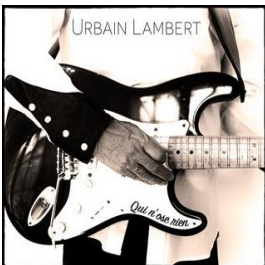
UL : J'ai travaillé avec plusieurs artistes français « Chanson Française », celui qui a été le plus marquant c'est Stéphane Mondino qui était produit par Francis Cabrel ; l'album s'appelle « Saint Lazare ».

MJ : Quels sont tes artistes référents ? Ceux que tu aimes écouter ?

UL : Albert Lee, Vince Gill, Brad Paisley, Johnny Hiland, Tony Rice sont mes artistes préférés.

MJ : Tu viens de sortir l'album : *Qui n'ose rien*; que faudrait-il **oser faire** ou **entreprendre** afin que le style musical lié à la Country trouve une place auprès des Médias importants en France ?

UL : Difficile à dire ; la country est très peu médiatisée mais je pense que plus elle va chercher des influences externes et plus elle deviendra plus connue, plus commerciale. Brad Paisley a fait ça dans un album, il a invité des chanteurs de rap, la critique a été très dure.....



MJ : L'album *Qui n'ose rien* invite au voyage mais aussi il rend hommage, ou encore prend en compte la cause animale. Bien d'autres thèmes sont issus de la vie en général, toujours traités avec humour ; doit-on retenir pour mieux vivre, la chanson: "*Je suis une guitare Folk* " ou faire sa valise et partir **Voyager** ?

UL : «*Je suis une guitare folk* » est la chanson la plus écolo de mon album. Elle nous rappelle que les objets en bois, comme une guitare acoustique loin de la technologie, font partie de choses fondamentales de notre environnement, et bien sûr un bon morceau de guitare acoustique reste le meilleur moyen de s'évader.... De voyager....

MJ : Comment construis-tu une chanson ? Est-ce la musique qui vient se greffer sur les paroles, ou bien le contraire ?

UL : ça dépend : une idée donne un texte et une musique va voir le jour, ou bien c'est le contraire, une petite mélodie donne naissance à un texte.

MJ : Quelle est la chanson porteuse d'espoir qui figure dans l'album ?

UL : La chanson « *Qui n'ose rien* » est la plus « décalée », celle qui pointe du doigt les anomalies de notre système, mais au fond j'espère qu'elle permettra de réfléchir et peut-être d'imaginer un monde meilleur....C'est pas gagné.....

MJ : Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui, comment vois-tu son évolution ?

UL : Je trouve qu'il y a pas mal de salles, de festivals, de pianos bars où les artistes peuvent se produire, donc c'est plutôt en bonne voie.

MJ : Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?

UL : Jouer beaucoup, avec Martha Fields que j'adore et faire connaître mes chansons en français....

MJ : Que fait Urbain lorsqu'il n'est pas en tournées ; quels sont tes loisirs ?

UL : j'aime lire, nager; je marche beaucoup et j'ai la chance d'avoir de nombreux amis....



MJ : Ta fille Valentine a choisi comme toi de devenir artiste, aurez-vous un jour comme projet de faire un album ensemble ?

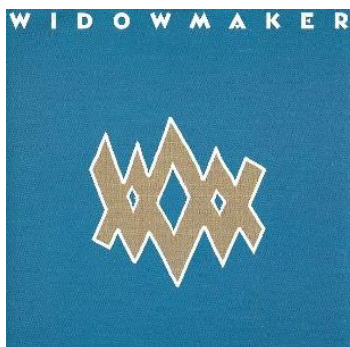
UL : Oui pourquoi pas, mais elle est très occupée ; cependant son nouvel album sortira dans un an et il y aura des guitares et des compos de son papa.....

MJ : Que voudrais-tu rajouter pour compléter cette interview ?

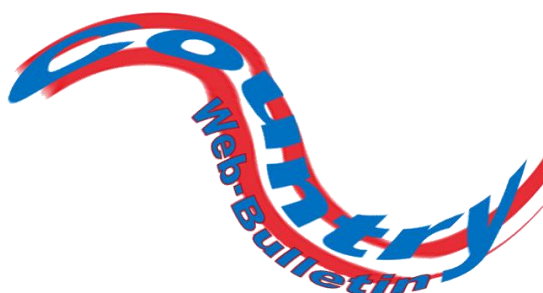
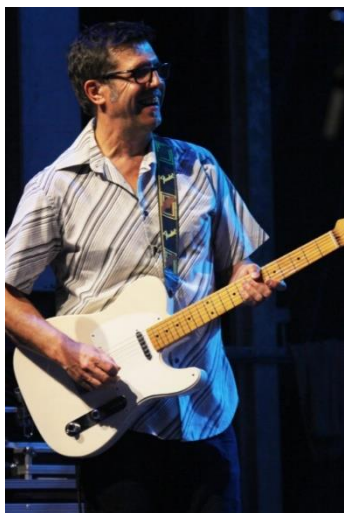
UL : Je voulais vous remercier pour le travail que vous faites pour aider les artistes au développement de leur projet qu'il soit en anglais, en français, covers ou compositions originales.

Merci pour cet accompagnement. A bientôt.

(1) Le groupe se composait de :



Guitare : Olivier Blaizot
Guitare : Urbain Lambert
Basse : Pascal Lasnier
Mandoline : Bruno Mardellat
Batterie : Bertrand Clouard



Envoyez vos infos, vos dates de concerts à Jacques

rockinboysaloon@free.fr





Bertrand Clouard (Treb pour les amis).

25 ans de musique ensemble, des centaines de concerts et d'enregistrements, et toujours le même plaisir de jouer avec Urbain !

J'ai commencé à jouer avec lui vers l'an 1994 (jadis) avec le groupe Widowmaker, qui reste un souvenir extraordinaire : Quel plaisir et quelle fierté j'ai eu de rejoindre ce groupe à cette époque où je commençais le métier...

Il se passait toujours quelque chose dans un concert de Widowmaker, et il se passe toujours quelque chose encore aujourd'hui à chaque fois que je joue avec Urbain : C'est toujours un vrai moment de musique avec tout ce que cela veut dire, ceux qui aiment la musique comprendront (c'est-à-dire à peu près tout le monde ?).

Une musicalité toujours présente, une expressivité immédiate, une clarté constante, une idée par seconde.... Quand Urbain joue, tout le monde le sait !

Lorsque l'on a vécu tous ces moments précieux sur une scène, mais aussi à côté de la scène et sur les routes pendant des heures à refaire le monde, on est beaucoup plus que des collègues.



Manu Bertrand

*Urbain est un artiste attachant à l'univers singulier à mi-chemin entre JJ Cale et Richard Gotainer. J'ai commencé à collaborer avec lui après la sortie de l'album : **Vieux Homme** et ça fait déjà plus de 15 ans que ça dure ! Que ce soit sur scène, en studio ou sur la route, c'est un être Humain avec un grand H comme on aimerait en croiser plus souvent. Et puis, à la guitare, il a cette faculté - qui continue de me fasciner - à jouer exactement ce que j'ai envie d'entendre. Je signe volontiers pour 15 ans de plus!*



Serge Sammy

Cela fait de nombreuses années que je tourne avec Urbain et j'avoue que ma longue carrière sur les routes musicales me permet de dire que Urbain fait partie de mes plus belles rencontres musicales ; c'est toujours un plaisir de partager la scène avec un guitariste perfectionniste, sensible, toujours à l'écoute de ses collègues, en somme une belle personne.



Martha Fields

C'est un grand plaisir de parler d'Urbain Lambert. Cela fait 6 ans que je joue avec lui – (peut-être savez-vous que je l'appelle le "JJ Cale de Houville.") Nous avons parcouru toute l'Europe ensemble, de l'Ecosse à la Lituanie, de l'Espagne à la Suisse, de la Belgique aux Pays-Bas et tous les coins de France. Urbain est passionné par la musique américaine et nous avons passé d'innombrables heures sur la route à écouter et à discuter de musique ainsi qu'à jouer sur de nombreux concerts ensemble ; je suis toujours confiant avec ses mains compétentes à mes côtés. C'est un honneur particulier de partager une scène et un studio avec son incroyable jeu de guitare, et bien sûr, c'est un être humain gentil et compatissant. Il a apporté des contributions impressionnantes à l'amour de la musique country et américaine en France et en Europe et j'ai hâte de partager pendant encore de nombreuses années notre style compatible et d'écouter le maestro Urbain Lambert.





Par Allison Hebert & Johnny Da Piedade



News de Nashville : Le Festival international American Journeys.

Un « Very Best of » au féminin.

Le Festival American Journeys se déroulera Les 27, 28 et 29 mai 2020 au Palais des Grottes de Cambrai.



Après 2 ans d'absence le Festival va pouvoir enfin célébrer ses 20 ans. L'événement est déjà très attendu, car il est l'un des plus importants festivals Country dignes de ce nom, à avoir lieu cette année en France. Avec une

programmation très éclectique et constituée d'artistes venues des USA, Royaume Uni, Hollande, Allemagne, Norvège et de France. Le Festival **American Journeys** se déroulera Les 27, 28 et 29 mai 2020 au Palais des Grottes de Cambrai.

Pour entrer en contact avec la structure du festival (**Clic** sur les Logos)



Tél. 03 27 78 51 75



C'est Jean Marc Lobjois, de l'association Cap Nord, l'organisateur du festival, qui a eu la bonne idée de fêter son 20ème anniversaire avec un plateau entièrement composé d'artistes féminines. **« Nous avons voulu pour ce 20ème Anniversaire rendre hommage aux femmes, à leur talent et à leur beauté avec une édition spéciale »**

Certes, Jean Marc a invité des chanteuses, qui se sont déjà produites à Cambrai par le passé, mais qui surtout, avaient fortement marqué les esprits



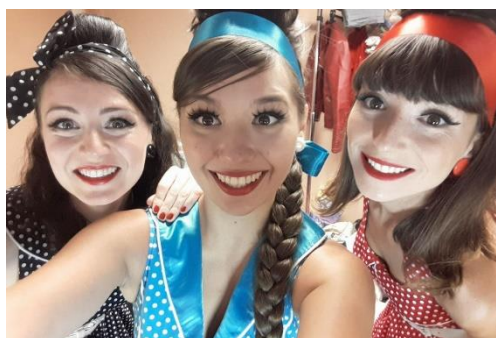
Les Artistes sur le festival.

- ROCKIN LILLY'S
- KIMBERLY DUNN & BAND
- CORA LYNN & THE RHYTHM SNATCHERS
- JILL FISHER
- CLAIRE NIVARD & GLENN ARZEL
- ANTOINETTE & THE BLUEBONNETS
- BENEDICTE BRAENDEN & BAND
- JESSICA LYNN & BAND
- LADY SAM & THE MS BIG BAND
- JODY KALOILA BAND
- HONEY RYDER

Vendredi 27 Mai, début des festivités.

V

18h 30 - ROCKIN LILLYS - France



Rockin Lilly' s ; c'est un trio vocal formé de 3 jeunes et talentueuses artistes Patsy, Kitty et Betty. Elles vous plongeront dans la folle ambiance des Années Rock' N'Roll.



YouTube Premium ^{FR} **Rockin Lillys Festival Disney**

20h 15 - KIMBERLY DUNN & BAND - USA



Kimberly Dunn nous fait le plaisir et l'honneur de revenir à Cambrai avec un nouveau show explosif bourré d'énergie et de talent. Ne manquez surtout pas cette sublime artiste qui nous vient tout spécialement d'Austin, Texas.



YouTube Premium ^{FR} **Trashy Side (Live) - Kimberly Dunn**

22h 00 - CORA LYNN & THE RHYTHM SNATCHERS - France



Cora Lynn & the Rhythm Snatchers : Rockabilly, Rockin' blues, Ballades, le tout joué et interprété dans le style et l'esprit fifties ! La jeune chanteuse est accompagnée de ses musiciens. Son répertoire est constitué de reprises et de compositions originales.



YouTube Premium ^{FR} **Cora LYynn & The Rhythm Snaters - Just Another Lie**

Samedi 28 Mai

13h 30 & Dimanche 18h 00 - **JILL FISHER** : Artiste "Special Guest" du Festival - Allemagne



Jill Fisher est une jeune chanteuse qui a baigné dans la musique country dès son plus jeune âge. Elle se produit régulièrement sur de nombreuses scènes aux Pays-Bas, en Belgique et en Allemagne. Nul doute que le public français ne résistera pas une fois de plus à sa beauté, à son talent, à ses mots et à sa musique




 Premium ^{FR} **Jill Fisher - Ring of Fire - Cambrai 2018**

15h 00 - **CLAIRE NIVARD & GLENN ARZEL** - France



Passionnés par les musiques folks américaines, **Claire Nivard et Glenn Arzel** allient leurs voix, leurs plumes et les sonorités de leurs guitares pour livrer un répertoire original aux influences variées. Une invitation au voyage au pays des grands espaces, des plaines sauvages et de la country music.



 Premium ^{FR} **Glenn Arzel & Claire Nivard - "Fancy Color In The Sky"**

16h 45 - **ANTOINETTE & THE BLUEBONNETS** - Hollande



La belle hollandaise **Antoinette Hommerson**, chanteuse principale de ce superbe groupe, chante et joue de la musique country depuis qu'elle a 8 ans. Antoinette & The Bluebonnets interprètent des chansons country que vous n'avez jamais entendues auparavant de cette manière. Sur scène, accompagnée de ses 4 musiciens, cette artiste passionnée vous fera passer un moment inoubliable.




 Premium ^{FR} **Antoinette Hommerson - Jolene**

18h 30 - BENEDICTE BRAENDEN & BAND – Norvège



Bénédicte Braenden fait beaucoup parler d'elle à la moindre de ses apparitions sur scène grâce au savoureux mélange d'énergie et de finesse qu'elle dégage ! Extravertie et dynamique, elle écume les salles en Europe depuis 2007 et posera le pied pour la 2^{ème} fois en France sur la scène des American Journeys 2022, soit plus de 12 ans après sa première à Cambrai. Ne manquez pas le super show de cette belle scandinave aussi sublime par sa beauté que par son talent.


 YouTube ^{FR} **Benedicte Braenden**



21h 00 - JESSICA LYNN & BAND - USA



Star montante de la Country Music, fille de New York saluée comme nouvelle Shania Twain, **Jessica Lynn** est devenue une star internationale. Aux USA elle a joué dans certains des plus grands festivals country du pays aux côtés d'icônes comme Brad Paisley, Tim McGraw, Montgomery Gentry et Keith Urban. En France, Jessica a assuré la première partie du célèbre groupe ZZ TOP. La chaîne américaine CBS a eu vent du succès de Jessica Lynn et lui a consacré un reportage complet. Ne la manquez sous aucun prétexte.

 YouTube ^{FR} **Jessica LYNN - Equiblues 2017**




Dimanche 29 Mai

13h 30 - LADY SAM & THE MS BIG BAND - France



Vous assisterez à un concert unique où vous pourrez vous replonger dans l'univers des clubs de jazz des années 30, des plateaux Soul train, jusqu'aux plus grandes scènes mondiales avec les voix d'Ella Fitzgerald, Nina Simone, Aretha Franklin, Liza Minnelli ou encore Beyoncé. Ne ratez pas ce superbe Show coloré et éclatant emmené par des orchestrations bigband entièrement interprétées en live par 24 musiciens.

 YouTube ^{FR} **Blame it on the boogie - LADY SAM & THE MS BIG BAND**



15h 00 - JODY KALOILA BAND - Hollande



Après avoir participé à The Voice of Holland, la carrière musicale du diamant brut Jody Kaloila a pris un départ impressionnant. Le groupe Jody Kaloila Band écume les Festivals européens tous enthousiasmés par ses interprétations d'artistes country modernes et classiques Elle revient à Cambrai pour notre plus grand plaisir.

 **YouTube** ^{FR} *Jody Kailola Band*

16h 30 - HONEY RYDER - Angleterre



Déjà fermement établi dans le cercle de l'élite de Nashville, Honey Ryder a profité d'une saison de festivals très chargée en 2015 et 2016 pour se produire dans de prestigieux événements tels que The Isle of Wight Festival et The British Country Music Awards. Honey Rider, artiste tête d'affiche du Festival de Cambrai en 2017 nous fait l'honneur de revenir en France. Nul doute qu'ils mettront de nouveau le feu au Palais de Grottes.

 **YouTube** ^{FR} *Honey Ryder - You Can't Say That*



18h 00 - JILL FISHER : Artiste "Special Guest" du Festival - Allemagne





GIRLS-POWER
 ROCKIN LILLY'S
 KIMBERLY DUNN & BAND
 CORA LYNN & THE RHYTHM SNATCHERS
 JILL FISHER
 CLAIRE NIVARD & GLENN ARZEL
 ANTOINETTE & THE BLUEBONNETS
 BENEDICTE BRAENDEN & BAND
 JESSICA LYNN & BAND
 LADY SAM & THE MS BIG BAND
 JODY KALOILA BAND
 HONEY RYDER





Dolly Parton, une fille chérie de l'Amérique



19 janvier 1946, Sevierville, Tennessee, USA. Une petite fille naît de parents pauvres dans une ferme des environs. L'Amérique (et le monde) ne le sait pas encore mais c'est une icône qui est venue au monde en ce jour d'hiver d'après-guerre.

Dolly Rebecca grandit dans une famille pauvre et aimante et commence très jeune (à 11 ans) à faire de la musique et à écrire des chansons avec l'aide de son oncle Bill Owens. Eh oui, c'est difficile à croire mais Dolly Parton a aujourd'hui 76 ans.




Bill Owens (1)

Dolly et son père



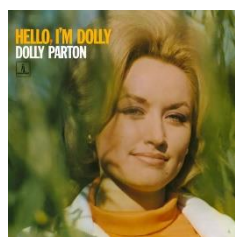
Dolly Parton, c'est plus d'un demi-siècle au sommet et une popularité jamais démentie, une artiste incontournable dans une industrie musicale où il est parfois difficile de se faire une place et surtout de la conserver.

Si dès 11 ans elle écrit des chansons (sa première chanson s'appelle *Puppy love*), il lui est arrivé quelquefois d'en chanter un extrait en concert dans ce qu'elle appelle les silly songs, qui signifie les chansons idiotes en français.

 YouTube ^{FR} *Puppy Love - Dolly Parton 1959*



Sa carrière débute véritablement en 1967 lorsqu'un certain Porter Wagoner l'engage dans son show comme chanteuse, tout en lui permettant de mener une carrière solo en parallèle. Il est amusant de noter que son premier succès d'estime (*Dumb blonde* - 1967) n'est pas une composition de Dolly.



Ecoute *Dumb blond* (Clic sur la pochette)

C'est donc dès la fin des années 60 que Dolly gagnera le titre d'icône de la musique, titre qu'elle conserve toujours 55 ans après...

Dès lors les succès vont s'enchaîner et les années 68 - 80 seront une période très faste : *Mule skinner blues*, *Just because I'm a woman*, *Love is like a butterfly*, *Two doors down*, *Coat of many colors*, *9 to 5*, *My Tennessee mountain home*, *Jolene*, *I will always love you*, *Here you come again*, *Halos and horns*, *Eagle when she flies*, je m'arrête là. La plupart de ces chansons sont des compositions de Dolly, pas toutes mais presque.

Les années 80 verront Dolly opérer un virage artistique à 180° et verser dans un style musical plus commercial avec des albums plus pop. Durant cette période beaucoup de ses fans des débuts la lâcheront.

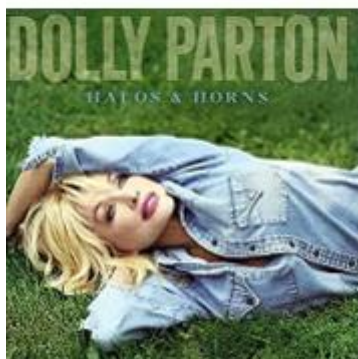


Une exception tout de même : l'album *Trio* (1986) avec ses amies Linda Ronstadt et Emmylou Harris, sera un triomphe.

En 1991 sortira, ce qui est pour moi un de ses meilleurs albums : « *Eagle when she flies* », une vraie merveille.



Mais c'est en 1999 que Dolly signera ce qui sera considéré comme un retour aux sources avec l'album « *The grass is blue* » dont le nom laisse bien imaginer qu'il sonne bluegrass. « *Little sparrow* » (2001) et « *Halos and horns* » (2002) seront dans la même veine : trois superbes réussites acclamées par les critiques et par les fans.



C'est à l'occasion de la sortie de « *Halos and horns* » que Dolly retrouvera le chemin des tournées (elle viendra jusqu'en Europe et c'est la seule fois où je l'ai vue sur scène à l'Hammersmith Apollo de Londres) après plus de 10 ans d'interruption.

Et les albums vont continuer à s'enchaîner au rythme d'un tous les 2-3 ans avec plus ou moins de succès

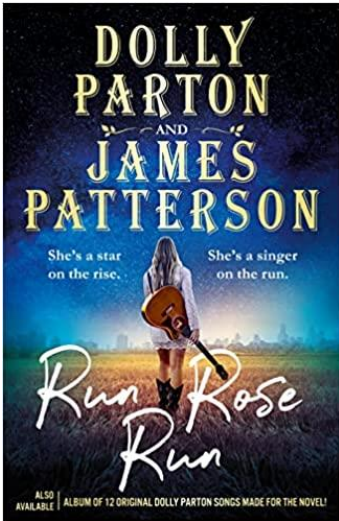
Dolly est donc une icône.

Auteure/compositrice/interprète, actrice,

femme d'affaires avisée, elle est à la tête d'un véritable empire musical et de divertissement avec plusieurs parcs d'attraction portant son nom.

Elle a par ailleurs beaucoup d'humour et un regard très réaliste de l'image qu'elle renvoie d'elle-même. Pour preuve cette répartie à un journaliste - je cite : "j'espère que quand je ne serai plus là, les gens se souviendront de moi comme d'une artiste qui a écrit des milliers de chansons plutôt que comme une chanteuse à forte poitrine. Mais je ne me fais pas d'illusion" avant d'éclater de ce rire entier et très aigu qu'on lui connaît.

Autre exemple plus récent "Ma poitrine est une arme de distraction massive". C'est du Dolly Parton et il n'y a peut-être qu'elle pour oser dire ça...

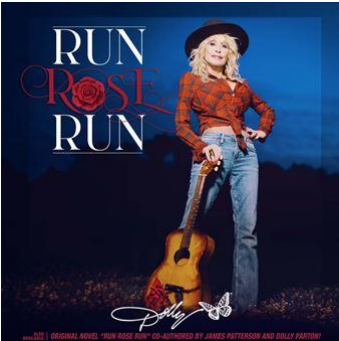


Dolly a donc 76 ans mais n'a absolument pas envie de quitter la scène puisqu'est annoncée la sortie d'un roman "Run Rose run" co-écrit avec James Patterson et programmée pour le 7 mars. Roman, qui sera précédé de peu d'un album de chansons originales lié au roman et qui portera le même nom - sortie prévue le 4 mars 2022. Cet album sera constitué de chansons entièrement écrites et composées par Dolly. Une tournée (dates non connues à ce jour) est également annoncée. Peut-être la tournée des stades plusieurs fois annoncée et que l'on attend toujours ?

Notes de la rédaction :

Les 12 chansons ont été inspirées de l'intrigue du livre et interprétées par les artistes country et bluegrass Joe Nichols, The Issacs, et Dailey & Vincent.

Dolly & James feront ensemble la promotion du livre et de l'album. Ce nouvel album de Dolly Parton est un mélange de country, bluegrass & americana, sortie prévue le : 7 Mars 2022.




(1) Billy Earl Owens : 28 septembre 1935-7 avril 2021

Témoignage de Dolly.



J'ai perdu mon oncle bien-aimé Bill Owens. Je savais que mon cœur se briserait quand cela arriverait. Je commencerai cet éloge funèbre en disant que je ne serais pas là s'il n'avait pas été là. Dans mes jeunes années il m'a encouragée à continuer à jouer de la guitare, à écrire mes chansons et à pratiquer mon chant. Et il était là pour m'aider à renforcer ma confiance sur scène où il se tenait toujours derrière moi ou à côté de moi avec sa grosse guitare Gretsch rouge. Il était là pour m'emmener à tous les spectacles locaux, m'a obtenu mon premier emploi au "Cas Walker Show". Il m'a fait faire des allers-retours à Nashville au fil des ans, a parcouru les rues avec moi, frappant aux portes pour me faire inscrire sur des labels ou des maisons d'édition. Il est vraiment difficile de dire ou de savoir avec certitude tout ce que vous devez à quelqu'un pour votre succès. Mais je peux vous dire avec certitude que je dois énormément à oncle Billy.

 YouTube ^{FR} Dolly Parton - Put It Off Until Tomorrow





Emmylou Harris 2^{ème} Partie.

1981 – 1994 : le public prend ses distances, le succès s'amenuise

Les années 80 seront très productives pour Emmylou qui continuera à sortir un album (parfois deux) chaque année. Mais le succès commence à marquer le pas.



« *Evangeline* » (1981), « *Cimarron* » (1981), « *Last date* » (1982), « *White shoes* » (1983), des albums pourtant bien produits, seront moins plébiscités par le public et peu de singles se hisseront dans le top 10.



Mais rien ne pouvait laisser présager l'échec cuisant de « *The ballad of Sally Rose* » (1985) qui, de l'aveu même d'Emmylou, fut une catastrophe financière dans laquelle elle perdit une grande partie de l'argent gagné avec les précédents opus. Cet album concept entièrement co-écrit et composé par Emmylou et Paul Kennerley (son mari de l'époque) était inspiré en grande partie par ses années avec Parsons mais le public n'a pas accroché et l'album ne s'est pas vendu. Paradoxalement, la tournée de promo qui suivit fut un succès mais ne permit pas à l'album de trouver son public. Jusqu'à sa réédition en 2016... Curieux et indomptable public qui rejeta l'album à sa sortie et qui le plébiscite 31 ans après...



L'album suivant « *Thirteen* » (1986) tient son nom du fait qu'il s'agit du treizième album 'officiel' d'Emmylou. Je dis 13^{ème} album 'officiel' car il s'agit en fait du 14^{ème}. En effet, l'album de 1969 ayant été renié il n'a même pas été décompté...

Sans être un grand succès, « *Thirteen* » se vendit plutôt bien. Assez curieusement il n'a jamais été réédité depuis (alors qu'aucune interdiction n'a été établie), ce qui en fait à ce jour l'un des albums les plus recherchés par les fans et les collectionneurs. À noter qu'on y trouve une superbe version de *My father's house* de Bruce Springsteen.

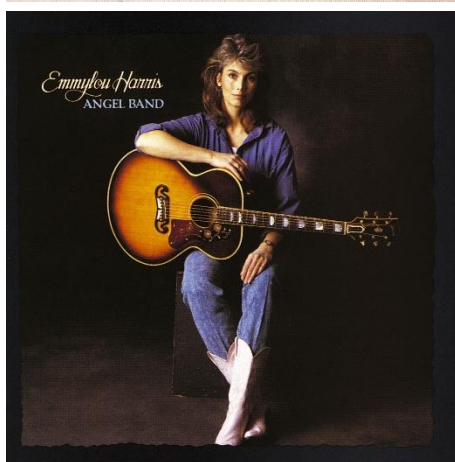
Si les années 80 n'ont pas été synonymes de succès pour Emmylou, il y a quand même une exception. Une exception qui fut même un succès colossal : l'album « *Trio* » (1986) enregistré avec Linda Ronstadt et Dolly Parton.



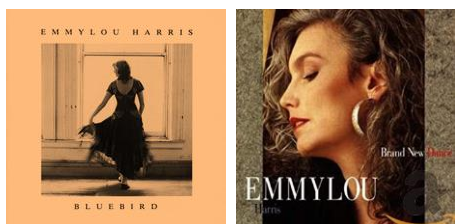
Trois légendes, trois stars aux voix et aux parcours différents, amies depuis les années 70 qui concrétisent leur envie de chanter ensemble, la recette était quasiment infaillible et la réussite fut au-delà de toutes les espérances.

Quatre singles en furent extraits et tous atteignirent le top 10. (*To know him is to love him* de Phil Spector atteignit même la 1^{ère} place).

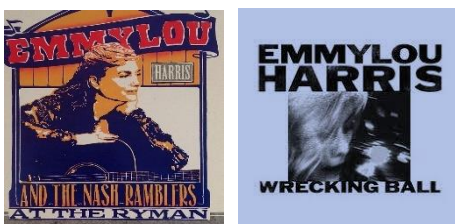
YouTube ^{FR} Dolly Parton Linda Ronstadt Emmylou Harris - The Sweetest Gift



Un tel succès peut sembler difficile à rééditer et en 1987 Emmylou a sorti « *Angel band* » un magnifique album au succès évident mais bien éloigné des premiers albums.



« *Bluedird* » (1989), « *Brand new dance* » (1990), « *At the Ryman* » (1992) et « *Cowgirl's prayer* » (1993) n'ont pas permis à Emmylou de retrouver son public des 70s. Avec une mention spéciale tout de même à l'album live « *At the Ryman* » qui participa grandement à la sauvegarde du légendaire Ryman auditorium à Nashville un temps menacé de démolition. 1995 – 2014 : un virage musical et le retour d'un certain succès.

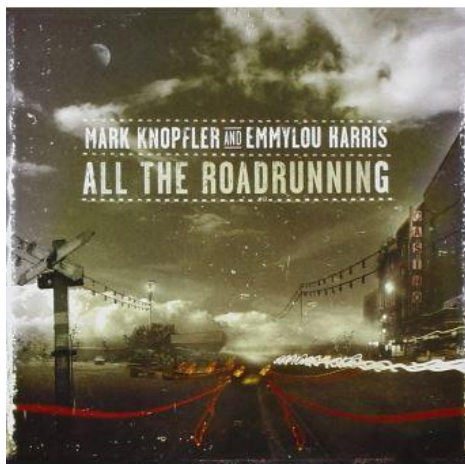
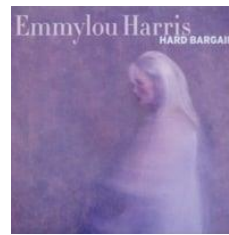
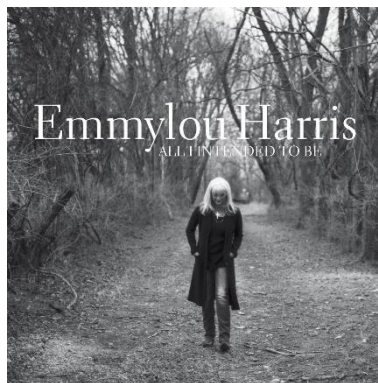
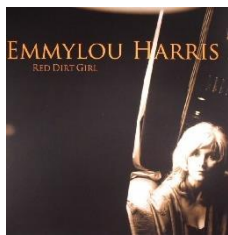


Forte des échecs et demi succès des 15 dernières années, c'est un virage artistique résolument à 180° qu'Emmylou va opérer en 1995. En faisant appel au Canadien Daniel Lanois, la production de l'album « *Wrecking ball* » est bien plus rock que les précédents enregistrements. Certains critiques musicaux ont même utilisé le terme « rock alternatif ». Je n'irai peut-être pas jusque-là mais la sonorité de cet album est effectivement bien plus rock que par le passé. Ses fans historiques ne l'ont pas tous suivie dans cette démarche mais de nouveaux admirateurs sont arrivés. Des jeunes, qui pour certains ne connaissaient même pas son nom, se sont intéressés à Emmylou Harris, cette star des 70s que leurs



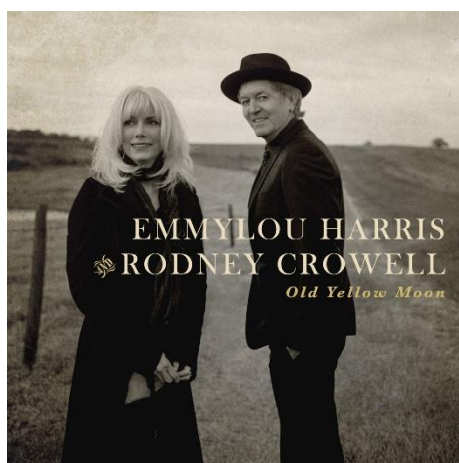
parents écoutaient. Un album live « *Spyboy* » (1998) sera enregistré lors de la tournée promotionnelle de « *Wrecking ball* »

Si « *Trio II* » (1999) n'a pas eu le succès de « *Trio* », il a tout de même eu bonne presse auprès du public et a entraîné dans son sillage « *Western wall – the Tucson sessions* » (1999) superbe album de duos, enregistré par Emmylou et Linda.



C'est en 2000 avec l'album « *Red dirt girl* » qu'Emmylou s'est à nouveau risquée à écrire plus d'une ou deux chansons dans un album. Ce n'était pas arrivé depuis 1985. Les sonorités folk/rock de l'album ont conforté le regain d'intérêt constaté avec l'album précédent. « *Stumble into grace* » (2003), « *All I intended to be* » (2008) et « *Hard bargain* » (2011), dernier album solo d'Emmylou à ce jour, ont assis ce renouveau dans la durée.

Il convient de ne pas oublier un album enregistré en duo avec Mark Knopfler « *All the roadrunning* » (2006). Cet opus, contenant une grande majorité de compositions de Knopfler, est difficilement classable dans la discographie d'Emmylou et reste une belle réussite.



Quant aux deux albums enregistrés avec son ami de toujours Rodney Crowell « *Old yellow moon* » (2013) et « *The traveling kind* » (2015) il s'agit de pures merveilles musicales.

Le déclin d'une voix de légende.

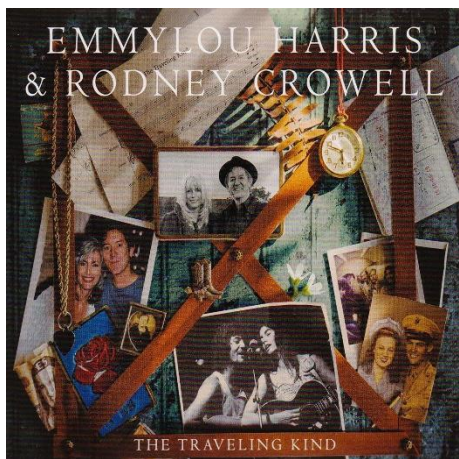
Il faut réécouter les albums des 70's pour vraiment se rendre compte à quel point la voix d'Emmylou était d'une grande pureté, proche d'une soprano.

Si on remonte même encore plus loin, au premier album de 1969, on entend la voix d'une toute jeune femme pouvant monter ses notes très haut dans les aigus mais manquant peut-être d'assurance. C'est une des raisons qui fait que cet album est toujours interdit de réédition. Emmylou n'aime pas sa voix sur ce premier opus.

Mais de 1975 au début des années 90, sa voix est d'une grande pureté et les aigus sont cristallins.

À l'aube de son 75^{ème} anniversaire, il est évident que sa voix aujourd'hui n'est plus la même, mais si les aigus ne sont plus là, la voix reste très belle. Et Emmylou a choisi de retravailler les arrangements vocaux de certaines chansons pour les adapter à sa voix d'aujourd'hui et s'est résolue à ne plus chanter certains morceaux pour ne pas les abîmer, selon ses propres mots...

À quelqu'un qui ne connaît pas Emmylou et qui souhaiterait la découvrir sur scène, je conseillerais de ne pas commencer par écouter ses anciennes chansons. Mais plutôt de débiter par ses derniers albums pour se familiariser avec sa voix actuelle. Ensuite de remonter le fil du temps petit à petit pour arriver au sublime qu'étaient les années 70.





Jean Philippe Meresse, alias "Zan Felipe Ze Chimbre" est musicien (batter), il joue dans plusieurs groupes : The Shakers et The Big Pink.

Il nous propose :

L'album du matin : Jackson C. Frank

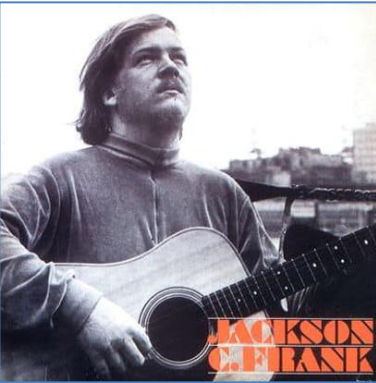
Album du matin 1556...c'est toujours le marasme intégral pour écouter un album digne de ce nom qui sort en ce moment, les artistes sont en crise il paraît, comme s'il y avait qu'eux qui subissent les vicissitudes de notre époque de merde. D'ailleurs ils devraient s'inspirer de la vie de Jackson C Frank pour retrouver un peu d'optimisme parce que celui-là on peut vraiment dire qu'il n'a pas eu de chance.



C'est l'une des figures culte, les plus intéressantes et les plus énigmatiques du folk des 60's, sa réputation ne reposant presque uniquement que sur ce disque de 1965 qui à l'époque était aussi rare à trouver qu'un type qui ne serait pas cas contact aujourd'hui. Il a néanmoins eu une influence appréciable sur de nombreux interprètes plus célèbres de la décennie, dont Paul Simon, Sandy Denny ou Nick Drake.

YouTube FR The Strange Tale of Jackson C. Frank

À l'âge de 11 ans, un incendie dans son école primaire a tué plusieurs de ses camarades de classe et l'a laissé avec des brûlures sur la majeure partie de son corps. Il apprend à jouer de la guitare, et fréquente la scène des cafés new-yorkais du début des années 60 avec John Kay, qui plus tard créera "Steppenwolf". A 21 ans, Il touche du pognon de l'assurance et il s'exile en Angleterre, au moment où c'est plutôt les rosbeefs qui envahissaient son pays natal.



A Londres il fricote avec Paul Simon et Art Garfunkel qui n'ont pas encore trouvé le son du silence. C'est Simon très impressionné par son talent de Songwriter qui va produire son disque. Un chef d'œuvre de compositions folk, un des rares de l'époque qui mélange les influences des deux continents.

Il retourne chez lui au début des 70's en pleine dépression et souffrant de schizophrénie. Basé à Woodstock, il a continué à écrire des chansons, mais il sombre de plus en plus, malade et quasiment clochard, il perd même un œil à cause d'un minot qui lui tire dessus avec une carabine à air comprimé c'est dire à quel point il était « noir ». Il décède en 1999 dans l'indifférence à l'âge de 56 ans.

Il ne reste de lui que ce disque culte dans sa réédition de 2001 avec 5 titres bonus. Indispensable.



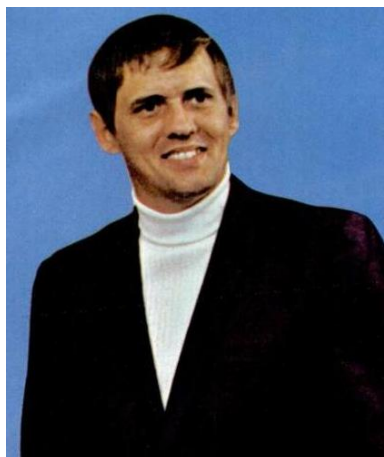
YouTube Premium FR Jackson C.Frank (2001 - Remastered Version)





Histoire de chansons - N°1 CM Hits 01-2022.

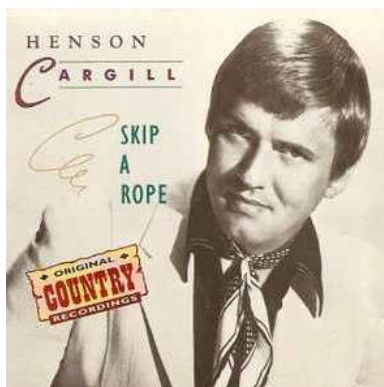
Skip A Rope



Henson Cargill (5/2/1941 – 24/3/2007) était un chanteur américain de musique country plus connu pour son tube "**Skip a Rope**". Sa carrière musicale a commencé en Oklahoma dans des clubs autour d'Oklahoma City et de Tulsa. Il a gagné la reconnaissance nationale après avoir obtenu d'un producteur de Nashville d'accepter de produire "Skip a Rope".

« Skip A Rope par Henson Cargill » chez Monument – Chanson composée par Jack Moran & Glenn D. Tubb et produite par Don Law ; elle fut N°1 le 3 février 1968 durant 5 semaines.

Lorsque Henson Cargill a eu son " succès instantané " en 1968, c'était la fusion parfaite d'une chanson rejetée et d'un artiste peu côté.



Vivant à Las Vegas, Cargill avait effectué deux précédents voyages à Nashville, ne suscitant absolument aucun intérêt. Lors de son troisième voyage, il a rencontré le producteur de disques Don Law, qui a adopté un point de vue différent. Law n'était intéressé par aucun des titres de Cargill, mais il voyait un potentiel chez le natif d'Oklahoma City.

Don Law

La veille de leur première session d'enregistrement, Cargill a rencontré un autre ancien « Oklahoman », Tom Hartman, qui avait autrefois été disc-jockey. Hartman présentait des chansons pour Tree Publishing, et il a joué à Cargill une chanson intitulée "Skip A Rope", qui avait déjà fait le tour de Nashville sans trouver un seul preneur. (Chanson écrite par Jack Moran et Glenn Douglas Tubb).

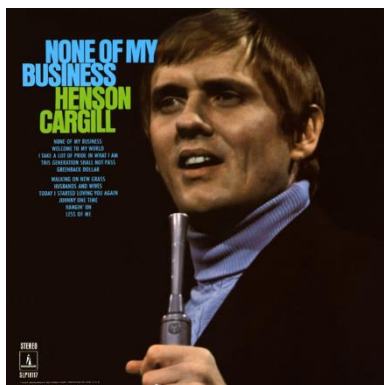
YouTube ^{FR} Henson Cargill - Skip A Rope


Cargill tout de suite aimé "Skip A Rope", et le lendemain, lui et Law l'ont enregistrée, bien que cela semblait risqué. Johnny Cash s'y était intéressé, mais il était prêt à laisser Cargill s'en charger en premier, et Law a conclu un accord avec les éditeurs qui lui ont donné 90 jours pour obtenir un contrat d'enregistrement avant que d'autres artistes ne puissent l'enregistrer. Une fois de plus, l'establishment de Nashville a hésité à s'attaquer à "Skip A Rope", qui énonce aux parents des problèmes tels que la malhonnêteté et le racisme. La seule entreprise prête à tenter le coup était Monument Records, et cela s'est avéré un

investissement judicieux. Cargill a signé sans aucune avance, et dans les 90 jours suivant la sortie de la chanson, "Skip A Rope" s'était vendu à plus de 500 000 exemplaires. Il est resté numéro un des charts Country Billboard durant cinq semaines consécutives et a également été classé numéro 25 dans les Charts Pop.

Un an plus tard, Cargill a classé son seul autre single "*None Of My Business*" dans le Top Ten.

L'arbre généalogique de Cargill était en fait assez impressionnant. Son grand-père avait été maire d'Oklahoma City et son père était un éminent avocat. En fait, Cargill avait travaillé comme shérif adjoint avant de s'établir à Las Vegas. Après son apogée réussie à Nashville, il est retourné à Oklahoma City, où il a ouvert une boîte de nuit appelée Henson's, située à proximité de Norman, Oklahoma.



 YouTube ^{FR} *None of My Business - Henson Cargill*

Take Me To Your World

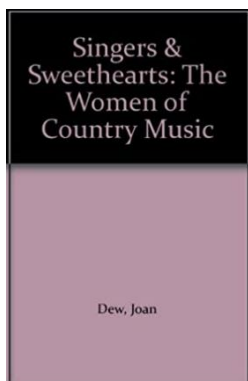
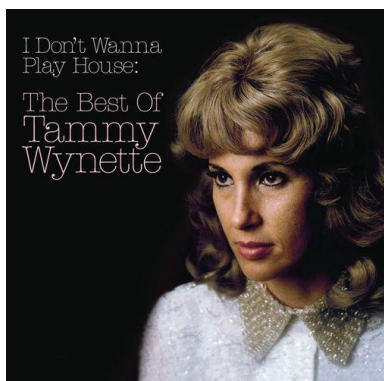


« *Take Me To Your World* – Tammy Wynette » chez Epic (5/5/1942) est décédée le lundi 6 avril 1998 à 55 ans suite à une embolie, pendant son sommeil.

La chanson fut composée par Billy Sherrill, Glenn Sutton et produit par Billy Sherrill, classée N°1 le 9 mars 1968.

Tammy Wynette (Source photo Wikipédia)

Dès que Tammy Wynette est entrée pour la première fois dans le Billboard Country le 10 décembre 1966, avec "*Apartment #9*", les journalistes ont eu du mal à trouver une description parfaite de sa prestation vocale, unique. Peut-être que l'auteur Joan Dew l'a le mieux décrit dans son livre « *Singers and Sweethearts : The Women in Country Music* », lorsqu'elle a décrit le style "en larmes" de Tammy comme "une voix que chaque chagrin de femme n'ait jamais connue".



La peine de cœur a été, en fait, une caractéristique dominante du style de vie de Wynette, à la fois avant sa popularité et depuis, malgré que les premières années de sa carrière ressemblaient davantage à un conte de fées.

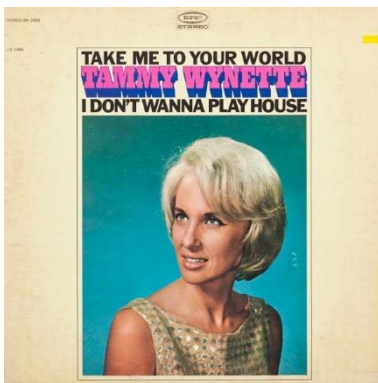


Née **Virginia Wynette Pugh**, dans le comté d'Itawamba, Mississippi, le 5 mai 1942, elle a rencontré le producteur Billy Sherrill pour la première fois parce que sa secrétaire n'était pas à son bureau. Wynette a chanté dans son bureau avec une guitare et ce jour-là, Sherrill lui a dit que si elle trouvait la bonne chanson, il l'enregistrerait. La fois d'après, quand elle est apparue au bureau, il lui a fait écouter une cassette de "[Appartement #9](#)" et lui a suggéré d'utiliser "Tammy" comme nom de scène.

Billy Sherrill

Le succès est arrivé presque immédiatement avec "[Appartement #9](#)" et "[Your Good Girl's Gonna Go Bad](#)" (numéro trois) en 1967. Puis lorsqu'elle a fait équipe avec David Houston sur "(My) Elusive Dreams", elle s'est classée numéro un pour la toute première fois en septembre. C'est une chanson écrite par Fern Foley, Fuzzy Owen et Johnny Paycheck. Ce titre a été enregistré à l'origine par le musicien country américain Bobby Austin en 1966.


"[I Don't Wanna Play House](#)", écrit par Sherrill avec Glenn Sutton, lui a permis d'atteindre la première place en tant que chanteuse solo un mois plus tard, et "[Take Me To Your World](#)", à nouveau écrit par Sherrill et Sutton, a atteint le même sommet.




"Take Me To Your World" était une chanson qui avait été écrite pour une autre fille qui se nommait "Beverly Byrd", explique Sutton. "Je l'avais signée, et je l'ai enregistrée, mais Billy voulait ajouter des instruments à cordes pour ça. Alors il a terminé l'arrangement des cordes et j'ai mixé la piste rythmique dessus." Une fois que les pistes furent créées Sherrill a décidé que cela conviendrait mieux si Wynette l'enregistrait.

"Je me souviens avoir pensé: oh, non, ne mettez pas d'instruments à cordes dessus, c'était la première chanson sur laquelle j'avais ces instruments, et j'ai pensé : Oh, tu vas me ruiner ; ça sonne tellement pop, et tout le monde pensera que je vais faire de la pop", dit par Tammy.

 Premium ^{FR} [Appartement #9](#)

 YouTube ^{FR} [Take Me To Your World - Tammy Wynette](#)

 Premium ^{FR} [Kids say the darndest things](#)





RAY SCOTT A ST ALBAN DE ROCHE (38)

12 mars 2022

Ray Scott est originaire d'une région rurale de Caroline du Nord. Son père chantait de la country et il fut sa première et plus grande influence.



*Ray Scott sort son premier album chez Warner Brothers en 2005: **My Kind Of Music.***

Ses deux premiers singles peinent à se hisser dans le Top 40 malgré de bonnes critiques. Il arrive peut-être un peu tard car le mouvement des néo-traditionalistes touche à sa fin et les influences pop qui se profilent ne collent pas à sa musique restée « Roots ».

En tant que Songwriter, il place des chansons à Randy Travis et Clay Walker.



***Cover The Earth**, sorti en septembre 2021, est son 5^{ème} album. Vous ne danserez pas forcément sur les chansons de Ray Scott car sa musique n'est pas typiquement propre à taper les bottes. Il n'est ni un rocker ni un honky-tonker. A l'image d'un Don Williams, Scott est un chanteur que l'on écoute. Je pense que son vocal profond et chaleureux saura vous convaincre. En tout cas il a des fans en France qui l'auront déjà vu en 2014 au Cowboy Barn près d'Annecy, à Caen (America Normandy) en 2015 ou à Disney Village en 2016.*

L'idole de Ray Scott est Kris Kristofferson.



RENCONTRE AVEC JOCELYNE RAJON

Créatrice et animatrice de Country Passion à Lyon/Caluire et St Alban de Roche (38).



Il était temps de présenter dans les pages du CWB une personnalité de la scène country lyonnaise.

*De la danse country, mais pas que... Et cela à plusieurs titres. Jocelyne est une amie de longue date et auditrice du Saloon sur Lyon 1^{ère} depuis ses origines il y a plus de trois décennies. Elle est la maman de musiciens country, et notamment de la chanteuse Vicky Layne. Elle fut l'une des pionnières de la country line-dance et fêtera en mai le 25^{ème} anniversaire de son association **Country Passion**. Pour se faire elle invitera le chanteur Américain Ray Scott (voir Agenda). Jocelyne fût l'une des premières. Je ne sais si elle sera la dernière, mais une chose est sûre, elle a la passion.*

Contrairement à beaucoup de responsables d'associations qui ont surfé sur la vague de la line-dance dans les années 90 en ne considérant que l'aspect chorégraphies et en occultant le côté culturel, Jocelyne était déjà country avant que la danse arrive en France. Le CWB l'a rencontrée.

CWB : *Jocelyne, comment as-tu découvert la musique country à une époque où elle n'était pas connue en France ?*



Jocelyne : *J'ai découvert la musique country au cours de différents voyages aux Etats Unis, la toute 1^{ère} fois en 1981, premier voyage dans l'Ouest. Il y en a eu d'autres ensuite, en famille.*

CWB : *Qu'est-ce qui t'as donné envie de te lancer dans la danse country ?*

Jocelyne : *J'ai toujours pensé, du moins à l'époque, que la danse country était un moyen ludique de faire découvrir la musique country, mais depuis quelques années, tout a changé, il y a pléthore de chorégraphes, la musique se diversifie un peu trop.*

CWB : *Dans la famille, qui a inspiré qui ?*

Jocelyne : *Mon mari et moi avons inspiré nos enfants. Nous avons enfoncé progressivement le clou quand nous sommes partis avec eux à plusieurs reprises aux Etats Unis, dans l'Ouest, puis un grand périple qui nous a emmenés de la Floride à la Géorgie en passant par le Tennessee et bien évidemment Memphis et Nashville.*



Un peu de Rock, avant la Country ;-)



CWB : Ta fille Vicky, qui fut la mascotte de mon émission alors qu'elle était encore adolescente, est un peu en retrait depuis quelques années, privilégiant sa vie de famille. Peux-tu nous retracer quelques grandes lignes de sa carrière ?



Jocelyne : Découverte de la musique avec les K7 audio que nous avons ramenées lors de notre 1^{er} voyage en 1981. Ils étaient un peu jeunes. Ce ne fut pas la grande passion cette fois-là. Un peu plus tard, ce fut l'harmonica en écoutant Charlie McCoy (dans les années 2000, Vicky a fait quelques 1^{ères} parties de Charlie quand il venait jouer en France). Elle est vite passée à la guitare et au vocal en regardant et écoutant Emmylou Harris. Achat de la 1^{ère} guitare, une Gibson J200 à Nashville dans les années 90. On a écouté quelques concerts à Nashville, ce qui l'a conforté dans ses choix, son frère aussi. 4 Cds dont 2 enregistrés à Nashville.

Vicky

CWB : Ton fils Lionel a débuté au côté de sa sœur. Il a fait partie de divers groupes et enseigne à son tour la danse country. Peux-tu nous parler de ses activités actuelles ?



Jocelyne : Il a créé récemment 2 groupes : un groupe électrique, les **Traveling Pickers**, avec Emilie au chant et à la guitare, Vicky à la basse et harmonies vocales, Serge à la batterie, Denis, pedal steel, slide et Lionel chant et guitare. Un groupe acoustique, il fallait oser par les temps qui courent, **Heartland**, composé de Lionel, Emilie et Vicky.

Jocelyne et Lionel

CWB : Revenons à ton parcours. Tu as assisté à quantité de concerts et festivals. Quels sont les artistes qui t'ont particulièrement marquées ?



Jocelyne : Ceux que j'ai vus, en vrac, Garth Brooks, Marty Stuart, Hal Ketchum, Emmylou Harris, Trisha Yearwood, Rodney Crowell, Steve Wariner, Eric Church, Aaron Watson, Josh Turner, Miranda Lambert, Mary Chapin Carpenter, Terry Clark, Gord Bamford, Chris Young, Chris Stapleton, Marc Chesnutt, Brad Paisley, Dwight Yoakam, Dierks Bentley, Dean Brody, Joe Diffie, Kevin Fowler.

Jocelyne et Gord Bamford

CWB : *A travers les années 90 et 2000 quels ont été les artistes qui ont eu ta préférence ?*



Jocelyne : *Toby Keith, Garth Brooks, Marc Chesnutt, Marty Stuart, Johnny Cash, les Judds, Charlie Daniels, les Confederate Railroad, Mary Chapin Carpenter, Kathy Mattea, George Strait, Linda Ronstadt, Rodney Crowell, Dolly Parton, Hal Ketchum, Clint Black et bien d'autres auxquels je ne pense pas spontanément. Je vais sans doute en décevoir certains, mais je n'ai jamais été une grande fan de Alan Jackson.*

CWB : *As-tu fait des découvertes intéressantes ces dernières années ou es-tu plutôt de tendance nostalgique ?*

Jocelyne : *Un peu les deux. J'apprécie beaucoup Gord Bamford, Luke Combs, Chris Stapleton, Chris Young, Josh Turner, Eric Church (pas tout), Rhonda Vincent, Dierks Bentley, Ray Scott, d'autres sans doute mais que je n'ai pas mémorisés car souvent il ne ressort qu'une chanson de leur album perdue dans de la soupe nashvillienne qui sort régulièrement.*



CWB : *Au terme de 25 années de danse country, comment situes-tu le phénomène : qu'est-ce qui a changé ? Les pratiquants sont-ils les mêmes ? Et l'esprit ?*

Jocelyne : *La mentalité a changé. Pas de pédagogie de la musique dans les cours de danse. Les danseurs viennent pour découvrir et avaler des chorégraphies. Peu s'intéressent à la musique. J'en connais, heureusement, mais ils ne sont pas pléthore.*

Marie Dazzler , Vicky, Jocelyne et Bernard, son mari.

CWB : *Es-tu optimiste ou non au sujet de l'avenir de la danse country et de la popularité de la country tout court ?*

Jocelyne : *Pour rejoindre la question précédente, la popularité de la musique country demeurera tant qu'il y aura des animateurs radios passionnés et des animateurs (trices) de danse qui joueront le jeu et ne feront pas qu'enseigner des pas de danse. Ce qui m'anime encore ? La possibilité de transmettre ma passion pour cette musique, en organisant des concerts, et aussi par le biais de la danse.*

CWB : *Jocelyne, veux-tu ajouter quelque-chose dont on n'a pas parlé ?*



Jocelyne : *Je voudrais dire aux associations de danse de ne pas se cantonner aux après-midis et soirées Cds. Il faut faire vivre cette musique, non seulement à travers la danse, mais par le biais de la musique live.*

Aux groupes qui se produisent, ne vous contentez pas de reproduire des chansons pour la danse, élargissez vos répertoires, diversifiez-les par le choix de titres plus « personnels » et plus originaux.

Pour rencontrer et discuter country avec Jocelyne, rendez-vous le samedi 14 mai à St Alban de Roche dans l'Isère à l'occasion du concert de Ray Scott.

Jacques "Rockin'Boy" DUFOUR
Lyon 1ère www.lyonpremiere.info
Country Web Bulletin
Le CRI du Coyote

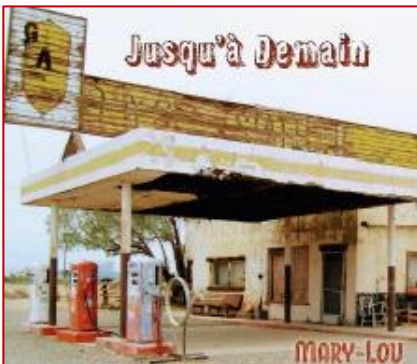




CHRONIQUE D'ALBUMS

Jusqu'à Demain – Mary Lou

Avec Mary-Lou et les Hoboes nous avons toujours été habitués à des présentations d'albums soignées avec livrets, textes des chansons et abondance de photos.



A une époque où l'on vous convie modestement à télécharger de la musique sans support, la démarche est à souligner. Nos amis Bretons vont jusqu'au bout des choses. Un disque sans pochette, c'est un livre sans couverture. Les générations futures nourries aux e-books et aux téléchargements sauront-elles qu'un bouquin où un album étaient des objets qu'on s'offrait pour les anniversaires ? **Jusqu'à Demain** est le 9^{ème} album tactile de Mary-Lou, et il ne sera sûrement pas le dernier car Mary, Jean-Luc, Stéphane et Benoît colportent leur musique sur scène, en Bretagne et bien au-delà. Toujours bercés par la musique traditionnelle américaine teintée de folk, de country et de blues, nos troubadours armoricains ont opté pour des compositions originales en français. Je trouve personnellement que la musique de Mary-Lou se situe plutôt dans la chanson française alors qu'on leur colle trop facilement l'étiquette folk. Pas de banjo ni de biniou au programme pourtant ! Chaque chroniqueur a ses préférences. Pour ma part si je devais sélectionner quatre titres parmi les quatorze ils seraient fort différents en styles. Vous danserez le rock and roll avec les **Bottes En Caoutchouc** de Mary. Ce titre a un parfum sixties fort sympathique. **Passez Le Temps** est carrément country et bénéficie de la pedal steel guitare de Tommy Detamore qui a mixé et masterisé l'ensemble. **Qui Je Suis invite** l'accordéon pour une tonalité tex-mex. Enfin le slow blues **Tu es Passée** est une belle performance vocale de la part de Jean-Luc. Il m'a rappelé Nino Ferrer dans ses débuts. Encore un bon cru.

Arvid Smith & Tommy Detamore.

YouTube ^{FR} Mary-Lou / Teaser 2022



Allez à la rencontre de Mary-Lou : **Clic** sur les logos.

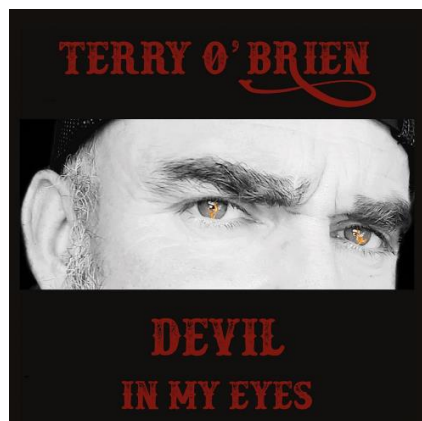


Devil In My Eyes – Terry O'Brien.

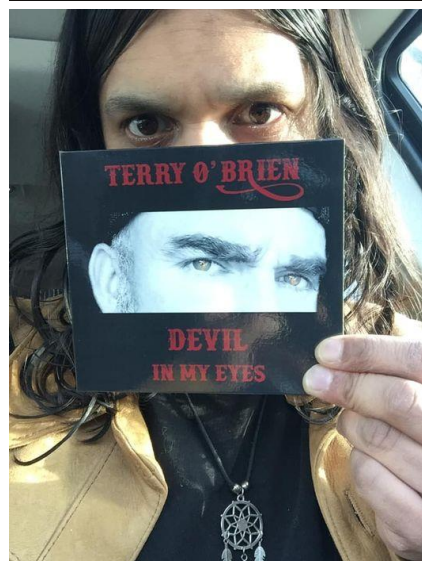
Vous avez lu la chronique de *Desolation Road*, l'album de Terry O'Brien, dans l'édition de novembre/décembre 2021 du CWB.



Quelques semaines plus tard notre ami du Nord nous propose *Devil In My Eyes*, un tout nouvel album que son auteur qualifie d'un peu plus country. En effet le premier était totalement singer/songwriter. Cette dernière œuvre est pourtant dans la continuité pour la grande majorité des chansons. La nouveauté réside dans la présence d'un dobro sur plusieurs titres, d'un harmonica sur deux country/folk et même d'une pedal steel guitare sur *Marli*, la seule plage country.



Terry O'Brien ne semble pas pouvoir se départir de ce voile de tristesse dans sa musique acoustique. Au moins pour le moment. Si quelques compositions plus joyeuses égailaient le prochain album elles seraient très bien accueillies.



I have mine, how about you ?
(Je le possède, et Vous ?)





A LA DECOUVERTE DE : TONY BURROWS MUSIC BAND

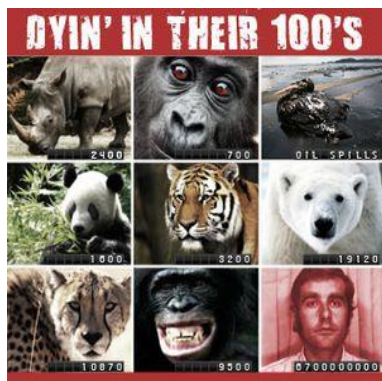
Tony Burrows est né à Londres, il habite aujourd'hui à St Jean De Luz (Pyrénées Atlantiques).



Il commence sa carrière en tant qu'artiste en se produisant en solo dans le circuit des clubs et bars pendant un certain temps en Allemagne, Grande Bretagne et en France.

2004 : Il forme son propre groupe de country rock " Route 66 ", avec lequel pendant cinq ans, il fait la route avec concerts et prestations dans les boites de nuits, bar et clubs surtout dans la région parisienne et en Bretagne avec différents musiciens y compris l'harmoniste Jean Luc Aurières qui fait toujours partie du groupe.

2008 : démarre une nouvelle formation avec la guitariste Urbain Lambert et le batteur Bertrand Clouard, l'harmoniciste Jean-Luc Aurières et le bassiste Alain Prinzavelli toujours sous le nom de Route 66.



2009 : Sortie du premier CD « *Children of Rock 'n' Roll* » sur le nouveau nom de :

"Tony Burrows & the Hooligans".
2009 : le groupe continue de se produire surtout dans la région parisienne notamment au Billy Bob's à Eurodisney, à l'Utopia et dans différentes soirées de line dance.



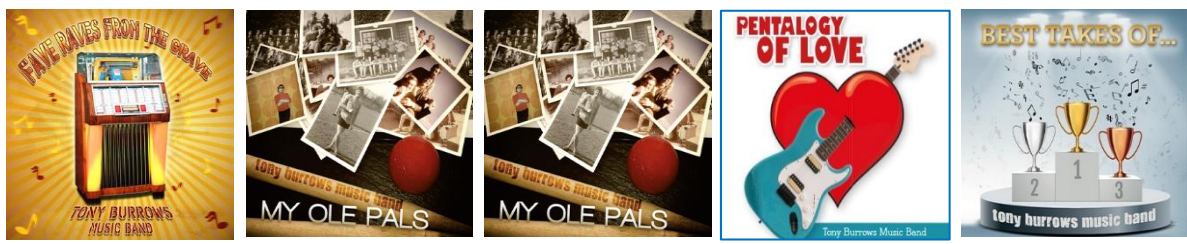
2010 : la fête continue avec un très joli album dédié aux animaux en voie de disparition "*Dyin' in Their 100's*" avec "Tony Burrows Music Band" et la sortie de 2 clips liés à l'album.

Au répertoire du band, les standards du folklore Américain sous influence : Bob Dylan, Johnny Cash, John Fogerty sans oublier the King Elvis.



Allez à la rencontre de Tony Burrows Music Band

YouTube ^{FR} I Must Remember to Forget - Tony Burrows Music Band



Depuis son origine, Tony Burrows a sorti 7 albums, le dernier en date est: *I've got these blues*. La plupart des chansons sont des compositions écrites par Tony Burrows.



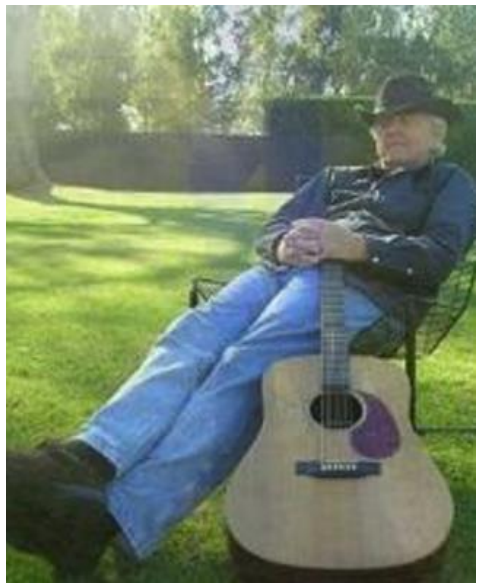
"If you like good music" ; alors venez prendre une dose de leur énergie et humeur très British !

I've got these blues, un superbe album dans la continuité des précédents avec 14 titres qui nous plongent dans l'univers du blues, mais pas que... Dès la 1^{ère} chanson *Automobile Blues* avec Tony au chant et les sonorités produites par Urbain y compris le gémissement de l'harmonica de Jean-Luc Aurières, nous sommes plongés dans l'atmosphère avec un superbe accompagnement musical.

Toutes les composantes sont réunies pour donner à cet album ses lettres de noblesse.

Huit compositions de Tony, puis des reprises, 2 de Bob Dylan, (*Heart of mine* et *Thunder on the Mountains*).

Ensuite *What I Don't Know* de Dwight Yoakam, *Honest I Do* de Jimmy Reed ; voici *Souvenirs* de John Prine et *Rainin' in my Heart* de Slim Harpo & Jerry West.



Mirande 2011



On écoute (**Clic** sur le bouton)

- Automobile Blues* de l'album : *I've got these blues*.
- One last feat* de l'album *Best takes of...*



Petit interview :

WRCF: *Bonjour Tony, quel est le premier album que tu as sorti avec le "Tony Burrows Music Band" ?*

TB : *C'était en 2009, nous avons fait "Children of Rock 'n' Roll" ; j'avais toujours eu envie d'enregistrer un album avec mes propres chansons et grâce à la rencontre avec Treb et Urbain j'ai pu réaliser mon rêve.....Je les remercie beaucoup car ce sont de sacrés musiciens tous les deux.*

Le 2^{ème} Album a vu le jour en 2010 dont le thème porte sur les animaux et les espèces menacées" ; nous avons réalisé un "First" car à ma connaissance personne n'a consacré tout un CD à un seul thème sur les animaux.

J'ai toujours adoré les animaux et leur situation m'attriste beaucoup, quand j'écris, j'aime prendre appui sur un thème central, les chansons ensuite tournent autour.

*L'album : **Dyin' in Their 100's**, s'attache à faire prendre conscience aux hommes qu'il faut sauver les animaux, mais par extension les hommes eux-mêmes, en respectant la faune et la flore de ce monde en danger.*

Malgré cette thématique triste nous avons essayé de réaliser un album gai avec du punch et surtout des mélodies car pour moi c'est la chose la plus importante.

A mon humble avis une bonne mélodie fait souvent défaut à la musique contemporaine.

WRCF

Nous avons apprécié le contenu de l'album, les ballades et le côté Zydeco et musiques Bayou.

TB

Nous aimons cette musique car elle est joyeuse, vivante.

J'aime bien les musiques que l'on siffle dans la rue ou sous la douche, c'est le reflet de la vie de l'homme, il n'y a pas des fioritures, place à la simplicité. J'aime la vraie musique, celle qui colle à l'homme.

WRCF

Nous connaissons Urbain Lambert qui fait partie du Band, un musicien plein de talent, qui possède un bel humour.

TB

Oui nous jouons ensemble depuis 4,5 ans ; Urbain c'est la guitare électrique, mandoline et l'acoustique. Il joue souvent "Finger style" (genre Mark Knopfler). C'est la raison pour laquelle les notes sont aussi claires.

Alain Prinzivalli assure la bass Guitar et Jean Luc Aurière est un virtuose de l'Harmonica quant à Mr musique, c'est Treb à la batterie (il sait tout faire guitare, vocal, flûte et arrangement)





Toutes les initiatives de promotion et vulgarisation de la Country Music doivent être déployées, les vecteurs mutualisés, afin que vive ce style musical, cette culture, dans le paysage médiatique français.

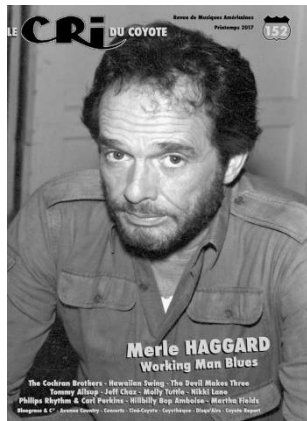
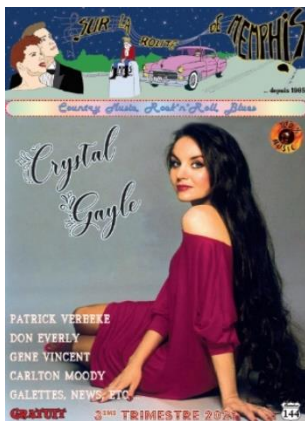
Quelques composantes qui participent ce mouvement.

Les radios (ceux qui ont bien voulu se faire connaître).



(Clic sur le logo et images)

Les magazines :



- Sur la route de Memphis
- Le Cri du Coyote
- Country Music Mag
- The Bluegrass Times

Les festivals liés à la Country Music, pour ne citer que les plus importants :

Festival Country Bourges - Festival American Fair Châteauneuf les Martigues
 Country In Mirande - Samoens American festival - Cambrai-Evreux - Craponne sur Arzon
 Tarbes American festival - Bourges...



Théa - Artiste freelance 2D, Graphiste, Illustratrice.





Jacques Salvaigo



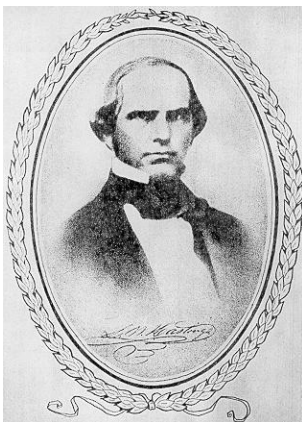
Jacques Salvaigo, dit *Oncle Jack*, nous propose ses histoires, aujourd'hui place à la tragique expédition Donner.

L'EXPEDITION DONNER



Ecoutez son histoire : (Clic sur le bouton)

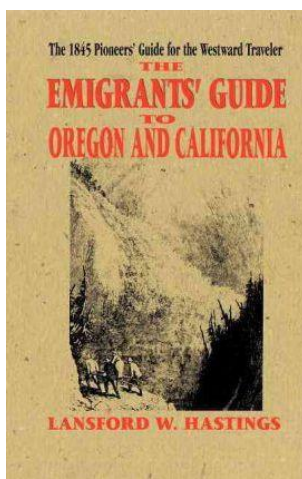
Tout commence dans les années 1840. Poussés par la crise financière et les épidémies de choléra et de malaria, les américains vont se ruer vers l'ouest, vers cet inconnu qui depuis toujours les attire. 10 ans plus tard, le flot de l'émigration a jeté plus d'un demi-million d'hommes de femmes et d'enfants à l'assaut des terres vierges de l'Oregon et de la Californie. Témoins de cette ruée, les profonds sillons de plus d'un mètre par endroit creusés par leurs chariots sur les pistes rocailleuses. En cette longue suite d'aventures et de drames, le terrible épisode connu sous le nom de Donner Party (l'expédition Donner) est celui qui a le plus marqué la mémoire et l'imaginaire du peuple américain. Cette aventure que tous les Américains d'aujourd'hui connaissent encore s'est passée dans la Sierra Nevada au cours de l'hiver 1846.



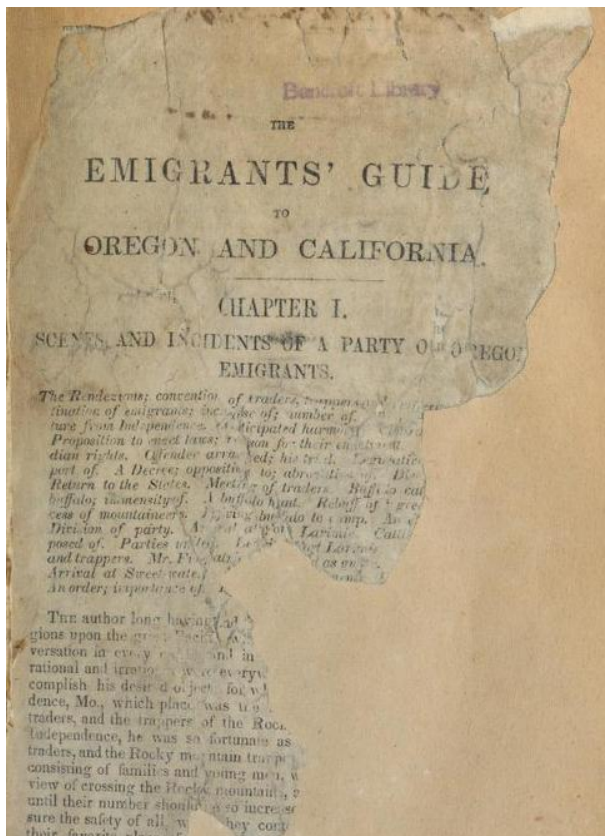
Préambule :

Un jeune avocat de 27 ans, Lansford W. Hastings, dont la folle ambition provoquera la perte de l'expédition Donner, arrive en Californie en 1842. Ebloui par la beauté et les possibilités de cette région, il rêve de l'arracher au Mexique et d'en faire une république dont il prendrait la tête. Pour parvenir à ses fins, il doit peupler rapidement la province d'américains et donc convaincre le plus possible d'émigrants de venir s'y installer. Il décrit à travers un guide un "Eden ouvert à tous" et il propose un nouvel itinéraire pour traverser le terrible grand bassin entre les Montagnes Rocheuses et la Sierra Nevada : un raccourci inconnu de tous... Y compris de lui-même.

Lansford Hastings



Nous sommes en 1847, nous rencontrons Lansford W. Hastings, un homme énergique et beau parleur sur la piste de l'Oregon. Il rêvait de faire de la Californie une république indépendante placée sous son autorité. Se targuant d'une connaissance approfondie des trajets conduisant vers le Pacifique, il publia un retentissant " Guide des émigrants de l'Oregon vers la Californie". Hastings comprenant qu'il ne pourrait jamais régner que sur des indiens en cette province, déploya tous ses efforts pour y attirer des colons : ses futurs sujets. Il lui parut indispensable de montrer la facilité et la sécurité de son accès.



Installé au carrefour de Fort Bridger, il proposait à tout convoi s'y présentant, son raccourci ; le raccourci Hastings (Hasting's Cut-off). L'aveugle confiance des arrivants, leur besoin d'un guide expérimenté, spécialiste de la dangereuse traversée, firent qu'il recruta une clientèle. Parmi elle, le groupe "Donner". Le 16 avril 1846, 9 chariots nouvellement bâchés roulent dans la grande rue de Springfield en Illinois en route vers l'ouest.

Trois notables de la ville, George Donner, Jacob Donner (son frère) et James Reed, ont décidé de partir avec leur famille pour refaire leur vie en Californie. Georges Donner est un fermier, il a beaucoup burlingué ; il a fondé 5 ranches différents avant de s'installer à Springfield. Son frère Jacob et lui sont riches mais ils n'ont pu résister à la fièvre des terres vierges qui a embrasé l'Illinois.



Le maître d'œuvre de l'expédition s'appelle James Frazier Reed, brillant homme d'affaires. Il a fait fortune et rêve de la multiplier. Son épouse Margaret souffre de terribles migraines chroniques. Le couple compte sur le climat réputé de la Californie pour apaiser les névralgies. Ils ont quatre enfants : Virginia, Martha, James et Thomas. La mère de Margaret sera aussi du voyage ; elle est pourtant phthisique et peut à peine se déplacer ; mais il est hors de question pour elle de se séparer de sa fille unique.

James F. Reed



Jacob et George Donner optèrent pour le raccourci, malgré les conseils reçus à Fort Laramie de ne se fier qu'à l'itinéraire, depuis longtemps reconnu, menant à Fort Hall. Il faut parcourir 4000 kilomètres à travers un territoire peu sûr, franchir trois chaînes montagneuses, traverser une demi-douzaine de déserts et tout ça dans des délais très contraignants. Le départ ne peut avoir lieu avant la fin des pluies de printemps et il faudra avoir franchi la Sierra Nevada avant le début des neiges.

Quatre-vingt-neuf personnes s'engagèrent sur la piste préconisée par Hastings qui devait les attendre à Fort Bridger.

Hélas Hastings n'était pas au rendez-vous. Afin de ne pas prendre du retard, les Donners décidèrent d'avancer à sa rencontre.



Weber Canyon

A l'entrée du redoutable Weber Canyon, ouvrant sur les monts Wasatch, ils trouvèrent un billet accroché à un buisson. Hastings leur demandait de les attendre afin de les guider vers les montagnes.

Après une semaine d'attente vaine, la caravane se remit en route et parvint à atteindre le Grand Lac salé par le sud. La traversée des Wasatch demanda un mois, au lieu des douze jours prévus. L'été avançait, il fallait maintenant s'aventurer dans le désert, celui au sud-ouest du Grand lac salé d'abord, puis ensuite traverser le désert du Nevada.

La discorde aiguë par la chaleur, l'énervement et l'inquiétude s'installèrent dans le convoi.



James & Margaret Reed

L'eau manqua dans la traversée des régions alcalines sous un soleil de feu. Toujours point de Hastings.

James F. Reed, l'un des hommes les plus dynamiques du groupe multipliait les reconnaissances pour le trouver. Il eut le bonheur de découvrir une source, mais de retour au camp il constata la disparition de ses bêtes, d'où une nouvelle perte de temps pour les regrouper.

En octobre la surexcitation des esprits entraîna un drame. Reed poignarda un homme et fut banni de la caravane, sans vivres ni armes. Puis des indiens maraudeurs commencèrent à voler des bêtes. Début Octobre, l'un des deux éclaireurs envoyés au Fort Sutter, dans la vallée de Sacramento, rejoignit enfin le convoi avec du ravitaillement, des mulets et deux indiens pisteurs.



La Sierra tragique

Fin Octobre le groupe aborda la Sierra Nevada où un hiver précoce le surprit. La neige bloquait les cols, toute retraite se trouva coupée, toute progression impossible. Après avoir chargé les mulets et chevaux, certains tentèrent de passer, vainement. Les vivres diminuèrent,

la neige tomba par fortes rafales. La panique s'empara des esprits, il fallait pourtant survivre. On s'abrita sous la toile des chariots, sous des branchages. Quelques jours plus tard les provisions furent épuisées. Alors intervint l'horrible décision de tirer à la courte paille qui devrait être mangé ! Qui sera mangé ? Personne n'a le courage de tuer la malheureuse victime du sort. La veille de Noël, la neige recommence à tomber.

La nuit venue, ils parviennent, on ne sait comment, à allumer un feu. Ils n'ont pas avalé la moindre nourriture depuis trois jours. Ils sentent la mort venir et certains commencent à délirer. Ils décident que l'un d'entre eux doit se sacrifier pour nourrir les autres. Patrick Dolan, un des célibataires du groupe propose de tirer au sort pour déterminer lequel sera sacrifié pour fournir de la nourriture aux autres ; le sort le désigne. Ses compagnons ne peuvent se résoudre à le tuer, alors ils ont décidé d'attendre que quelqu'un meure. Le feu s'éteint.



Eliza Donner

Louis Keseberg

William Eddy trouve la force de rassembler ses compagnons et de leur distribuer des couvertures. Bientôt la neige recouvre le petit groupe. Antonio, un conducteur de chariot mexicain meurt le premier. Puis Franklin Graves, dans les bras de ses deux filles. Patrick Dolan devient fou furieux avant de sombrer dans le coma et de mourir à son tour. Lem Murphy, le gamin de 12 ans tout frissonnant de fièvre, agonise. La neige s'est arrêtée de tomber. William Eddy parvient à sortir péniblement de l'amoncellement de corps vivants et morts et ranime le feu.

Quelqu'un arrache des morceaux de chair du cadavre de Patrick Dolan et des mains tendent cette pauvre chair vers la braise ; c'était le 26 Décembre 1846.

En larmes, en se détournant les uns des autres, ils la mangent ... Seuls les deux indiens refusent d'y toucher.

Quatre morts de faim et de froid nourrissent les vivants : " Personne ne voulait manger de la chair d'un membre de sa famille (...) Mme Foster vit rôtir le cœur de son jeune frère Lemule et dut le voir dévoré par les autres.

Plus tard Mme Fosdick vit Mme Foster tailler le cœur et le foie de son mari, et les rôtir au-dessus du feu. Victimes expiatoires, les deux indiens périssent tués par William Foster ; ils servirent de nourriture aux survivants.



Trente-deux jours après leur départ du Grand lac salé, deux hommes, cinq femmes et un enfant atteignent un village indien. Nous sommes le 10 Janvier 1847. Des secours rencontrèrent les rescapés de la Sierra le 19 février. Ils sont quarante-cinq sur les quatre-vingt neuf personnes parties de Fort Bridger. Aujourd'hui la route 40 monte de Reno vers le Donner Pass à 2352 mètres d'altitude, un col de la Sierra Nevada. Un monument s'y dresse en souvenir de cette tragédie. Un couple en Bronze juché sur un socle de granit regarde vers la Californie. C'est la famille Donner qui a payé le plus lourd tribut, les deux couples et quatre de leurs enfants sont morts. Les Reed et les Breen ont tous survécu.



Films (Clic sur la caméra).

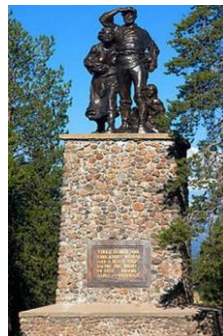


Episode 1



Episode 2

Donner Lake from the pass.



Episode 3

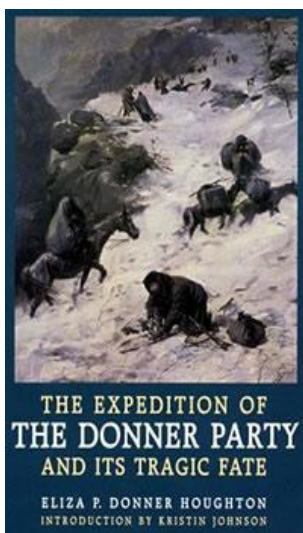
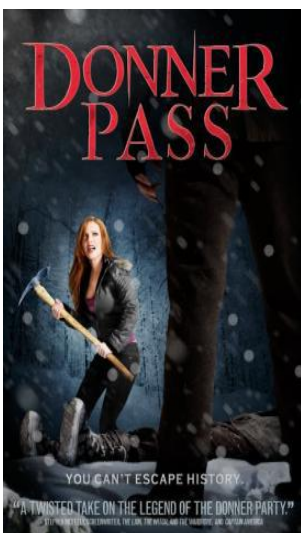


Episode 4



Episode 5

Musé & Mémorial



Epilogue :

Le récit de ce désastre se répandra très vite dans tout le pays. Les journaux publient chaque phrase des lettres et des carnets de route écrits par les membres du groupe. On invente d'horribles histoires sur ces hommes et ces femmes qui auraient mangé avec plaisir de la chair humaine. Au cours des mois suivants, l'émigration vers la Californie connaît une forte diminution. Et puis en janvier 1848, de l'or est découvert dans la vallée de Sutter.

A la fin de 1849, plus de 100 000 personnes déjà se sont ruées vers la Californie et s'installent sur les lieux mêmes où l'expédition Donner a tant souffert.

En 1850, la Californie devient le 31ème état de l'Union.





AGENDA

Le carnet des prestations commence à se remplir et les dates prévues semblent se maintenir. Vous constaterez davantage de groupes en activité. Renseignez-vous cependant toujours avant tout déplacement.



Alan Nash – 05/03 Nivolas Vermelle (38), 08/04 La Garde (83)

Backwest – 05/03 Nantes (44), 13/03 Salindres (30), 26/03 Varennes sur Seine (77)

Bluegrass 43 – 11/03 Festival Cordes Sensibles St Médard en Jalles (33)

Blue Grace Land – 05/03 le Boudoir Rue Montesquieu Lyon 7^{ème}, 22/04 Dagneux (69)



Christian Labonne Trio – 13/03 Salle des 3 Coups, La Boisse (01), 24/03 Boulangerie du Prado rue Sébastien Gryphe Lyon 7^{ème}, 31/03 l'Epicurio RN85 Nivolas Vermelle (38)

Bruno le Grizzly – 18-19/03 Claudon (88)

Cactus Candies – 03/03 le Buck, Nantes, 05/03 le Kennedy, Angoulême, 01/04 le White Shelter Bouguennais (44)

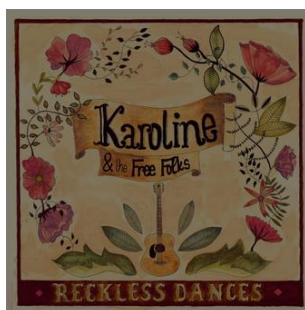
Cheerio – 24/03 Pub du Rempart, Tournus (71)

Crazy Pug – 05/03 Celles sur Belle (79), 12/03 Cavalaire sur Mer (83), 13/03 St Martin de Crau (13), 19/03 Cazeaux (33), 26/03 Cluny (71), 03/04 Brau (11), 09/04 Parthenay (79), 16/04 St Avé (56), 23/04 Prignonrieux (24), 30/04 Marguerittes (30)

Eddy Ray Cooper – 17/03 Papa Rock Artigues (33) solo, 18/03 Bistrot d'Audenge (33) solo, 19/03 le Baryton Lanton (33) solo, 20/03 le Carré Pessac (33) solo, 26-27/03 International Tattoo Convention Genève (CH) with the Travelers, 09/04 Petit Théâtre de Laure en Bar Juan les Pins, solo, 14/04 Privat Pub Bowling Narbonne (11) with the Travelers, 30/04 Ocean Drive Fréjus Plage (83) with the Travelers.

Hen'Tucky – 05/03 La Boisse (01), 25/03 Centre des Congrès Issoudun (36), 30/04 Niévroz (01), 05/05 Aouste sur Sye (26)

Hoboes Duo – 02/04 Mar'Mousse Plérin (22)



Karoline – 17/03 Sortie de l'album au Groom. ([Clic](#) sur la pochette).

Kevin Buckley – 07/05 Manoir de Sully (14) quintet.

Lilly West – 19/03 St Vulbas (01), 09/04 Nançay (18), 17 au 23/04 Séjour à Maurs (15), 24 au 30/04 Sta Susanna, Catalogne, ESP

Mariotti Brothers – 20/03 Fête du Club, Monaco – 6 /06 - Eldorado Festival - Bram (11)

Paul Mac Bonvin – 19/03 Espace Johannis Chamoson, VS (CH) avec **Albert Lee**, 16/04 Rest Pas de Maimbre Anzère, VS (CH), 23/04 Chez Florioz, Grimontz, VS (CH),

Red Cabbage – 10/03 Festival Corde Raide, Pont Château, 02/04 Indre (44)

Rockin'Chairs – 06/03 Harmonie Mutuelle Semi de Paris (75), 03/04 Schneider Electric Marathon de Paris (75)

Rusty Legs – 19/03 St Alban (31), 26-27/03 Ittenheim (67) 16 ème Anniversaire, 02/04 Bram (11), 08/04 Captieux (33), 10/04 – 30/04 Mileade Mur de Bretagne (22), 07/05 Cambounet (81), 14/05 Martigny (CH)

Texas Side Step – 05/03 St Laurent (70), 12/03 Andolsheim (68), 19/03 Ramstein (D), 26/03 Grézy sur Aix (73), 09/04 Petit Rederching (57)

Toly – 05/03 Margut (08), 12/03 Amagne (08), 19/03 Pinon (02), 26/03 Carpiquet (14)

Divers :

Ray Scott à St Alban de Roche (38) le 14/05 pour les 25 ans de Country Passion. 1^{ère} partie les **Traveling Pickers**. 06 03 51 52 36

Cambrai American Days 20^{ème} édition, 27, 28, 29/05, Palais des Grottes, avec un programme 100% féminin (Kimberly Dunn, Cora Lynn, Jessica Lynn,...)

Festival Rock et Country, Le Coudray-Montceaux (91), 25 et 26/06

Country in Mirande (32), 14 au 17/07 www.countryinmirande.com


MADE IN France.

Si le calendrier des concerts commence à se remplir de nouveau, l'actualité de nos formations est au ralenti. La parenthèse covid qui s'est ouverte au début de l'année 2020 semble vouloir se refermer enfin. Certains groupes ayant cessé leur activité à cette période ne nous ont pas recontactés malgré nos appels. Nous tenterons prochainement de faire un point concernant les artistes dont nous sommes sans nouvelles pour savoir s'ils se sont retirés du circuit, partis sous d'autres formes ou espèrent rebondir bientôt.



L'histoire du groupe francilien des **Partners** devait se clôturer avec un ultime concert d'adieu en 2020. Un certain virus en a décidé autrement et le clap de fin retentira finalement les 16, 17 et 18 avril à l'occasion d'un Week end qui offrira deux prestations du sextet. Bal CDs, ateliers techniques et workshops sont également au programme. Cette fin de parcours se déroulera à l'Espace Michel Berger, place du 5 Mai 1945 à Plessis-Pâté (91).




 [YouTube](#) ^{FR} *The Partners "A Man You Have To Hurt"*

WANTED Ladies



Changement au sein des **Wanted Ladies**. Nasly quitte le trio et sera remplacée par une guitariste : Caroline ; Aziliz et Cécilia Rollin restent à leur poste.

 [YouTube](#) ^{FR} *Les Wanted Ladies*

Caroline

