

Country

Web-Bulletin

CWB

Sept / Oct 2022

N° 131



THE CASHES



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Lorsque vous lirez ce N° la chaleur ne sera certainement plus de mise. Mais au moment où j'écris ces quelques lignes, il ne fait pas loin de 40°, dans le Sud de la France.

D'accord, il fait chaud, mais c'est quoi cette campagne de mise en inquiétude que déploient les médias et les politiques par rapport à cette période de chaleur ? Si l'on regarde les années antérieures, on s'aperçoit qu'en 1921, le 13 juillet, on observe une chaleur torride et un maximum de 44,8° aurait été mesuré à Bourg en Bresse. Le vent déclenche des incendies en Champagne et le village de Loisy-sur-Marne est totalement détruit. La vague de chaleur atteint son maximum les 28 et 29 juillet où l'on mesure des températures supérieures à 38° sur les trois quarts de la France (40 à 42° à Vesoul, Besançon, Albertville, Bourg en Bresse et Moulin).

Qu'il existe aujourd'hui un problème lié au réchauffement climatique, je veux bien l'admettre, mais nous participons à créer cette situation par notre conduite irréfléchie.

En effet nous polluons l'atmosphère, en France à hauteur de 9% , par notre activité bien sûr, mais aussi en achetant des produits made in Chine, pays qui à un taux de pollution de 30 %. (production, sans tenir compte du transport maritime). Tomberions nous de Charybde en Scylla ?

Chercher l'erreur !... La pollution ne s'arrête pas aux frontières (on ne va pas nous refaire le "coup" de Tchernobyl).

Vous avez dit : Mondialisation !... Ouvrons le débat.

Mais revenons à ce qui nous intéresse à savoir la Country Music.

Nous ouvrirons ce N° avec les membres de la famille Cash, les plus représentatifs de ce courant musical depuis des décennies.

La plupart ne sont plus de ce monde mais ils ont laissé à jamais leur empreinte dans les mémoires tellement leur talent et implication furent grands.

Johnny Cash, son épouse June Carter Cash et sa famille ; sa mère, Maybelle avec le trio The Carter Family, puis The Carters Sisters.

Citons aussi Joanne Cash Yates, Tommy Cash, Rosanne Cash et John Carter Cash.



Sommaire

- [P4](#) - *Johnny Cash - Portraits d'artistes (Par Gérard Vieules).*
- [P12](#) - *June Carter*
- [P21](#) - *Rosanne Cash*
- [P28](#) - *John Carter Cash*
- [P31](#) - *Tommy Cash*
- [P32](#) - *Joanne Cash*
- [P33](#) - *Happened in September (Par Marion Lacroix).*
- [P37](#) - *Les News de Nashville : Richie Furay (par Alison & Johnny Da Piedade).*
- [P39](#) - *Courrier des Lecteurs.*
- [P40](#) - *L'album du matin. (Par Jean-Philippe Meresse).*
- [P41](#) - *Bluegrass Time: Rhonda Vincent 1^{ere} Partie (Par Christian Koch & Gérard Vieules).*
- [P45](#) - *Remember : Cowboy Copas (Par Jean Edgar Prato).*
- [P49](#) - *Autour d'un album : "Country Music Times" de Jean Luc Leroux. (Par Gérard Vieules).*
- [P50](#) - *John Denver, entre folk et country (Par Olivier Dambrosio).*
- [P55](#) - *Histoires & Aventures: Dodge City 2^{ème} Partie. (Par Roland Roth).*
- [P59](#) - *L'Agenda (Par Jacques Dufour).*
- [P61](#) - *Made in France (Par Jacques Dufour).*
- [P62](#) - *Nécrologie : Luke Bell. (Par Gérard Vieules).*

★ Un **clik** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, pour leur participation à ce numéro 130.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules



Portrait d'artiste : Johnny Cash

Johnny CASH



Johnny Cash, affublé en guise de prénom des étranges initiales J.R. , naît le 26 février 1932 à Kingsland (Arkansas), dans une famille pauvre et rurale, d'origine écossaise pendant l'époque de la Grande Dépression. Ses parents, Ray et Carrie auront en tout sept enfants : Reba Hancock, Jack, Joanne Cash Yates, Tommy (qui sera aussi chanteur), Roy, et Louise Cash Garrett. Très proche de son frère Jack, de deux ans son aîné, Johnny Cash restera définitivement marqué lorsque celui-ci gravement blessé par une scie circulaire, meurt à l'âge de 14 ans.

Johnny et Jack



En 1935, la maison neuve dans laquelle la famille Cash emménage, fait partie d'un programme de colonisation. A l'époque, devenir planteur de coton représente un espoir d'avenir pour les familles nécessiteuses.



C'est ainsi que tous les jours, la famille Cash au complet est occupée à un rude et dangereux labeur, brisant la monotonie et se motivant par le chant. Malgré sa contribution indéniable au travail, le petit J.R. est tout de même plus intéressé par la pêche et surtout par les émissions musicales diffusées à la radio. Très tôt, il travaille avec sa famille dans les champs de coton et s'imprègne des chants des travailleurs.

Le sud des États-Unis est alors baigné par le folk, les hymnes religieux, le gospel et la country. Après plusieurs expériences de travail difficile dans plusieurs domaines, Johnny (prénom donné par l'administration des armées), s'enrôle dans l'US Air Force et est envoyé en Allemagne sur la base américaine de Landsberg, où il achète sa première guitare et forme son premier groupe : The Landsberg Barbarians.



En 1954, il retourne aux États-Unis, s'installe à Memphis.

Johnny fréquentait Vivian Liberto qu'il avait rencontré à l'âge de 17 ans ; il l'épouse. De cette union naissent quatre filles : Rosanne (1955), Kathleen (1956), Cindy (1959), et Tara (1961).


Vivian et Johnny




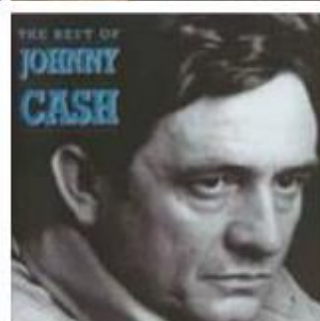
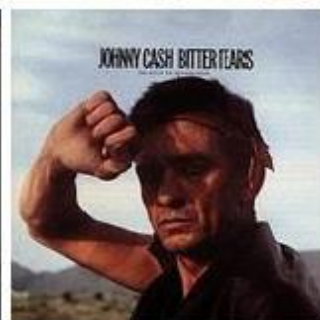
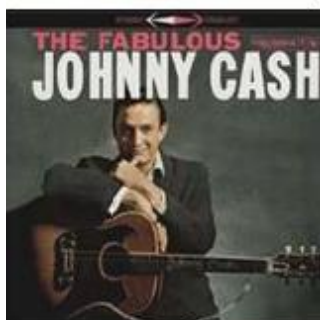
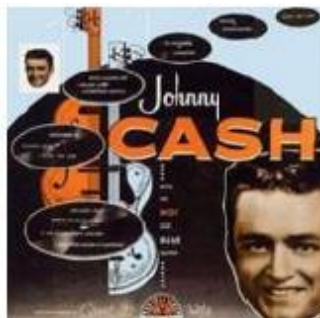
En 1954, Johnny Cash avec son band « The Tennessee Two » qui deviendra ensuite les « The Tennessee Three » auditionne pour la maison de disques de Sam Phillips, Sun Records, (Memphis) qui a déjà découvert Elvis Presley et Jerry Lee Lewis. Travaillant sur des morceaux de gospel, le groupe n'impressionne pas le label, qui souhaite les revoir avec un style plus personnel.

Luther Perkins (guitare) – Marshall Grand (contrebasse).

Ils reviennent quelques temps plus tard avec des créations de Johnny Cash : [Hey Porter](#) , [Cry ! Cry ! Cry !](#) et le fameux [Folsom Prison Blues](#), sont les tubes de l'année 1955.

 [YouTube](#) ^{FR} [Johnny CASH - Hey Porter](#)

 [Premium](#) ^{FR} [Johnny CASH & Daughters - Silent Night](#)

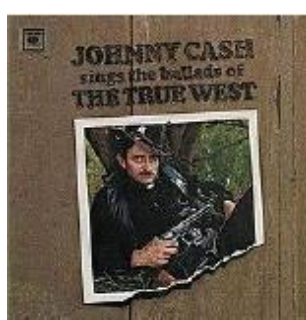


Suivent ensuite le single *I Walk The line* (1956), qui se classe rapidement premier en termes de ventes, et son premier album studio : *Johnny Cash with his hot and blue guitar* (1957).

La même année, il quitte Sun Records pour un label de plus grande envergure : Columbia Records, qui le suivra dans tous ses succès. Avec eux, il sort *The Fabulous Johnny Cash* (1958), un album plus personnel qui commence à montrer une face plus sombre du chanteur.

Les années 1960 sont une réussite pour Johnny Cash, qui devient une véritable icône de la country avec *Ring of Fire: The Best of Johnny Cash* (1963), *I Walk the line* (1964), ou encore *From Sea to Shining Sea* (1968). *Bitter Tears: Ballads of the American Indian* est un album concept de 1964, le 20^{ème} album publié sur Columbia Records. C'est l'un des nombreux disques Americana de Cash. Celui-ci se concentre sur l'histoire des Amérindiens aux États-Unis.

1965, c'est la sortie de *Johnny Cash Sings the Ballads of the True West*, des sujets liés à l'histoire du Far West américain. Cela inclut *The Ballad of Boot Hill* de Carl Perkins, *Streets of Laredo*...



En 1957, à la recherche de plus de liberté artistique, le chanteur décide de signer avec le label Columbia ; sous ce dernier, Johnny Cash enregistre au début des années 1960, "*Don't Take Your Guns to Town*" et "*The Ballad of Ira Hayes*". A cette même époque, il tourne avec la chanteuse June Carter et une relation amoureuse ambiguë s'installe entre les deux artistes, chacun étant marié de son côté. Johnny, en outre, est alors père de quatre jeunes enfants.



Au début des années 1960, les effets collatéraux de tournées (comptant pas moins de 300 spectacles par an) entraînent Johnny à consommer de l'alcool, des amphétamines et des barbituriques dont il devient vite dépendant. Pendant quelques temps il partage un appartement à Nashville avec le chanteur country "Waylon Jennings", lui aussi dépendant aux amphétamines.

 YouTube ^{FR} **Ring of Fire - Johnny CASH**

Bien que traversant une difficile période personnelle, les succès continuent et en 1963 sort le titre "Ring of Fire", chanson écrite par June Carter et Merle Kilgore et décrivant le "cercle de feu" entourant le chanteur, sa dépendance à l'alcool et à la drogue. La chanson a été enregistrée à l'origine par la soeur de June, Anita Carter, sur son album **Folk Songs Old and New** (1963) de Mercury Records sous le nom de "(Love's) Ring of Fire". C'est le plus grand succès de la carrière de Cash, restant numéro un du classement country pendant sept semaines. Il a été certifié Or le 21 janvier 2010 par la RIAA. (Recording Industry Association of America).



En 1965 il est arrêté à El Paso (au Texas) par une brigade des narcotiques qui le soupçonne de transporter de l'héroïne depuis le Mexique, mais il est rapidement relâché, ses bagages ne contenant que des amphétamines alors produits légaux.

En 1968, avec l'aide de June et de sa famille (dont sa mère Maybelle Carter) qui s'isolent avec lui pendant un mois, Johnny réussit à mettre fin à ses accoutumances et se redécouvre une foi religieuse.

Johnny organise des tournées avec June Carter remportant un Grammy Award en 1967.



Johnny et Maybelle Carter.



Johnny Cash à San Quentin en 1969.(source Wikipedia).

Il divorce alors de sa première femme et demande la main de June. Pendant un concert en février 1968 (celle-ci lui avait promis d'accepter le mariage s'il réussissait à se sevrer).



Photo
Daniel Coston.
Carter Fold
à Hiltons - Virginie

John

Dernier spectacle
donné par Johnny.

Johnny et June se marient le 1er mars 1968 à Franklin, dans le Kentucky. Il l'avait déjà demandée en mariage à plusieurs reprises, mais elle avait toujours refusé.

De cette nouvelle union naîtra leur fils unique, John Carter Cash, le 3 mars 1970.

Johnny Cash et June Carter ont continué à travailler ensemble pendant trente-cinq ans, jusqu'à la mort de June Carter le 15 mai 2003.



Lors de son service militaire en Allemagne, Johnny avait visionné le film documentaire "Inside the Walls of Folsom Prison" (1951); celui-ci avait fait naître en lui une compassion envers les détenus et l'avait inspiré pour écrire la chanson "Folsom Prison Blues". Aussi, dès ses débuts de carrière il avait organisé des concerts dans des prisons d'État.

Peu après son mariage, il décide d'organiser des concerts à l'intérieur de deux prisons. De ces deux événements naissent les albums : **Folsom Prison** (1968) et **San Quentin** 1969), qui auront un grand succès. L'album Folsom Prison figure dans le National Recording Registry de la Bibliothèque du Congrès.



Il fut classé dans la liste des 500 plus grands albums de tous les temps du magazine Rolling Stone.




En 1968 lors des Grammy Awards, la chanson **Jackson** interprétée par June Carter et Johnny Cash est récompensée dans la catégorie "meilleure interprétation country pour un duo" ; Johnny Cash reçoit 2 autres Grammy Awards pour cet album. Il a reçu le prix Album de l'Année et le prix de Meilleur interprète masculin de Country pour la chanson:

Folsom Prison Blues.



L'album reçoit également le prix de Meilleur Album country de l'Année aux Country Music Association Awards.

 YouTube ^{FR} Johnny CASH & June CARTER - Jackson



En 1992, Johnny Cash a l'honneur d'être nommé au Rock and Roll Hall of Fame et devient ainsi la seule personne à avoir été introduite à la fois au "Rock and Roll Hall of Fame", au "Country Music-Hall of Fame" et au "Songwriters Hall of Fame".

 [YouTube](#) ^{FR} [Johnny Cash Big River \(Rock n Roll Hall of Fame\) Induction 1992](#)



Filmographie partielle: ([Clic sur les affiches - Film et extrait](#)).



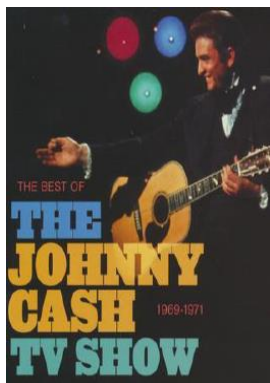
Johnny Cas figurera comme acteur dans plusieurs films; en 1961 il sera dans le casting de "Five Minutes to Live", rebaptisé plus tard "Door-to-door Maniac".

En 1974, Johnny Cash tourne dans le 7^{ème} épisode de la 3^{ème} saison de Columbo : Le Chant du cygne (Swan Song). Il y interprète le rôle de Tommy Brown, un chanteur de country qui a assassiné sa femme. On y entend les tubes [I Saw the Light](#) (reprise de Hank Williams) et [Sunday Morning Coming Down](#) puis l'on y aperçoit, pour l'occasion, des images recyclées de l'un de ses concerts.

En 1973, June Carter et Johnny Cash, tous les deux fort religieux, ont produit Gospel Road (Sentier de l'Évangile), un film sur les derniers jours du Christ, avec June dans le rôle de Marie-Madeleine.

En 1981, il a joué dans "The Pride of Jesse Hallam", remportant de bonnes critiques pour un film qui a attiré l'attention sur l'analphabétisme des adultes .

En 1983, il est apparu en tant que shérif héroïque dans "Murder in Coweta County", basé sur une réelle affaire de meurtre en Géorgie.

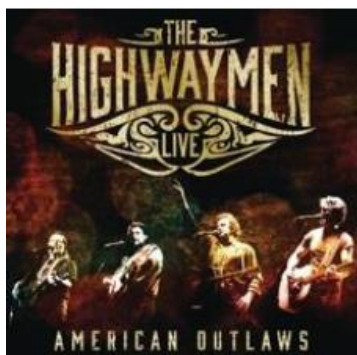


De 1969 à 1971, Johnny Cash présente sa propre émission de télévision, enregistrée au Ryman Auditorium de Nashville : **The Johnny Cash Show**, sur la chaîne américaine ABC.

Il y reçoit régulièrement la Carter Family ou Carl Perkins, mais aussi des artistes plus contemporains, souvent assez éloignés des goûts de son public le plus conservateur : Neil Young, Louis Armstrong, Kenny Rogers and The First Edition, James Taylor, Ray Charles.

En 1980, Cash est devenu le plus jeune intronisé vivant du Country Music-Hall of Fame à 48 ans, mais au cours des années 1980, ses disques n'ont pas eu d'impact majeur sur les charts country.

Au milieu des années 1980, il enregistre et tourne avec Waylon Jennings , Willie Nelson et Kris Kristofferson, sous le nom de groupe "The Highwaymen" , réalisant trois albums à succès, qui sont sortis en commençant par le titre original *Highwayman* en 1985, suivi de *Highwaymen 2* en 1990, et en terminant avec *Highwaymen - The Road Goes On Forever* en 1995.



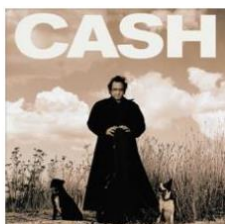
 YouTube ^{FR} *The Highwaymen - Live at Farm Aid VI - Johnn Cash - 1993*




La fin de ce millénaire prendra une tournure inattendue dans la carrière de l'artiste avec la rencontre du producteur Rick Rubin.

Cette collaboration donnera lieu à une série de six albums dits American Recordings; les 5ème et 6ème paraîtront de manière posthume.

Ces albums représentent pour beaucoup, le renouveau artistique de Johnny Cash ; ils contiennent de nombreuses reprises d'artistes d'horizons très variés comme U2, Leonard Cohen, Nick Cave...

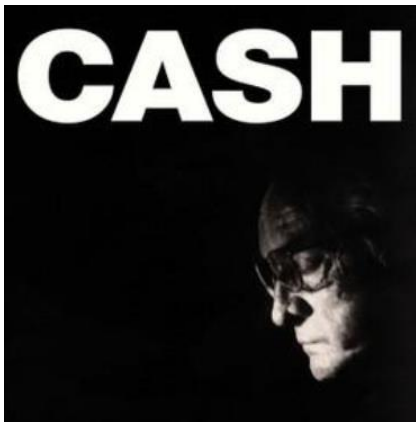


 YouTube ^{FR} *Johnny Cash - Hurt*

En 2002, Johnny Cash fête son 70ème anniversaire et la Richard Nixon Librairie de Californie met en place pour l'occasion une grande exposition à son nom, supervisée par le chanteur lui-même.

L'année 2003 sera triste pour Johnny qui voit disparaître June qui décède le 15 mai à la suite d'une opération à cœur ouvert.

Quelques mois plus tard, la voix de Cash se taira; incapable de survivre à la disparition printanière de l'amour de sa vie, June Carter.



Il meurt le vendredi 12 septembre 2003, à l'âge de 71 ans, seulement quelques mois après son épouse June Carter décédée en mai de la même année.

Souffrant de la maladie de Parkinson, il est décédé au "Baptist Hospital de Nashville" du fait de complications diabétiques qui ont entraîné une déficience respiratoire".

 YouTube ^{FR} [Johnny Cash - We'll Meet Again](#)



Site web de Johnny ([Clic](#) sur le logo).

Pour ceux qui ont la chance d'aller à Nashville, le musée consacré à Johnny CASH est une visite incontournable.



 YouTube ^{FR} [Johnny Cash -- His Final Live Performance \(2003\)](#)

Dernier concert de Johnny quelques mois avant son décès au Hiltons, en Virginie. Bien triste fin de vie ; il a eu un grand courage de se prêter à ce concert.



Facebook de Johnny





June Carter



Valerie June Carter est une chanteuse de musique country américaine, née le 23 juin 1929 à Maces Spring, comté de Scott en Virginie (États-Unis) et morte le 15 mai 2003 à Nashville.

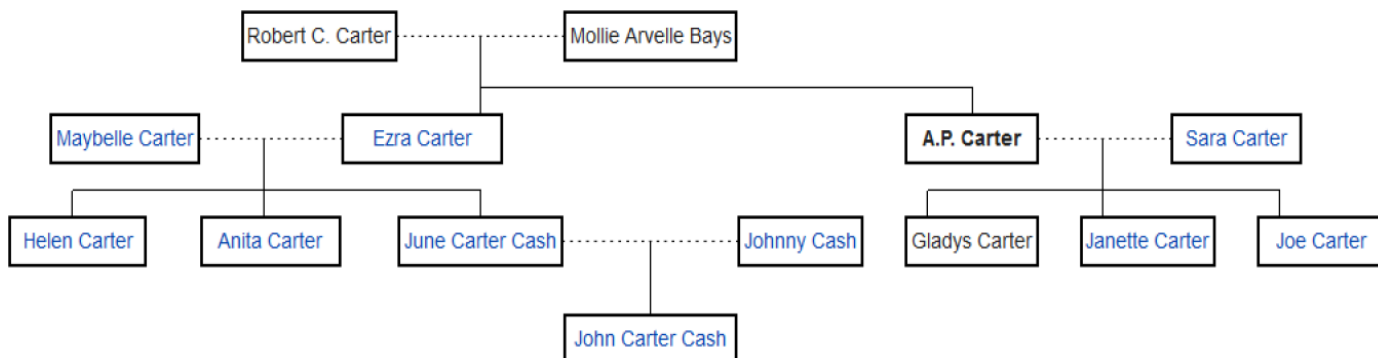
Elle est issue de la famille Carter, une famille de musiciens qui ont grandement influencé la musique country aux États-Unis. En 1969, elle épouse en 3ème noce Johnny Cash. June Carter est la deuxième fille de Maybelle Addington, épouse d'Ezra Carter depuis 1926. De cette union sont nées trois filles : Helen, June et Anita Carter, connues plus tard comme étant les « Carter Sisters ». Helen, est née le 19 septembre 1927. À cette époque, la famille Carter produit ses premiers enregistrements à Bristol au Tennessee. Moins de deux ans après la naissance de leur première fille, Maybelle donne naissance à June, avec l'aide de Mollie, la grand-mère qui possède des talents de sage-femme. Quelques années plus tard, en 1933, sa jeune soeur Anita voit le jour.

La famille Carter est la première grande famille de la musique country. C'est la tante de June qui prend soin d'elle, car sa mère Maybelle trop occupée dans sa carrière musicale, ne peut s'occuper de sa fille.

The Carter Family est un groupe américain de musique country créé en 1926. Découverts par Ralph Peers, ils réalisent de nombreux enregistrements pour le label Victor.

A.P., Maybelle et Sara Carter en 1927.

Généalogie





La famille Carter est la première grande famille de la musique country. C'est la tante de June qui prend soin d'elle, car sa mère Maybelle trop occupée dans sa carrière musicale, ne peut s'occuper de sa fille.

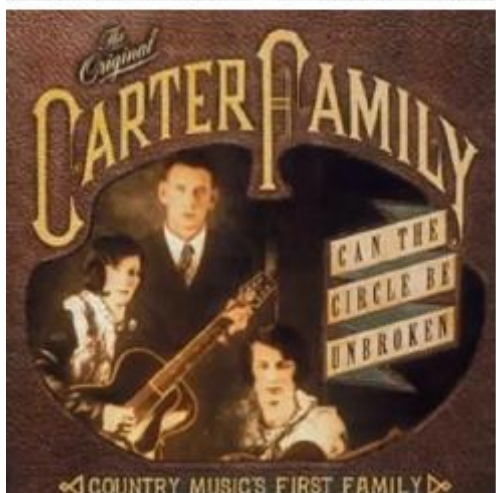
The Carter Family est un groupe américain de musique country créé en 1926. Découverts par Ralph Peers, ils réalisent de nombreux enregistrements pour le label Victor.

A.P., Maybelle et Sara Carter en 1927.



Maybelle Carter dite Mother Maybelle, née Maybelle Addington le 10 mai 1909 à Nickelsville, Virginie, et décédée le 23 octobre 1978 à Madison, Tennessee. C'est une musicienne et chanteuse américaine. Elle fut membre du très célèbre trio "The Carter Family", groupe de référence de la musique populaire rurale des années 1920, à l'origine de la musique country.

Les trois membres originels de la Carter Family sont A.P.(Alvin Pleasant Delaney Carter), de sa femme Sara et Maybelle Carter (Cousine de Sara). Ils connaissent un grand succès et influencent durablement la musique country.



Parmi leurs chansons les plus célèbres, on peut citer [Wildwood Flower](#), [Will the Circle Be Unbroken](#), [Keep On the Sunny Side](#), [Wabash Cannonball](#) ou encore [Are You Lonesome Tonight?](#)



June est âgée de 10 ans lorsque sa famille déménage à San Antonio au Texas pour continuer à faire de la musique. Elle poursuit alors sa scolarité au "San Antonio's Hawthorne Junior High School".

La famille Carter retourne en Virginie après quelques années de travail à San Antonio.

Cependant, c'est à Charlotte, en Caroline du Nord, que June et sa famille vont s'installer en 1942 pour un dernier contrat. Ensuite, la jeune fille habite Richmond, en Virginie pendant trois années où elle fréquente l'école secondaire John-Marshall. Elle y termine son cycle secondaire en 1946.

La famille Carter déménage ensuite à Springfield au Missouri et plus tard, en 1950, à Nashville.

Contrairement à ses deux sœurs Helen et Anita, June n'a pas révélé de talents particuliers en musique très tôt dans son enfance. En revanche, elle a de l'humour, le don de faire rire et possède déjà les talents pour animer les foules. Ce n'est qu'au cours de son séjour à San Antonio qu'elle donne son premier spectacle solo en chantant et en jouant de l'autoharpe.




En 1939, June et sa grande soeur Helen se joignent au groupe et commencent à jouer de la musique et chanter à la radio avec les autres Carter. Sa soeur Anita avait rejoint Carter Family un an plus tôt.

1949 June se produit avec le duo country "Homer et Jethro", elle chante [Country Girl](#) et une version satirique de la chanson populaire: [Baby, It's Cold Outside](#).

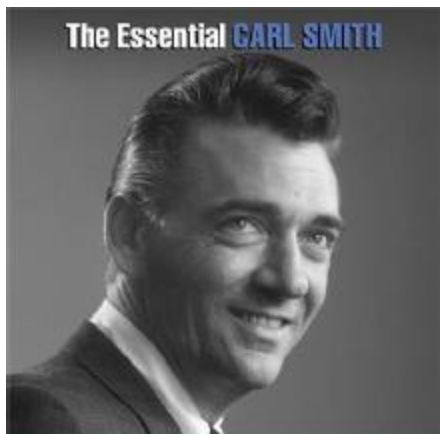


C'est en 1950 que Maybelle et ses filles commencent à se produire pour le Grand Ole Opry. Elles ont l'occasion de côtoyer plusieurs autres chanteurs populaires de l'époque, notamment, Elvis Presley.

 [YouTube](#) ^{FR} [June CARTER - It' Raining here this Morning - Grand Ole Opry](#)

Ici Anita et June avec leur mère Maybelle.

June épouse Carl Smith en juillet 1952 et donne naissance à une fille, Rebecca Carlene, le 26 septembre 1955 à Nashville. (Rebecca Carlene Smith, alias Carlene Carter, une chanteuse de country).

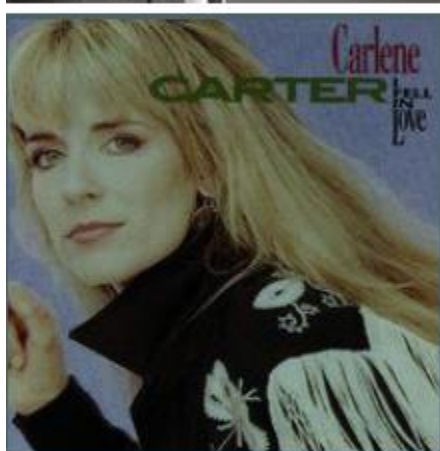


À cette époque, Carl Smith est un artiste country très populaire. Ensemble ils écrivirent : *Time's a Wastin'* mais June et Carl se séparent avant même la naissance de leur fille.

Après son divorce avec Smith, elle déménage à New York pour suivre une formation en art dramatique.

Elle étudia avec Lee Strasberg et Sanford Meisner à la Neighborhood Playhouse de New York, s'éloignant temporairement de la scène musicale et de ses fans. À l'époque, le divorce est mal perçu par la société imprégnée de valeurs chrétiennes conservatrices. C'est probablement pour éviter l'humiliation et le jugement des gens que June s'est réfugiée à New York.

À New York, elle rencontre Rosemary Edelman, une jeune femme avec qui elle partage un appartement pendant son séjour. Edelman est la fille de Louis F. Edelman, un producteur de films et de télévision. Les deux jeunes femmes deviendront de très bonnes amies.



June Carter retourne à Nashville avec sa fille Carlene en 1957 et va épouser le 11 novembre 1957, Edwin "Rip" Nix, un ex-footballeur, officier de police et pilote automobile, avec qui elle aura une 2^{ème} fille, Rozanna Lea alias Rosie, le 13 juillet 1958. (Rosie était une chanteuse de country/rock. Le 24 octobre 2003, elle décède dans un bus d'un possible empoisonnement au monoxyde de carbone).

Les nouveaux époux ont très peu de choses en commun et ce mariage se termine en divorce six ans plus tard.



Rozanna Lea Nix (Rosie)
June avec sa fille.




June Carter et Johnny Cash se rencontrent pour la première fois en 1955. Johnny se serait présenté à June en ajoutant qu'il allait l'épouser un jour. Prenant cela comme une plaisanterie June aurait rétorqué « I can't wait ». Tous deux sont alors encore mariés respectivement à Carl Smith et Vivian Liberto à cette époque.



Ils se revoient en décembre 1961 pendant le Big D Jamboree à Dallas. Charmé, Johnny Cash lui demande de faire d'autres spectacles avec lui.

June Carter commence à travailler régulièrement avec Johnny à partir de février 1962 et ce, jusqu'en 1997 en faisant partie du "Johnny Cash Show".

 [YouTube](#)™ *Johnny & June - 'Cause I Love You (The Best Of The Johnny Cash TV Show)*



Avec l'aide de Marshall Grant, June s'emploie à aider Johnny à vaincre ses problèmes de drogue. Enfin, c'est lors d'un spectacle à London, en Ontario, le 22 février 1968, qu'il demande à June de l'épouser.

Marshall Grant, bassiste du band de Johnny.



Ils se marient enfin le 1er mars 1968 à Franklin au Kentucky. June fut l'épouse de Johnny Cash pendant trente-cinq ans. Leur fils John Carter Cash naît le 3 mars 1970.

(John Carter Cash, qui est aujourd'hui : musicien, un compositeur de chansons et un producteur).

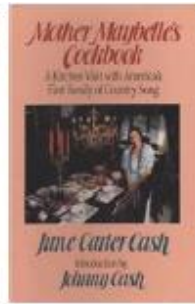
Leur mariage est le témoignage d'une union entre deux grands artistes qui ont travaillé ensemble toute leur vie au cours de laquelle, ils partagèrent une grande foi chrétienne.



John Carter Cash, vers ses 18 ans.




En 1979, June Carter Cash publie une autobiographie intitulée "Among My Klediments". Elle publie un autre livre : "From My Heart" en 1987 et en 1989: "Mother Maybelle's Cookbook: A Kitchen Visit With America's First Family of Country Song".



Mother Maybelle - June - Anita – Helen.

(Photo page Facebook de John Carter Cash).

 YouTube ^{FR} Carter Family - Can The Circle Be Unbroken

 YouTube ^{FR} June Carter Cash - San Antonio Rose (Live In Las Vegas, 1979)

La Carrière cinématographique de June.

Alors que June Carter Cash est sûrement plus connue comme chanteuse et compositrice, elle fut aussi auteure, danseuse, actrice, comédienne et philanthrope. Le réalisateur Elia Kazan vit sa performance au Grand Ole Opry en 1955 et l'encouragea à prendre des cours d'art dramatique.

1957 : June a joué dans divers rôles dans "Gunsmoke" et "Les Aventures de Jim Bowie" qui sont deux séries télévisées américaines. Elle tient le rôle de "Momma James" dans "The Last Days of Frank and Jesse James".

1958 : La voici dans le film "Country Music Holiday" et participe à l'émission TV : "Shindig".

1966 : Elle est apparue dans le film de musique country "The Road to Nashville".

1972 : June interprète le rôle de Marie-Madeleine dans un film religieux "Gospel Road"; produit par Johnny Cash.

1976 : Elle joue avec son mari dans la série "La petite maison dans la prairie" dans le rôle de Mattie Hodgekiss.


1997 : On retrouve June dans trois épisodes de la série "Dr. Quinn", Medecine Woman et dans un film de Robert Duvall, "The Apostle".



Discographie partielle.



- • 1975 : *Appalachian Pride*
- • 1999 : *Press On*
- • 1999 : *It's All in the Family*
- • 2003 : *Wildwood Flower*
- • 2003 : *Louisiana Hayride (Réédition)*
- • 2005 : *Keep On The Sunny Side: June Carter Cash*
- • 2005 : *Church in the Wildwood: A Treasury of Appalachian Gospel*
- • 2005 : *Ring of Fire: The Best of June Carter Cash*
- • 2006 : *Early June*

 YouTube ^{FR} *Johnny Cash and June Carter*

Albums avec Johnny CASH.



- 1967 : *Carryin' on With Johnny Cash and June Carter*
- 1973 : *Johnny Cash and His Woman*
- 1979 : *Johnny and June*
- 1999 : *It's All in the Family*
- 2006 : *Duets*
- 2006 : *Collections*



En 1970, un cousin éloigné de June, le futur président Jimmy Carter, devint franchement proche du couple et le resta jusqu'à la fin de leurs vies. Lors d'un discours prononcé en juin 1977, Jimmy Carter reconnut que June était sa lointaine cousine avec laquelle il partageait un ancêtre patrilinéaire.

June Carter fut longtemps une supportrice de l'association SOS Children's Villages.

En 1974 June et Johnny donnèrent de l'argent pour aider à l'édification d'un village près de chez eux, à Barrett Town, Jamaïque.

Un lieu qu'ils visitèrent souvent sur lequel ils ont donné des concerts aux enfants du village. La chanson [The Ballad of Annie Palmer](#) fut dédiée aux enfants pour SOS Children's Village.

Récompenses



1967: June et Johnny Cash remportent un Grammy pour leur chanson *Jackson* dans la catégorie « Best Country & Western Performance Duet, Trio, or Group ».

1970: C'est leur version de *If I Were a Carpenter* qui remporte un Grammy dans la catégorie: Best Country Vocal Performance By A Duo Or Group'.

1999: June Carter Cash remporte le Grammy Award du meilleur album folk traditionnel avec son album *Press On*.

2002: June Carter a été classée 31ème au CMT's 40 Greatest Women in Country Music.

2003: L'album de June : *Wildwood Flower*, sorti après son décès, obtient 2 Grammys.

Grammy pour leur chanson *Jackson*.

Maladie et décès



En avril 2003, June voit sa santé décliner.

Au début du mois d'avril, elle souhaite annuler sa séance de photos pour son dernier album *Wildwood Flower* parce qu'elle ne se sent pas bien. Finalement, elle décide de la faire.

Le 11 avril 2003, June est admise à l'hôpital pendant cinq jours pour des problèmes cardiaques. Le 28 avril 2003, éprouvant des difficultés respiratoires, elle retourne à l'hôpital pour une série d'examen. June est opérée du cœur.

June Carter Cash meurt de complications cardiaques à Nashville le 15 mai 2003 à l'âge de 73 ans.



Liens site Web et Facebook de June Carter Cash.





Rosanne CASH



Rosanne Cash née le 24 mai 1955 à Memphis dans le Tennessee est une chanteuse américaine, auteur-compositeur de musique country.

Elle est la fille aînée de Johnny Cash et de sa première femme, Vivian Liberto.

La famille a déménagé en Californie en 1958 ; d'abord à Los Angeles, puis à Ventura où Rosanne et ses sœurs Kathy, Cindy et Tara sont sous la garde de Vivian sa mère, séparée de Johnny Cash au début des années 1960.



Johnny et Rosanne
Vivian, Johnny et leurs filles
Ventura, Cindy, Tara, Rosanne, Kathy. (1970)

Rosanne prend des cours de piano à l'Académie de Sainte-Catherine à Ventura.



Rosanne raconte : “ J’avais 17 ans quand mon père m’a dit : “ Viens avec moi “ !.... Et je suis partie après avoir fini mes études secondaires. Faire la route avec lui, c’était merveilleux il était clair et sobre à ce moment-là !”

Elle tourne avec son père pendant deux ans et demi, d’abord comme assistante et ensuite comme soliste occasionnelle. Il est évident qu’elle a hérité de son père l’amour de la musique.

En 1976, Rosanne travaille pour CBS Records à Londres avant de retourner à Nashville pour étudier l’anglais et le théâtre à l’Université Vanderbilt. Ensuite elle va habiter à Los Angeles et suit des cours de comédie au “The Lee Strasberg Theatre Institute”



Université Vanderbilt

The Lee Strasberg Theatre Institute



En 1978, elle enregistre une démo en collaboration avec le Texan compositeur et chanteur, Rodney Crowell qui travaille avec Emmylou Harris, qui deviendra amie.

Cela conduira Rosanne Cash à produire un album éponyme sous le label allemand “Ariola Records”, qu’elle enregistrera à Munich.

Cet album n’a pas trop de succès aux Usa mais il attire l’attention du label “Columbia Records” à Nashville, qui lui offre un contrat d’enregistrement.



Elle a commencé à jouer avec le groupe de Rodney Crowell : “The Cherry Bombs “ dans des clubs en Californie.




Rosanne et Rodney (père d'une fille Hannah, issue d'une première union) se marient en 1979.

Un album *Right or Wrong* sort en 1980 duquel seront produits trois singles dont " *No Memories Hangin' Around* " en duo avec le chanteur country "Bobby Bare ".

Rosanne enceinte de son premier enfant ne peut en assurer la promotion et le couple va s'installer à Nashville en 1981.



 YouTube ^{FR} Rosanne Cash - Blue Moon With Heartache

 YouTube ^{FR} Rosanne Cash - Seven Year Ache



De 1981-1989 la carrière de Rosanne prend un élan considérable avec la sortie de son deuxième album, " *Seven Year Ache* ", en 1981.

L'album reçoit de bonnes critiques et la chanson " *My Baby Thinks He's a Train* " est classée n°1 au Billboard, puis " *Blue Moon with Heartache* " en tant que single est certifié disque d'or par la RIAA (Recording Industry Association of America).

Bien que Rosanne soit souvent classée comme une artiste country, sa musique s'inspire de plusieurs genres, y compris folklorique, Pop, Rock et Blues.

Sa carrière s'amplifie mais des tensions dans sa vie personnelle la conduisent à se droguer.

Une cure de désintoxication en 1984 lui permet de se raccrocher à la vie.

1985, elle remporte un Grammy Award pour " *I Don't Know Why You Don't Want Me* ", chanson extraite de l'album : *Rhythm & Romance*.



1992 le couple Rosanne / Rodney se sépare ; Rosanne va habiter avec ses filles Caitlin, Chelsea et Carrie à New York, où elle continue d'écrire, d'enregistrer et d'effectuer des concerts. Rosanne sort cinq albums, écrit deux livres dont un recueil d'histoires courtes qui est publié dans le New York Times, le New York Magazine et sur bien d'autres périodiques.




King's Record Shop est le 6^{ème} album de Rosanne, il est sorti le 26 juin 1987. De cet album seront extraits quatre singles qui se sont classés dans le palmarès country Billboard . " **The Way We Make a Broken Heart** ", une reprise de " Tennessee Flat Top Box " de son père Johnny Cash , " **If You Change Your Mind** " et " **Runaway Train** ". Ce fut le dernier album ayant comme producteur Rodney Crowell.



Interiors, le 7^{ème} album studio sort le 5 octobre 1990, comme son 6^{ème} album pour Columbia Records . La chanson **What We Really Want** se classera N°39 et "**On the Surface**" a atteint le numéro 69.

The Wheel est le 8^{ème} album studio de Rosanne. La plupart des chansons de l'album reflètent les sentiments de la chanteuse à l'idée de se lancer dans une nouvelle relation (avec le producteur de musique John Leventhal , qu'elle finira par épouser) après la dissolution de son mariage avec Rodney Crowell .


 [YouTube](#) ^{FR} **Rosanne Cash - The Wheel**



10 Song Demo est un album sorti en 1996, c'était son premier album pour Capitol Records . Le 1er single de l'album, "**The Summer I Read Collette**" est un hommage à la romancière française Sidonie-Gabrielle Colette . Son 2^{ème} single, " **Western Wall** ", a été repris par Emmylou Harris et Linda Ronstadt sur *Western Wall: The Tucson Sessions* .



Rules of Travel sort en 2003. Sur la chanson "**September When It Comes**", elle est rejointe par son père Johnny Cash ; ce dernier décédera le 12 septembre 2003, faisant de cet enregistrement l'un des derniers à sortir de son vivant.

 [YouTube](#) ^{FR} **September When It Comes - Rosanne Cash**



Elle épouse "John Leventhal" en 1995 ; ils ont un fils Jakob et vivent à Manhattan. En 1998 Rosanne commence à travailler sur un nouvel album avec son mari ; **Rules of Travel** sera inachevé parce qu'elle tombe enceinte de son quatrième enfant. Sur cette période un polype sur ses cordes vocales l'empêche de chanter pendant plus de deux ans. Incapable d'enregistrer, elle s'est concentrée sur l'écriture du livre pour enfants "Penelope Jane: A Fairy's Tale" , qui comprend un CD exclusif, a été publié par Harper Collins

Jakob en 2015.

Le 27 Novembre 2007, Rosanne est admise à l'hôpital presbytérien de New York pour une opération du cerveau liée à une " Malformation de Chiari ". L'intervention se passe bien mais la reprise est lente et la chanteuse doit annuler les tournées prévues en 2008. Elle reprend l'écriture, l'enregistrement et les concerts à la fin de l'été 2008. A partir de 1996 Rosanne écrit des livres.



Bodies of Water



Penelope Jane



Bird on a Blade



Composed.



En 2008, elle a écrit pour *Measure for Measure*, la chronique des auteurs-compositeurs dans le *New York Times*.

Outre sa carrière, Rosanne soutient plusieurs organisations caritatives, en particulier "PAX", un organisme voué à la prévention de la violence armée chez les enfants.

Elle est également ambassadrice de SOS Villages d'Enfants.

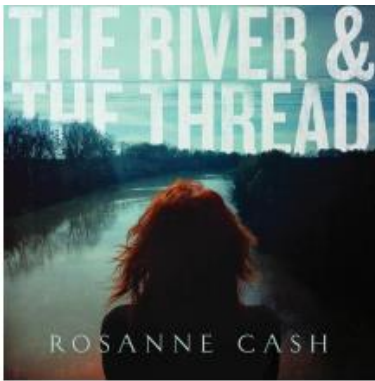
Elle reçoit en outre pendant sa carrière douze autres nominations aux Grammy Awards. Elle a eu onze singles classés n°1 et deux disques d'or.

En plus de ses propres enregistrements, Rosanne fait des apparitions sur les albums de Jeff Bridges, Rodney Crowell, Guy Clark, Vince Gill, Lyle Lovett, Mary Chapin Carpenter, et de bien d'autres artistes.

En Avril 2012, elle sort la chanson "[Land of Dreams](#)", utilisée par les USA dans le cadre d'une campagne mondiale liée au tourisme.

 YouTube TM USA Tourism 'Land of Dreams' by Rosanne Cash

Le 6 février 2012, Rosanne reçoit par l'AFTRA (American Federation of Television and Radio Artists) le Prix d'excellence pour son métier et ses contributions dans les domaines des médias et du divertissement.



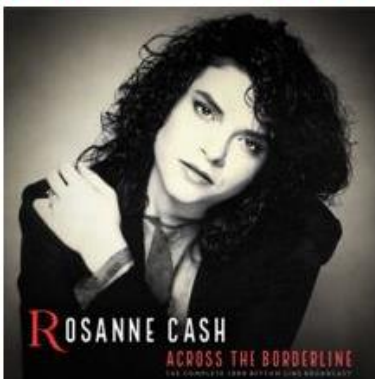
The River & The Thread est le 13ème album studio de Rosanne Cash. Il est sorti le 14 janvier 2014, comme son premier album pour Blue Note Records.

Les critiques sont excellentes et l'album remporte trois Grammy Awards le 8 février 2015, tels que "Best Americana Album", "Best American Roots Song" et "Best American Roots Performance".



She Remembers Everything : L'album est sorti le 2 novembre 2018, 2ème album de Rosanne Cash pour le label Blue Note Records. L'album a été produit par Tucker Martine et John Leventhal.

Rosanne a co-écrit toutes les chansons de l'album. "*Crossing to Jerusalem*" a reçu une nomination aux Grammy Awards pour la meilleure chanson américaine aux 62^{ème} Grammy Awards. Février 2022, sort l'album *Accros the Bordeline* (live de 1989).



Deux singles sortent en 2020 et 2021 avec John Leventhal.


- *The Killing Field*
- *Crawl into the Promise land.*


Studio albums

- 1978: *Rosanne Cash*
- 1979: *Right or Wrong*
- 1981: *Seven Year Ache*
- 1982: *Somewhere in the Stars*
- 1985: *Rhythm & Romance*
- 1987: *King's Record Shop*
- 1990: *Interiors*
- 1993: *The Wheel*
- 1996: *10 Song Demo*
- 2003: *Rules of Travel* (Album nominé pour un Grammy Award 2003 du meilleur album folk contemporain).
- 2006: *Black Cadillac* (Album marqué par le décès en 2003 de sa belle-mère June, et de son père Johnny, et de sa mère Vivian).
- 2009: *The List* (Fait à partir d' une liste des 100 plus grandes chansons country que son père lui a données à l'âge de 18 ans).
- 2014: *The River & the Thread* (chansons écrites avec John Leventhal, inspirées de voyages dans le sud des États-Unis).
- 2018: *She Remembers Everything*



2019: Rosanne sera dans la programmation du Country Night de Gstaad (Suisse).

 YouTube ^{FR} Rosanne CASH - Country Night Gstaad

 YouTube ^{FR} Rosanne Cash - A Feather's Not A Bird



Web et Facebook de Rosanne

Côté Famille :

Rosanne Cash a trois sœurs plus jeunes : Kathy, Cindy et Tara. Ses parents ont divorcé en 1966; son père a épousé June Carter en 1968. Les demi-sœurs de Rosanne Cash sont les chanteuses country Carlene Carter (du mariage de June avec le chanteur Carl Smith) et feu Rozanna Lea Nix Adams , également connue sous le nom de Rosie Carter (du mariage de June avec Edwin "Rip" Nix).

Le fils de Johnny et June, John Carter Cash , est le demi-frère de Rosanne. Sa belle-mère et son père sont décédés en 2003 et sa mère en 2005.

Video



L'histoire de Vivian Liberto, première épouse de Johnny Cash et mère de ses quatre filles.



Kathy, John , Cindy, Tara, Rosanne.



June Carter Cash
Carlene Carter
Rosie Nix,
Rosanne Cash

Photo page Facebook de John Carter CASH



En 2015, Rosanne Cash a été intronisée au Temple de la renommée des auteurs-compositeurs de Nashville, honorée en tant qu'artiste appartenant au Country Music-Hall of Fame and Museum et sélectionnée comme artiste de la série Perspective 2015-2016 du Carnegie Hall.

Le 29 février 2020, avec son groupe, elle s'est produite à l'historique Universal Preservation Hall de Saratoga Springs, New York , pour inaugurer sa réouverture en tant que salle des arts de la scène à la pointe de la technologie.
Rosanne poursuit sa carrière.



John Carter CASH



John Carter Cash né le 3 mars 1970 est un auteur-compositeur-interprète country américain, auteur et producteur. Il est le seul enfant de Johnny Cash et June Carter Cash , et le petit-fils de Maybelle Carter .

John Carter Cash a été impliqué dans la musique toute sa vie. Il a six demi-sœurs : Rosanne , Kathy, Cindy, Tara, Carlene Carter et Rosie Nix.

John Carter a passé presque autant de temps sur la route avec ses parents qu'à la maison avec eux à Hendersonville ; lieu où la musique country était toujours présente.



Ses parents ont enregistré "[I Got a Boy \(And His Name is John\)](#)", une chanson sur leur fils; et en 1975, une photo de lui avec son père figurait sur la pochette de l'album : [Look at Them Beans](#).



En grandissant, John Carter a passé presque autant de temps sur la route avec ses parents qu'à la maison avec eux à Hendersonville. Il a appris à jouer auprès de véritables maîtres du métier, notamment sur les genoux de sa grand-mère, la guitariste et chanteuse de renommée mondiale :

Maybelle Carter.

Maison à Hendersonville.



'' Travailler avec mes parents est quelque chose qui est toujours resté gravé dans mon cœur'' . John Carter Cash.



Liens web et Facebook de John

La musique a toujours fait partie de ma vie depuis que j'étais jeune. Mes parents m'ont mis sur scène quand j'avais 3 ans. Mon père chantait « [Boy Named Sue](#) », et à la fin, il

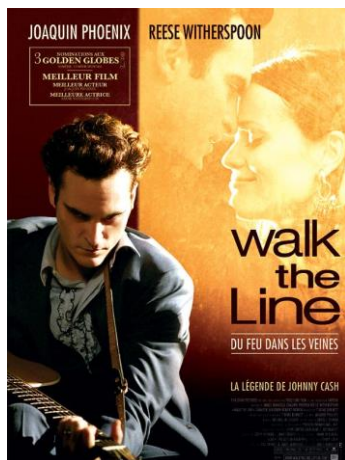


m'appelait et il disait : « Voici mon fils, John Carter Cash. Alors j'allais sur scène et je m'inclinais. Ce sentiment - l'intensité et l'énergie du public est une belle chose et cela est resté en moi depuis. Mais mes parents m'ont toujours soutenu et j'ai toujours suivi mon cœur . La musique était quelque chose qui faisait partie de mon être même et de ma créativité, par essence. Cela ne doit pas toujours être de la musique. La direction de la créativité - c'est ce qui se sent bien, ce qui est beau. JCC



*Au début des années 1990, il part en tournée avec son père en tant que guitariste rythmique. John a sorti trois albums solo acclamés par la critique depuis le début des années 2000 : **Bitter Harvest**, **The Family Secret** et **We Must Believe In Magic**.*


*Cependant, John est peut-être mieux connu, en tant que producteur accompli de disques; travail qu'il a commencé sur le LP de sa mère June Carter Cash, **Press On**, qui a remporté un Grammy en 2000 pour le meilleur album folk traditionnel. Il a ensuite travaillé avec Rick Rubin en tant que producteur associé sur les albums de son père : **American III**, **Solitary Man** (2000) et **American IV: The Man Comes Around** (2002).*




Il a produit des enregistrements pour des artistes tels que : Sheryl Crow , Loretta Lynn , Willie Nelson , Elvis Costello , Kris Kristofferson , Emmylou Harris et Vince Gill. Il possède et exploite Cash Cabin Enterprises, LLC., une société de production musicale du Cash Cabin Studio.

John Carter Cash est aussi producteur de films :

Sesame Street, Stagecoach, mais aussi Walk the Line, Known For Billy: The Early Years, Roy Orbison: The Way Is Love, Brad Paisley: When I Get Where I'm Going...

 ^{FR} [YouTube](#) John Carter Cash Dragon Song


 ^{FR} [YouTube](#) John Carter Cash "Hurt"

Il écrit des livres sur sa famille, mais aussi pour les enfants :

- *Anchored in Love* : un portrait intime de June Carter Cash.
- *House of Cash: the legacies of my father Johnny Cash*.
- *Cash and Carter family cookbook: recipes and recollections from Johnny and June's table*.
- *Momma Loves Her Little Son* - *Daddy Loves His Little Girl* - *The Cat in the Rhinestone Suit*

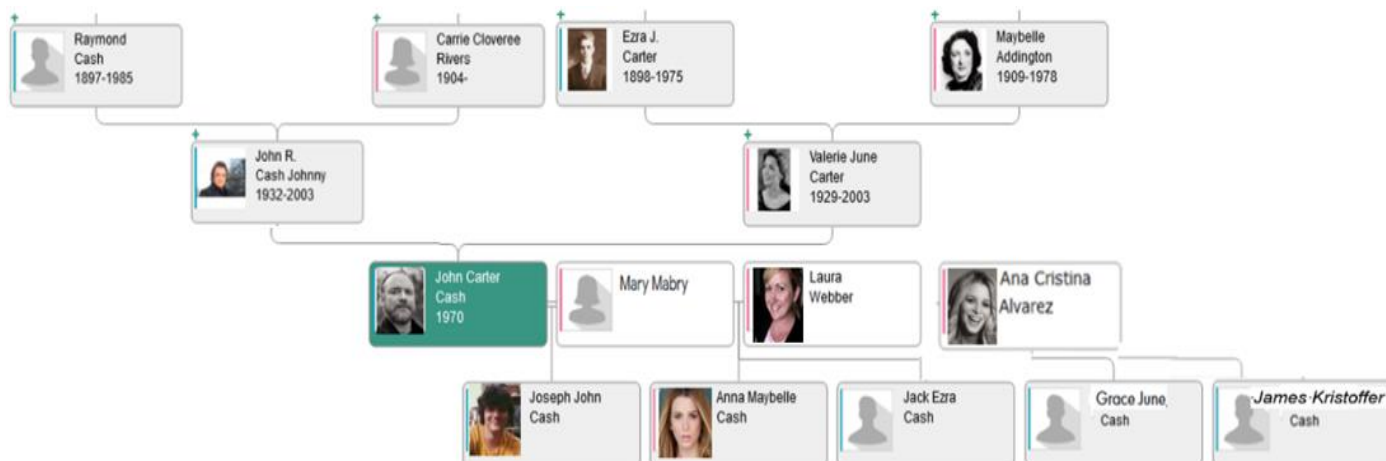


En 2016 à Charleston (Caroline du Sud), John a épousé en 3^{ème} noce, Ana Cristina Alvarez, une chanteuse. Ils ont deux enfants, Grace June et James Kristoffer né le 16 juillet 2021. John a trois enfants plus âgés, Joseph John, Anna Maybelle et Jack Ezra.

 YouTube ^{TR} Ana Cristina and John Carter Cash perform "Jackson"

Photographie : Avec l'aimable autorisation d'Aristo Media.

Généalogie



Quand on pose la question à John : " Est-ce que tes enfants vont faire carrière dans la chanson" , il répond:

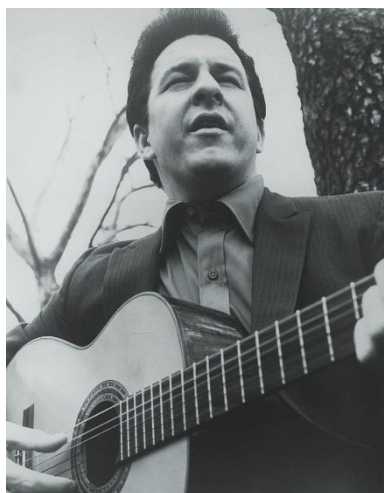
'Mon fils aîné, Joseph, joue de la guitare, il vient d'être diplômé de l'Université de Belmont et il est en fait un acteur, cependant, c'est aussi un merveilleux musicien. Ma fille Anna Maybelle, qui a 17 ans, joue aussi de la guitare et se produit. Mon fils Jack joue du piano et suit des cours de guitare, il a 12 ans. Ma plus jeune est Grace June: elle a 11 mois, elle a une grande tonalité musicale dans sa voix; quant au petit dernier , James Kristoffer ; nous verrons bien !.. '.

John a reçu plusieurs prix :

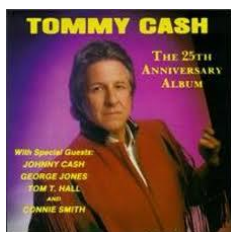
"Cowpokes Int'l Film Festival", lui décerne un Award pour le film: *Dragon Song*.
Un Grammy Awards lui est accordé pour la production de l'album : *Best Traditional Folk Album: Wildwood Flower* par June Carter Cash.



Tommy CASH

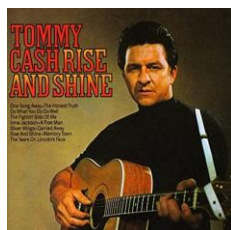
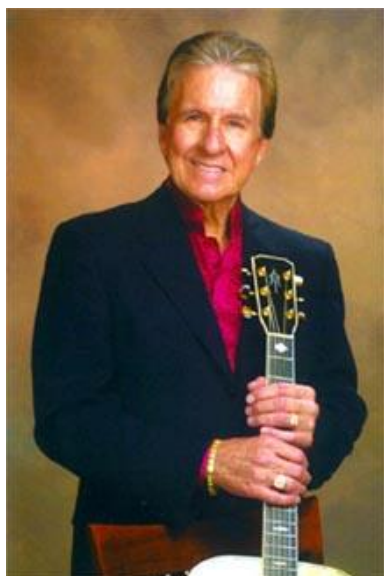


Tommy CASH est né dans l'Arkansas, le 8 avril 1940, c'est le frère cadet de Johnny. Il fait partie de la fratrie de sept enfants. Tommy a formé son premier groupe au lycée et s'est enrôlé dans l'armée après avoir obtenu son diplôme. Il a été DJ pour American Forces Radio Network.



Après l'armée, Tommy a joué avec Hank Williams Jr. puis a obtenu un contrat d'enregistrement avec le label Musicor en 1965.

Un an plus tard, il a rejoint United Artists et a raté de peu le Top 40 en 1968 avec "[The Sounds of Goodbye](#)".

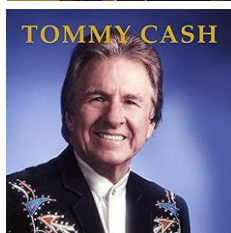



Bien que sa carrière se soit faite dans l'ombre de son illustre frère, Tommy obtient quelques succès.

À la fin de 1969, alors qu'il était sur Epic Records, il a livré son plus grand succès, un morceau dédié à John F. Kennedy, Robert F. Kennedy et Martin Luther King Jr. intitulé : [Six White Horses](#).

1970 : deux singles rentreront dans le Top Ten : [One Song Away](#) et [Rise and Shine](#).

La chanson, [I Recall a Gypsy Woman](#) sera classée dans le Top 20.



 Premium ^{FR} [Johnny & Tommy CASH - That silver haired Daddy of mine](#)



Au cours de sa carrière, Tommy sortira plus de 15 albums et une vingtaine de singles.

Outre son activité de chanteur Tommy travaille dans l'immobilier. C'est en tant qu'agent immobilier agréé de l'agence "Crye-Leike Real Estate Services" à Nashville, qu'il s'occupera de la vente de la maison de Johnny et June Carter Cash à Hendersonville, Tennessee, après leur mort en 2003. (Fut détruite par un incendie.)



Site Web et Facebook de Tommy ([Clic](#) sur les logos).



Joanne CASH

Joanne Cash est née le 9 mars 1938 à Dyess, États-Unis; c' est l'enfant de Ray Cash et Carrie Rivers Cash avec les frères Johnny, Reba, Roy, Margaret et Jack.



En tant que sœur cadette du légendaire Johnny Cash, Joanne Cash a certainement fait son chemin dans l'industrie de la musique. Avec vingt-six enregistrements, l'autobiographie acclamée "My Fears Are Gone" et des apparitions continues en concert, Joanne, auteur-compositeur-interprète est animée par un sens plus profond du but éternel.

« Je suis étonnée qu'à mon âge j'aie encore envie de chanter, mais c'est comme une thérapie pour moi », résume-t-elle.

"Johnny m'a toujours aidée à m'en souvenir et il m'encourageait constamment. Mais il y a une petite phrase de Johnny qui m'est toujours restée et c'est une phrase que je garderai aussi longtemps que je serai ici, "Bébé, continue à chanter" !



Scène de vie ordinaire : Joanne raconte :

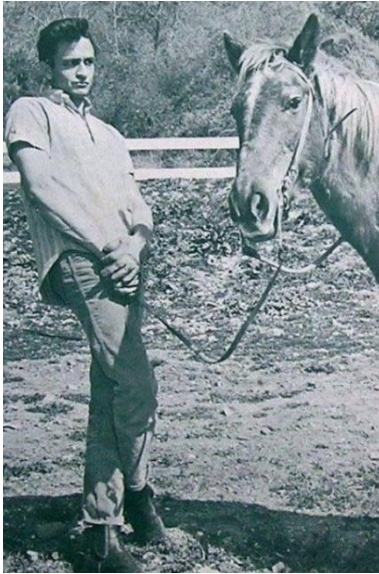
"Papa était un cultivateur de coton qui travaillait très dur. Tôt chaque matin, il était dans le champ au lever du soleil, mais pas avant que maman nous prépare un copieux petit-déjeuner. Nous avons du bacon, des œufs, de la sauce et une très grande casserole de biscuits faits maison.

La maison était à environ 2,5km de la ville de Dyess, Arkansas. C'est à environ une heure de Memphis par le fleuve Mississippi.



Il y avait cinq pièces dans cette petite maison, mais pour nous tous c'était un manoir. C'était notre maison. Nous avons tous des travaux à faire. Reba et moi aidions à garder la maison propre (tous les samedis nous cirions le "linoléum de roses rouges" dans le salon.) Il y avait tant à faire, travailler dans les champs, planter et entretenir un grand jardin. Le travail était dur, mais nous avons de l'amour et du respect entre nous.

Maman avait un vieux piano droit, et tous les soirs après le souper, nous nous rassemblions et chantions des chansons gospel jusqu'à l'heure du coucher.



Mon frère Johnny s'appelait **JR** Cash (c'est le nom sur son acte de naissance). Quand il est né, mes parents parlaient d'un nom pour leur troisième fils de notre famille. Papa voulait l'appeler 'Ray' comme lui, Maman voulait l'appeler 'John' d'après John Rivers, son père. Ils ne pouvaient pas décider alors ils l'ont nommé JR.

“Rappelez-vous que Johnny (JR) a écrit des chansons et les a chantées. Il m'a dit un jour qu'il allait devenir chanteur. Je me demandais si cela arriverait un jour”. Joanne.

JR, adolescent dans les champs.

A partir des années 1970 Joanne commence à travailler pour son frère dans le “House of Cash”, le célèbre studio d'enregistrement de Johnny. C'est vivre dans cette ambiance musicale qui déclenche en elle l'envie de chanter. Elle va faire partie de la chorale de l'église, puis du "Grand Ole Gospel Time" de Jimmy Rodgers Snow qui passe sur la scène du Grand Ole Opry les vendredis de 1972 à 1976 .

Décembre 1971, elle épouse le Dr Harry Yates qui est pasteur.

Le couple s'est rapidement consacré au ministère de la musique à plein temps, voyageant avec ses deux filles. Après quinze ans de prédication et de chant de l'évangile, ils se sont sentis appelés à quitter la route en 1990 et sont retournés à Nashville.

Ils vont fonder la “Nashville Cowboy Church”.

Devant le succès , ils vont se produire au Texas Troubadour Theatre.

Jeanne se produit tous les dimanches ; elle organise de fréquents concerts, chante du Gospel mais aussi porte témoignage sur la vie de la famille Cash.

Quelques albums :



Forgée dans les temps difficiles des fermes de coton du delta, la famille Cash a su garder son unité familiale, malgré les durs moments difficiles liés aux inondations, les défis de la dépendance et la pression de la superstar. À ce jour, The CASHS restent une famille liée par l'amour, qui a fait ses preuves et a vécu pour célébrer leurs succès.



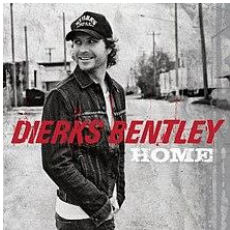
Web et Facebook de Joanne Cash.





Happened in September.

3/9/2011 :



"[Am I The Only One](#)" est n°1 , le 8^{ème} pour **Dierks Bentley** né le 20/11/1975 à Phoenix dans Arizona.

Chanson extraite de l'album **Home** sorti en février 2012, sous le label : Capitol Nashville.

[YouTube](#)^{FR} **Dierks Bentley - Am I The Only One**

8/9/1932 :

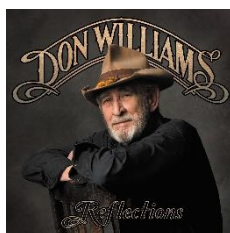


Patsy Cline, née Virginia Hensley le 8/9/1932, a fait ses débuts dans l'émission télévisée "Arthur Godfrey Talent Scouts" en 1957. Son premier enregistrement remonte à 1957, lorsque son single chez Decca, "Walkin' After Midnight " a culminé à la 2^{ème} place et y est resté pendant 2 semaines. Patsy a marqué deux numéros un dans sa carrière: "[I Fall To Pieces](#) " en 1961 et "[She's Got You](#) " en 1962. Patsy a été tuée dans un accident d'avion le mardi 5 mars 1963.

Le Comanche bimoteur transportant Patsy, Hawkshaw Hawkins et Cowboy Copas à Nashville après un concert à Kansas City s'est écrasé. Tout le monde à bord a été tué. Elle revenait d'un show au bénéfice d'un DJ, Cactus Jack Call, qui était décédé dans un accident de voiture.

[YouTube](#)^{FR} **Patsy Cline - She's Got You**

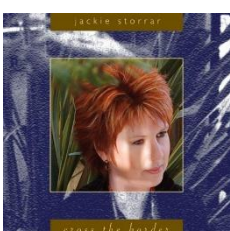
8/9/2017 :



Don Williams a arrêté la scène à l'issue d'un concert d'adieu au 'Cannon Center' de Memphis, TN en 2006. Né le 27/5/39 à Floydada au Texas, il est décédé le 8/9/2017 à Mobile dans Alabama.

[YouTube](#)^{FR} **Don Williams - Sing Me Back Home**

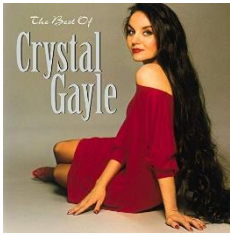
14/9/2016



Jackie Storrar née le 13/2/1966 et décédée le 14/9/2016 à 50 ans au "Victoria Hospice" de Kirkcaldy en Angleterre. Jackie, née à Édimbourg, a grandi à Kirkcaldy, était déterminée à ne pas laisser son diagnostic de cancer en phase terminale l'empêcher de faire de la musique.

[YouTube](#)^{FR} **Jackie Storrar - Ace of Spades**

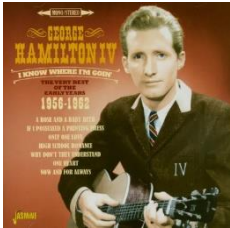
15/9/1980



En septembre 1980 **Crystal Gayle** a été nommée l'artiste féminine Country numéro un dans un sondage auprès des programmeurs de radio mené par *Billboard Magazine*. Les personnes interrogées étaient des directeurs musicaux de stations de radio Country à travers les États-Unis.

YouTube^{FR} [Crystal Gayle - don't it make my brown eyes blue](#)

17/9/2014 :



George Hege Hamilton IV, né le 19/7/1937 est décédé le 17/9/2014, à 77 ans d'une crise cardiaque.

Son seul n°1, en 1963 lorsque "[Abilene](#)" a dominé les charts pendant 4 semaines et a également été n°15 dans les charts de musique pop. Son dernier Hit était en 1978 avec "[Only The Best](#)" qui s'est classé 81^{ème}

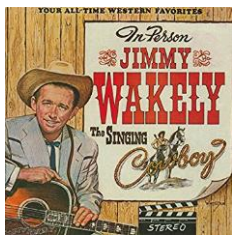
YouTube^{FR} [George Hamilton IV - Abilene](#)

23/9/1998 :



Elvis Presley, Tammy Wynette, George Morgan, et E.W. "Bud" Wendell sont élus au Country Music Hall Of Fame.

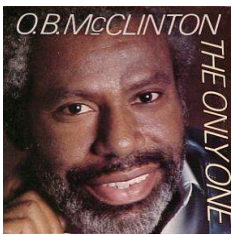
23/9/1982



Jimmy Wakely né le 16/2/1914 à Mineola en Arkansas est décédé le 23/9/1982 à Mission Hill Cal à 68 ans. John Clarence Wakely, fut une des grandes Stars des années 40 et début 50. Elevé en Oklahoma il fit différents jobs, dont journaliste, avant de devenir musicien professionnel, formant un Trio avec Johnny Bond et Scotty Harrell en 1937. Ils apparaissaient quotidiennement sur WKY d'Oklahoma City et c'est là qu'en 1940, Gene Autry les trouva bons et leur fit signer un engagement dans son CBS Radio programme "Melody Ranch". Jimmy devint une Star et fit du cinéma. En 1948 il était la 4^{ème} Star des films Western, devancé par R.Rogers, G.Autry et Charles Starett. Il eut son Band avec des musiciens comme Cliffie Stone, Spade Cooley, Merle Travis etc... En 1949 il était aussi populaire que Sinatra ou Bing Crosby.

YouTube^{FR} [Jimmy Wakely - You Are My Sunshine](#)

23/9/1987



« The chocolate cow-boy », **OB McClinton** (né Obie Burnett McClinton le 25/4/1940 à Senatobia, Mississippi et décédé le 23/9/1987), était un chanteur noir et compositeur de Country Music. Avant de commencer sa carrière dans la Country Music, il avait tenté de percer dans le R&B. Connu pour se désigner lui-même comme le "Chocolate Cowboy", McClinton a commercialisé avec succès son LP intitulé "**The Only One**" à la télévision bien avant que la pratique ne soit monnaie courante.


Un premier single sera dans les charts Country « 'Don't Let The Green Grass Fool You' ». Il est décédé le 23/9/1987 après une bataille d'un an contre le cancer de l'abdomen.

 YouTube ^{FR} **O.B McClinton (County Roots) 1977**

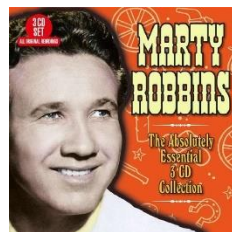
24/9/2005



« **A Real Fine Place to Start** » est n°1 les 24/9 et 1/10/05 pour **Sara Evans**. Son 4^{ème} après "Suds In The Bucket" n°1 le 16/10/2004, "Born To Fly" N°1 le 20/1/01 et "No Place That Far" le 6/3/99/


 YouTube ^{FR} **Sara Evans - A Real Fine Place to Start**

26/9/1925

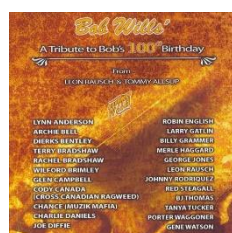


Marty Robbins est né le 26/9/1925 à Glendale en Arizona, et décédé le 8/12/82. "The Man With A Teardrop In His Voice" Il fut un des tout premiers chanteurs Country à être classé indifféremment dans la Country Music ou la Pop. Il fut découvert par Little Jimmy Dickens dans un Show TV à Phoenix, lui signant un contrat dans la foulée. Sa carrière partit en flèche et dura jusqu'à sa mort. Il connut le succès avec son style et sa touche "Mexicaine".


Ses grands succès "**Gunfighter Ballads**", "**El Paso**" en 60 ou bien "**Singing The Blues**" en 1956.

 YouTube ^{FR} **Marty Robbins - Singing The Blues .**

27/9/1934



Wilford Brimley était un acteur et chanteur américain né le 27 septembre 1934 à Salt Lake City, dans l'Utah et décédé le 1/8/2020 à Saint George, dans l'Utah, à l'âge de 85 ans. Il souffrait de nombreux problèmes de santé et devait subir une dialyse. En 2005 il a interprété: **Across The Alley From The Alamo** sur l'album "**A Tribute To Bob's 100 Birthday**".

 YouTube ^{FR} **Craig Ferguson With Wilford Brimley**





Les News de Nashville: Richie Furay



A l'âge de 78 ans la légende du Country Rock et membre du Rock'n'roll Hall of Fame sort l'album solo « *In The Country* ». Richie Furay a joué un rôle déterminant dans la création du genre musical country-rock, d'abord en tant que membre fondateur des groupes « Buffalo Springfield » et puis « Poco ». Richie vient de sortir un nouvel album studio, "In the Country".



1. Somebody Like You
2. I Hope You Dance
3. Take Me Home, Country Roads
4. She Don't Know She's Beautiful
5. Your Love Amazes Me
6. I'm In A Hurry (And Don't Know Why)
7. Lonesome Town
8. Walking In Memphis
9. I'm Already There
10. The River
11. In This Life
12. Chalk
13. Pickin' Up The Pieces (Bonus Track)
14. I Cross My Heart (Bonus Track)



 [YouTube](#) ^{FR} *Richie Furay - Take Me Home, Country Roads - In the Country*

Video




Richie présente

"In the Country", est son premier opus solo en 9 ans. Une belle production, simple mais efficace, contenant de belles chansons country emblématiques.



L'album a en fait été enregistré en novembre 2019, mais sa sortie a été retardée en raison de la pandémie.

L'année 2022 marque également le retour de Richie Furay sur scène avec notamment sa première représentation au "Grand Ole Opry" de Nashville.

 YouTube ^{FR} *Pickin' Up the Pieces - Richie Furay*

Sur l'album on retrouve une superbe nouvelle version d'un classique du country rock, une chanson qui porte la marque du groupe Poco avec Richie, « [Pickin' Up the Pieces](#) ».

Sur son nouvel album « [In The Country](#) » Richie Furay a réuni toutes les chansons qu'il a aimées et admirées au fil des ans, 12 titres, 12 classiques comme « [The River](#) » de Garth Brooks. « [I'm In a Hurry and I Don't Know Why](#) » du groupe Alabama, ou encore « [I Hope You Dance](#) » de Lee Ann Womack.

Également inclus les hits "[Walking in Memphis](#)" de Marc Cohn, sans oublier l'incontournable "[Take Me Home Country Roads](#)" de John Denver et une magnifique version de « [Somebody Like You](#) » de Keith Urban.

Sur l'album « [In The Country](#) » **Richie Furay** a fait équipe avec un vieil ami, le producteur Val Garay (qui a travaillé avec Linda Ronstadt, Kim Carnes, et James Taylor, qui est aussi plusieurs fois lauréat de Grammy Awards).



L'album « [In The Country](#) » a été enregistré au légendaire « [Blackbird Studio](#) » de Nashville. Parmi les invités spéciaux, John Berry, qui apparaît en duo avec Furay sur son hit « [Your Love Amazes Me](#) ». On retrouve aussi Vince Gill, Jason Scheff (du groupe Chicago) et Timothy B. Schmit (des Eagles) qui fut son ancien élève du temps de Poco dans les news de Nashville.

Le nouvel album « [In The Country](#) » de **Richie Furay**, à savourer sans modération.



Nous en profitons pour adresser nos meilleurs vœux de bonheur à Alison et Johnny qui ont uni leur vie par un beau mariage en ce début du mois de juillet 2022.

Photo de Domi Foto.





Merci à toute l'équipe pour ce numéro très fourni. Nous allons encore passer de belles et bonnes heures de lecture. Bel été à tous.

*Frany et Pierre
St Herblain*

.....
Reba et Laurette, y'a pas vraiment de comparaison, bon, je te taquine un peu (c'est une façon de montrer qu'on est attentif à tous les détails du mag!...) J'en profite pour te redire bravo et merci pour tout votre travail, j'adore avoir les news des copains français ; notamment, ça fait vivre ces "musics", chez nous, indispensable.

Thierry Lecocq



Bonjour Jacques

Merci pour l'envoi, qui me rappelle aussi un souvenir coyotesque (en document joint).

Bravo pour la constance de la publication. Amitiés.

Jacques Bremond.

Hello,

Merci pour ce beau numéro très fourni !

J'adore quand vous relatez les vies et les faits d'il y a plus de soixante ans ! C'est très intéressant !..

Moi j'ai toujours aimé « Beer for my Horses » l'écouter et la danser

Merci aussi à toute l'équipe et bonnes vacances et bel été à vous tous.

Toute ma sympathie

Fabienne (de Marseille mais en Corse pour l'été)

.....
Bonjour et bel été à toute l'équipe.

Aziliz Manrow Country Music

.....
Hello les Amis,

Merci pour ce nouveau bulletin, prenez soin de vous,

Blue ridge

Big Mo

.....
Le sujet sur Steinbeck m'a fait penser au printemps de Bourges en 1987, quand Christian Séguret et sa bande avait fait " Hankmania" en hommage à Mr Williams bien sûr !

Amitiés

Alain Fournier

.....
Bonjour à vous deux,

Merci pour ce nouveau numéro de CWB et bravo pour le travail que cela représente. C'est un excellent choix d'avoir mis Laurette Canyon en couverture et l' interview de Marc est aussi complet qu'intéressant.

Bon été les amis,

Amicalement, Christian Labonne.





L'album du matin **Going Places** , par Zan Felipe Ze Chimbre

Album du matin 1636...vous connaissez peut-être **Josh Rouse** qui est passé brièvement sur les radios françaises au début des années 2000 avec son titre **Love Vibration** extrait de son excellent album de l'époque dénommé « **1972** ». Songwriter inspiré originaire du Nebraska, état auquel, comme Springsteen il a dédié son premier disque; il a pas mal bourlingué avant de s'installer évidemment à Nashville qu'il a quitté en pleine dépression pour immigrer en Espagne où il coule une vie tranquille loin de l'agitation médiatique tout en sortant régulièrement des disques rafraîchissants.



Josh Rouse Going Places

Son dernier disque enregistré dans un bar avec ses potes ibériques **Going Places** est d'une chaleur et d'une douceur apaisante, portant peu sur les maux de la société contemporaine (ce qui devient de plus en plus rare et franchement fatigant) et rappelant une époque plus nostalgique d'innocence des artistes ou le rock rencontrait la pop du Brill Building de la fin des années 50. La post prod est parfaite, organique et dépouillée.

Pas un album difficile à écouter et en tout cas parfait pour les séances de farniente de l'été !...



 YouTube ^{FR} Josh Rouse - "She's In L.A"

Josh Rouse naît au Nebraska en 1972. Ses parents divorcent durant son enfance. Il passe sa jeunesse entre le Dakota du Nord, l'Arizona, la Californie et la Géorgie.

Il prend des leçons de guitare avec son oncle et se met à composer à l'âge de dix-huit ans. Rouse se rend à Nashville et entre à l'université d'État Austin Peay; il abandonne ses études peu après et travaille comme voiturier au Renaissance Hotel.

Josh Rouse signe avec le label Slow River, une filiale de Rykodisc. Son premier album, **Dressed Up Like Nebraska**, sort en 1998. L'année suivante, il réalise un EP avec Kurt Wagner du groupe Lambchop.

À partir de l'album **1972**, sorti en 2003, Josh collabore avec le réalisateur artistique Brad Jones. Au cours des années 2000, le musicien divorce et part vivre en Espagne. Il s'installe dans la petite ville de El Puerto de Santa María. En 2007, **Country Mouse City House** est enregistré avec le batteur Marc Pisapia et le bassiste James Haggerty. Le disque est édité sur son label Bedroom Classics. Josh chante en anglais et en espagnol sur son album **El Turista**, sorti en 2010. En 2014, l'américain reçoit le prix Goya de la meilleure chanson originale pour **Do You Want to Be in Love**, qui figure sur la bande originale de la comédie "La gran familia española", réalisée par Daniel Sánchez Arévalo.





Christian Koch

Gérard Vieules



Bluegrass Time : Rhonda Vincent 1 re Partie.



Rhonda Vincent Lea est née le 13 juillet 1962 à Kirksville dans le Missouri, ville de 17000  mes, fondée en 1825 par des colons du Kentucky. C'est une chanteuse, compositrice et multi instrumentiste. Elle a fait du bluegrass son répertoire favori. Le journal Wall Street  crit : "Rhonda Vincent est la nouvelle reine du Bluegrass".



Rhonda grandit à proximité de Greentop toujours dans le Missouri. Ses parents Johnny et Carolyn Vincent sont musiciens et jouent dans un groupe familial le " Sally Mountain Show." La musique est une longue histoire dans la famille Vincent du côté paternel.



Quand Rhonda a 3 ans, ses parents découvrent qu'elle chante avec une justesse rare. Ils décident donc de l'enrôler dans le groupe pour faire les harmonies vocales. Elle devient alors la 5 me génération de musiciens autodidactes chez les Vincent.

Bonne élève à l' cole dans la journée, elle joue avec son père et son grand-père Bill, le soir jusqu'au dîner, puis jusqu'au coucher.



Ses parents lui donnent deux frères : Darrin et Brian. Rhonda et Darrin font rapidement partie du groupe.

La famille Vincent fait ses débuts à la télévision en direct en 1967 et participe régulièrement à une émission de radio sur KIRX à Kirksville. En 1966, le groupe obtient un contrat pour un show télévisé sur une chaîne locale de l'Iowa. "The Sally Mountain Trio" devient "The Sally Mountain Show" étoffé de quelques membres amis. Le groupe existe toujours dans le format "Vincent Family" et depuis 22 ans, il organise un festival de bluegrass au Sally Mountain Park, aux alentours du 4 juillet.

Rhonda 7 ans avec son frère Darrin 2 mois.

Alors que Rhonda participe activement dans le groupe, elle sort son premier single : une version de : [Mule Skinner Blues](#) en 1970. (Chanson country classique écrite par Jimmie Rodgers) .



Rhonda à 8 ans.



Parallèlement à la musique, Rhonda fait des études et décroche un diplôme de comptabilité au "Northwest Missouri State University".

Elle sort son premier album solo en 1990 : [A Dream Come True](#).

En 1985, elle participe au télé crochet "You can be a Star" sur la chaîne TNN (The Nashville Network.) Elle y gagne une participation au show du Grand Ole Opry en 1988. Elle se fait remarquer par Jim Ed Brown qui la prendra en tournée et la parrainera pour sa première maison de disques.

Sa prestation avec Brown retient l'attention de James Stroud producteur du label "Giant record" avec qui elle signe un contrat d'enregistrement.



Jim Ed Brown – James Stroud



- 1983 - Lavender Lullaby (The Sally Mountain Show)
- 1990 - A Dream Come True (Rhonda Vincent)
- 1991 - Bound for Gloryland (Rhonda Vincent & The Sally Mountain Show)
- 1991 - New Dreams and Sunshine (Rhonda Vincent)
- 1991 - Timeless & True Love (Rhonda Vincent)

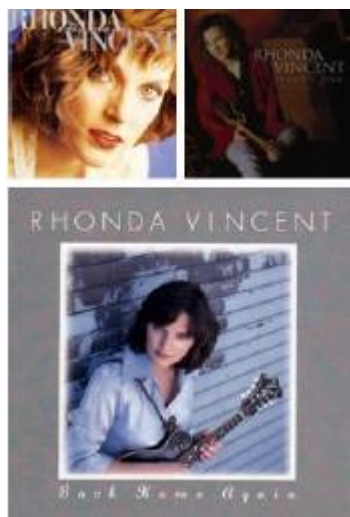
Rhonda sort son 2ème album solo : **New Dreams and Sunshine** en 1991, après **A Dream Come True**, les deux albums sous le label Rebel Records.



The Sally Mountain Show

- Darrin
- Rhonda
- Johnny et Carolyn
- Brian

Rhonda signe avec le label Giant Records du groupe Warner dès 1993 et sort deux albums.



- Written in the Stars** 1993
- Trouble Free** 1996

Deux albums qui ne verront pas le succès escompté en particulier pour **Trouble Free**, malgré de bons arrangements et la présence de très bons musiciens, de son frère Darrin, ainsi que trois duos enregistrés avec Alison Kraus, Dolly Parton et Randy Travis sur la chanson : **Trouble Free**.

Elle signe alors chez "Rounder Record" et sort en 2000 l'album Bluegrass : **Back home Again**.



Elle reçoit alors les éloges de la part de plusieurs groupes de l'industrie musicale et l'Association de la musique Bluegrass internationale (IBMA) la positionne comme la meilleure chanteuse de Bluegrass sur la période 2000 à 2006.



Elle joue avec son groupe, “ Rhonda Vincent & The Rage ” et gagne en popularité en jouant de la musique bluegrass dans les festivals. En 1994, elle participe au festival Country Night de Gstaad (Suisse). Rhonda avouera qu'elle préfère le Bluegrass à la Country contemporaine.

Note : Elle sera à Gstaad en septembre 2022.



En 1998, elle sort sur un label indépendant une compilation de ses toutes premières chansons enregistrées avec “**The Sally Mountain Show**” entre 1980 et 1985, célébrant ainsi 30 premières années de musique. Elle y réenregistre certains titres avec ses filles. Au début de 1999, déçue par sa maison de disque, elle décide de retourner à Nashville pour passer des auditions.

Mais un accident de voiture l'oblige à une convalescence de quelques mois. Elle en profite pour engager des musiciens par Internet qui formeront son groupe : **The Rage**.




En 2001 l'album “ **The Storm Still Rages**” est nominé. A la fin du printemps 2001, le succès arrive enfin avec cet album qui se classe 5ème dans les bluegrass Charts. Alisson Kraus prête sa voix pour les harmonies vocales tandis que Darrin joue toujours de la basse. Deux titres retiennent l'attention : **I'm not Over you** (sorti en clip) et **Is the Grass Any Bluer** (hommage à Bill Monroe, artiste leader en bluegrass dans les années 30).

IBMA (International Bluegrass Music Association) décerne à Rhonda plusieurs récompenses et une nomination pour “ **Is The Grass Any Bluer** ” une chanson de l'album “ **The Storm Still Rages**”.



Sa tournée d'été la conduira jusqu'en Europe où elle fera une halte triomphale aux Country Rendez-vous de Craponne- sur-Arzon, scène qui la reverra en 2011.

 YouTube ^{FR} Rhonda Vincent - Festival Country Rendez-Vous

Rhonda – Craponne sur Arzon en 2001

Pour les lecteurs du CWB, Rhonda nous fait visiter une partie de Nashville.

Video  [Clic sur le Logo](#)



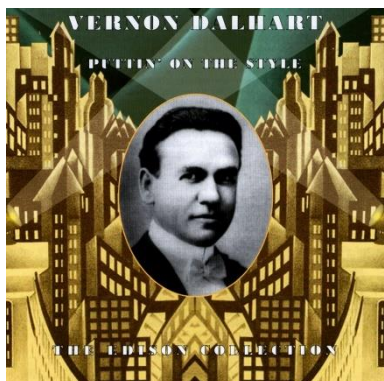


Remember : Cowboy Copas 1^{ère} Partie.



En 1987, alors que les amateurs des Judds, Lone Justice ou de Willie Nelson commencent à être légions en France; combien connaissent et apprécient "Cowboy Copas" ? Peu sans doute ...car Lloyd Copas, comme d'autres artistes auxquels je vous ai habitués, représentaient des valeurs musicales et morales que nous avons souvent tendance à estomper de nos mémoires. Lloyd Estel Copas est né le 15 juillet 1913, entre Blue Creek et Lynx, dans le comté d'Adams, en Ohio, à environ 11 kms, au nord de la rivière Ohio. Ses parents, Eldon et Lola Copas, étaient tous deux des musiciens qui jouaient lors de bals locaux de Square dance.

Le père Marion Eldon était habile au violon, mais c'est la mère Lola qui a appris à Lloyd à jouer de la guitare, et très jeune, il a développé des compétences considérables.



Plus tard, Copas se souvient d'avoir écouté les disques de Vernon Dalhart sur le phonographe à remontage de ses parents. En 1924, Dalhart réalise l'enregistrement de [The Wreck of the Old 97](#), qui devient un succès retentissant, c'est le single le plus vendu de son temps. En 1998, [The Prisoner's Song](#) est honoré d'un Grammy par le Hall of Fame Award.

Son père exercera une grande influence sur lui, puisqu'il perpétuait, le soir aux veillées, les traditions orales des pionniers. Lloyd apprend très Jeune les rudiments de la guitare. La religion baptiste étant très présente dans sa famille, Lloyd est initié aux Gospels et aux Sacred Songs qui firent plus tard partie intégrante de sa carrière musicale.

Alors qu'il est âgé seulement de 11 ans, il remporte un deuxième prix dans un "Radio Contest" amateur à Tulsa, en chantant "[Red River Valley](#)".



Écoutons cette chanson par Michael Martin Murphey.

Jeune homme à l'esprit libre, il s'est d'abord livré à une petite généalogie créative, concoctant une histoire, où il grandit dans le ranch de son père à Muskogee, Oklahoma. Cela a semblé fonctionner : "The Oklahoma Cowboy" est né (premier nom de scène de Lloyd).

Un peu plus tard, il commence à être un régulier des radios locales, participe à des concours de talents ou à des animations dans des foires régionales avec son frère, Marion, alors qu'ils étaient tous deux adolescents ; la famille Copas est alors installée dans l'Ohio.

Lloyd fait sa première apparition à la radio à l'âge de 14 ans; il était un adepte du violon, mais son instrument principal était la guitare. Développant un style rythmique distinctif à l'aide d'un médiator (Il affine déjà son fameux "flat top" Picking (open strings)).

Interprète naturel avec un bon sens de l'humour et une personnalité décontractée, Lloyd Copas a commencé à se produire sur scène avec un autre artiste originaire de Blue Creek, "Fred Evans", et son groupe à corde "Ramblin' Hen Cacklers String Band".

Fred Evans et le Ramblin' Hen Cacklers String Band, vont se produire pour animer des soirées dansantes et sur des événements dans tout le centre-sud et le sud-ouest de l'Ohio.



En 1929, Copas a croisé le chemin de Lester Vernon Storer dit " Natchee l'Indien": un jeune violoniste dynamique de Peebles, dans l'Ohio. Copas est devenu son accompagnateur.

(Il y a un doute que Natchee, qui s'habillait en indien, était même un Indien; on disait qu'il était italien ou grec.)

Cowboy Copas, Natchee l'Indien et un bassiste non identifié.

Indian Again Champ Of Hillbilly Fiddlers

ST. LOUIS, Monday, Jan. 11.— (AP) — Natchee, "three-quarters" Apache Indian, carved another notch on his fiddle bow today. The 23-year-old Indian held for the seventh time the championship of the national Hillbilly fiddling contest sponsored here by the National Fiddlers' Association. Dressed in native costume, the colorful Apache not only caught the fancy of the yelling crowd which gathered for the finals last night, but his skillful bowing and torrid Hillbilly interpretations retained for him a title which he declares has been his meal ticket.

Au milieu des années 1930, ils s'associent, et managés par le promoteur "Larry Sunbrock", ils participent à des "Old time Fiddler's Contest" (compétitions de violoneux folkloriques ; les violoneux sont des musiciens qui ont appris la maîtrise de l'instrument par eux-mêmes, sans connaître forcément le solfège). Le duo a parcouru la région pour jouer sur tous les événements possibles qu'ils ont pu trouver. Lester Vernon Storer a également encouragé son jeune partenaire à chanter. Selon certains récits, Copas a obtenu son surnom en entrant sur scène avec sa guitare. "Voyons ce que tu peux faire, cow-boy", a crié le public, et le nom est resté.

Les études scolaires de Lloyd seront brèves et c'est au moment où la crise économique guette, que J. Rodgers est déjà une célébrité avec la chanson [Blue Yodel](#), classée N°5 en 1929, que le jeune Lloyd Copas, âgé de 16 ans, vole de ses propres ailes et se retrouve dans la capitale de l'Ohio (Cincinnati).

Après un long apprentissage, Lloyd Copas songe sérieusement à devenir professionnel.

En 1934, après une lune dite de miel, il épouse Lucille Markins, dans une église de Covington (Kentucky).



De cette union naîtront trois enfants, Garry Lee, Michael et la cadette Cathy née en 1938, qui sera elle aussi musicienne et formera avec son père le duo : "Copy Cat". Un autre enfant : Randall Lloyd Copas est né le 20 novembre 1947, fils de Lloyd Estel Copas et de sa deuxième épouse Joella Martin.

Randall

La même année que la naissance de Cathy, Copas travaille sur les radios WLW et WKRC à Cincinnati, puis à Knoxville et c'est en tant qu'invité régulier du Show de radio d'Hollywood, le "Red Harper's Roundup" qu'il obtint un succès d'estime; nous sommes en 1940.



Notons au passage que Copas sera l'un des artistes de Country Music les plus présents sur les ondes des radios entre 1938 et 1950, 204 radios en tout.

Duo Copy Cat



En 1941, Lloyd Copas est remarqué par Pee Wee King; il adopte le surnom de "Cowboy" et se joint au groupe de Pee Wee, à savoir : "The Golden West Cowboys"; il y chante et y joue bien sûr de la guitare. (En remplacement d'Eddy Arnold en tant que chanteur).

Cowboy Copas en bas à droite

Ensemble vers 1942, ils participent à la caravane musicale "Camel Show", se produisant dans des grandes villes du Sud et seront évidemment programmés sur le Grand Ole Opry. Mais à ce moment-là, le statut de Copas en tant qu'artiste d'enregistrement était déjà établi et il n'avait pas vraiment besoin du groupe pour un séjour prolongé à l'Opry.

Un soir, après un spectacle, un reporter du " St Louis Dispatch" qui lui demandait pour quelle raison il avait choisi cette vie, obtint cette pure réponse : "Un musicien Country est une personne avec la musique née en lui, il ne lui reste plus qu'à l'offrir aux autres".



Un peu plus tard, en 1943, fort d'un succès personnel, il fonde le band " Oklahoma Cowboys".

Quelques chansons de Cowboy Copas :



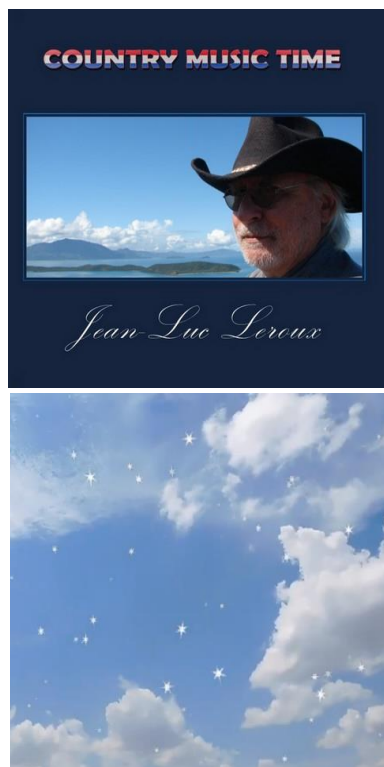
- Circle Rock*
- Flat top Pickin'*
- I Saw the Light*
- I'll Be There (If You Ever Want Me)*

 ^{FR} Cowboy Copas - Alabam - The Unforgettable Voices





Autour d'un album : **Country Music Time** de Jean Luc Leroux.



Cet album de 10 titres est sorti le 15 juillet 2022. Enregistré , mixé et masterisé dans les studios de JL Production par Jean-Luc Leroux. C'est le 13^{ème} album produit par Jean-Luc.

- 1 - Open Road Again (Jean-Luc Leroux)
- 2 - Peindre le ciel (Jean-Luc Leroux)
- 3 - Quand le Printemps reviendra (Jean-Luc Leroux)
- 4 - Quand tu n'es pas là (Jean-Luc Leroux)
- 5 - Just in Time (Jean-Luc Leroux)
- 6 - When the Night is Falling (Jean-Luc Leroux)
- 7 - On a Bad Day (Kazey Chambers)
- 8 - Take me Where (Jean-Luc Leroux)
- 9 - Whiskey Courage (Jean-Luc Leroux - Amy Ames)
- 10 - After All (Jean-Luc Leroux)



Les artistes qui ont participé à l'album :

Voix et Chœurs , Mandoline , Guitares Solos : Jean-Luc Leroux , Amy Ames (1)

Drums : Bernard Talon (4) , JT Toon

Basse : Jean-Luc Leroux, Carole Stacy (9)

Guitare Rythme : Jean-Luc Leroux , Orville Grant (1)

Violon : Aaton Till (1,9,10), Thierry Lecoq (3,5,8), Matt Hooper (2,6,7)

Banjo : Steve Stinson, Stephane Missri (2), Jean-Marie Redon (8) , Kelsey Crew (6)

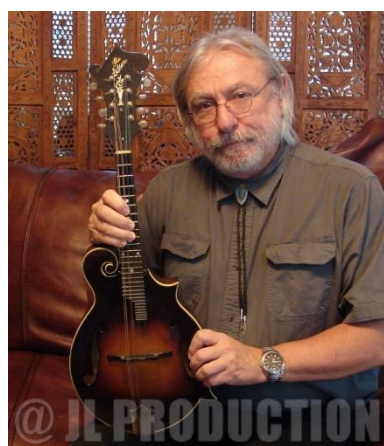
Harmonica : Jean-Luc Leroux (7,10) , Christian Poidevin (1)

Dobro :Thierry Loyer (2,6) Denis Blanchard (4) , Doug Jernigan (7)

Pedal Steel : Doug Jernigan (10), Paul Franklin (1), Denis Blanchard (4)

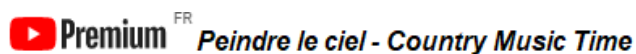
Piano : Digital Sampler

Accordeon : Michel Guerra (4,9)



Avec "Country Music Time" Jean-Luc nous invite au voyage sur le chemin de la vie, à travers la Nouvelle Calédonie, le Texas et autres lieux physiques mais aussi au cœur de son âme. Toujours sincère et authentique, Jean Luc jongle avec les mots qu'il met en musique pour le plus grand plaisir des amoureux de la Country Music.

"Tout est bon, y a rien à jeter" dans: **Country Music Time**, pour reprendre des paroles de Georges Brassens, dans une de ses chansons.





John DENVER entre folk et country.



John et ses parents.



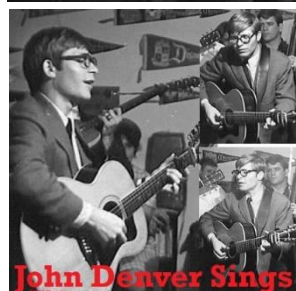
Roswell

John Denver est né John Deutchendorf Jr à Roswell (Nouveau Mexique) le 31 décembre 1943 d'un père (Henry), militaire et d'une mère (Erma), femme au foyer. Son enfance est rythmée par de nombreux déménagements au gré des affectations de son père sur les bases militaires américaines. Si ce fait peut sembler anecdotique et sans grand intérêt pour la carrière de celui qui deviendra un grand musicien, cela exercera néanmoins une grande influence sur l'homme et l'artiste qu'il sera par la suite. C'est à 11 ans qu'il commence à apprendre à jouer de la guitare et qu'il écrit quelques bribes de chansons.



Mais sa carrière débute véritablement en 1962 lorsqu'il intègre successivement diverses formations musicales et notamment "The Alpine trio" puis le "Chad Mitchell trio" qui connaîtra un certain succès à la fin des années 60.

Chad Mitchell trio, avec John Denver au centre.



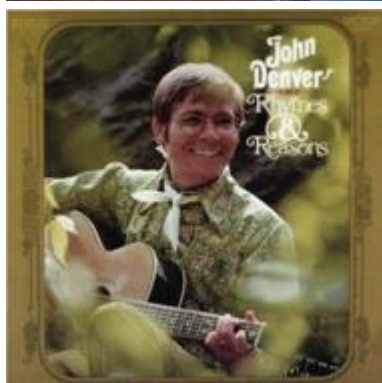
Il enregistrera même un album solo en 1966 « **John Denver sings** » dans lequel on trouve **Baby I hate to go**, chanson qui deviendra quelques années plus tard un de ses grands classiques mais sous un autre titre : (**Leaving On A Jet Plane**), comme on le verra plus loin.

Son nom de naissance, d'origine alémanique, était imprononçable pour le public américain, trop long pour les pochettes de disques et ne sonnait pas assez (pas du tout devrait-on dire) américain selon son producteur qui le pousse à se choisir un pseudonyme.



Durant son enfance, son père ayant été affecté dans une base militaire proche de **Denver** dans le Colorado; le jeune John en retirera un amour profond pour cet État et en particulier le Rocky Mountain national Park au cœur des montagnes Rocheuses.

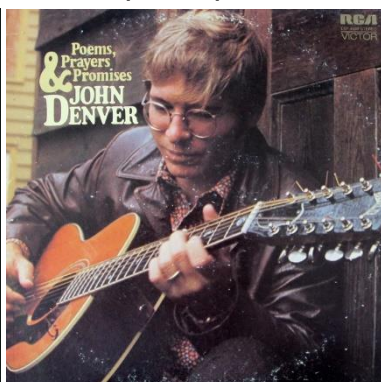
(La législature du Colorado a adopté «Rocky Mountain High» comme deuxième chanson d'État du Colorado en 2007).



Quelques années plus tard, c'est donc tout naturellement qu'il choisira Denver comme nom de scène, un nom très américain et facile à mémoriser.

Rocky Mountain national Park

Son premier enregistrement de 1966 n'ayant pas marqué les esprits ni le public, il attendra 1969 pour sortir « **Rhymes and reasons** » son second album. Un album certes mieux accueilli que le premier mais toujours pas un grand succès. Cet opus lui permettra quand même de prouver sa capacité à faire de la musique en solo. Et c'est sur cet album que l'on retrouve une nouvelle version de "Baby I hate to go", sous un autre nom : **Leaving on a jet plane**. Cette chanson sera bien accueillie par le public.



Ce changement de nom a une histoire : le célèbre trio Peter, Paul and Mary aimait ce morceau et souhaitait l'enregistrer mais trouvait le titre trop négatif. Ils ont persuadé le producteur de Denver de lui demander d'en changer le nom, ce que ce dernier acceptera finalement non sans mal. Aujourd'hui "Leaving on a jet plane" est devenu un grand classique qui a été repris par bien des artistes.

L'album suivant « **Take me to tomorrow** » restera lui aussi assez confidentiel même si deux titres connaîtront un succès commercial certain : **Aspenglow** et surtout **Follow me**.

L'album de la consécration sera le suivant : « **Poems, Prayers and promises** » (1971). Cet enregistrement connaîtra une croissance fulgurante des ventes propulsant Denver au rang de star et d'icône de la musique country / folk américaine. Outre la chanson-titre de l'album, une délicieuse ballade, d'autres tubes en seront extraits :



My sweet lady, I guess he'd rather be in Colorado, et *Sunshine on my sholders*.

Mais la chanson qui fera un succès colossal, la chanson signature de Denver, c'est bien sûr *Take me home country roads* (co-écrite avec Bill Danoff et Taffy Nivert) qui deviendra un véritable hymne made in USA, ce qui est toujours le cas aujourd'hui.

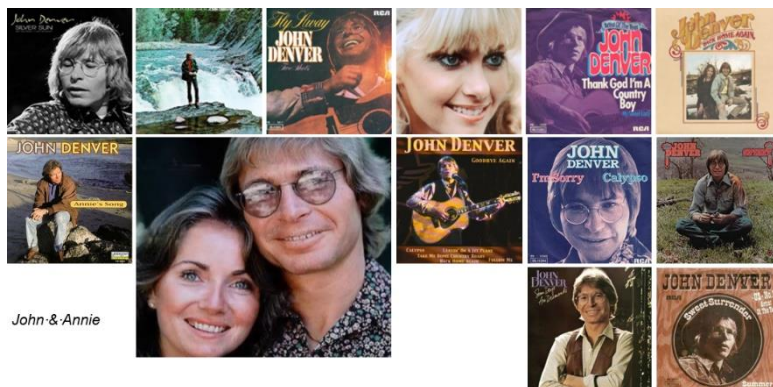


Bill Danoff et Taffy Nivert.

"Take me home country roads" sera le plus grand succès de John Denver, un incontournable de ses concerts, le titre qu'il ne pouvait absolument pas ne pas chanter.

À noter que si Denver aimait sa chanson, il la chantait au début de ses concerts en deuxième ou troisième de la setlist. La raison ? Il pensait qu'en la chantant dès le début du concert, le public ne l'attendrait plus et serait plus à l'écoute des autres morceaux. Avait-il raison ? Peut-être...

Les albums suivants de la décennie 70 seront de véritables pépinières à succès



John & Annie

Ainsi *Starwood in Aspen*, *Rocky Mountain high*, *Fly away* (avec la regrettée Olivia Newton-John), *Thank God I'm a country boy*, *Back home again*, *Annie's song* (chanson écrite en 10 minutes en hommage à sa première épouse(1)), *Goodbye again*, *Calypso*, *Like a sad song*, *Some days are diamonds some days are stones*, *Sweet surrender*, seront largement plébiscités par le public.



John Denver a rencontré Annie Martell dans un collège du Minnesota où il jouait avec son groupe. Les deux se sont mariés l'année suivante et ont ensuite adopté deux enfants, Zachary et Anna Kate. Denver et Martell ont divorcé en 1982.

 YouTube ^{FR} John Denver - Take Me Home, Country Roads

Si les années 80 et 90 seront aussi très prolifiques (un album produit tous les ans ou tous les deux ans), le succès sera moindre et les ventes diminueront progressivement. Mais la popularité de l'artiste restera intacte (malgré de graves problèmes d'alcoolisme) et ses concerts feront le plein jusqu'au dernier à Corpus Christi (Texas) le 5 octobre 1997.

Si les dernières années de sa carrière ne sont pas considérées comme les meilleures, j'ai malgré tout une pensée attendrie pour cette période qui, selon moi, a donné le jour à de petits bijoux musicaux :



Seasons of the heart, It's about time, Falling leaves (the refugees), For you, Whispering Jesse, Flying for me, What are we making weapons for, Alaska and me (ma chanson préférée) qui sont tous de jolis témoignages de la musique folk américaine.

Deux thèmes principaux, propices aux plus belles chansons, ont jalonné la carrière de John Denver, lui inspirant des textes et des mélodies pour beaucoup restés dans les mémoires.


L'amour d'abord (*Annie's song, Poems, Prayers and promises, Back home Again, Goodbye again, Follow me, Leaving on a jet plane...*) et la défense de l'environnement (*Rocky Mountain high, Calypso* – hommage au célèbre navire de son grand ami le commandant Cousteau, *Windsong, Sing Australia, Amazon, Alaska and me, Eclipse...*).



La musique et la défense de la vie sauvage étaient au cœur de la vie artistique de John Denver. Mais il était également passionné d'aviation et était lui-même un pilote confirmé. C'est ainsi que le 12 octobre 1997, malgré l'interdiction de piloter tout véhicule à moteur qui le frappe suite à plusieurs arrestations pour conduite en état d'ivresse, il décolle seul de l'aérodrome de Monterey (Californie) à bord d'un petit avion expérimental pour une série de 'touch and go'. Son avion s'écrasera à Pacific Grove dans la baie de Monterey consécutivement à une erreur de pilotage due à sa méconnaissance du fonctionnement de l'appareil.

Selon ses dernières volontés, ses cendres ont été dispersées au cœur du Rocky Mountain National Park qu'il aimait tant. (John avait 53 ans).



 YouTube ^{FR} John Denver - Hollywood walk of fame

Aujourd'hui, près de 25 ans après sa mort, que reste-t-il de John Denver ? Ses enregistrements avec ses chansons qui pour certaines sont de véritables petits poèmes, une majorité de ballades empreintes de mélancolie et de douceur.

Et bien sûr sa belle voix de ténor au lyrisme puissant et chaleureux pouvant aller des aigus les plus clairs jusqu'aux graves les plus profonds donnant à son répertoire une force sans pareille.



Site Web et page Facebook de John Denver

(1), "Annie's Song" est une chanson pour tous les amoureux et, dans son sens le plus profond, une prière à l'amour en chacun de nous."

S'il y avait eu une liste de chansons dédiées à une femme, "Annie's Song" de John Denver en serait le joyau. La résonance de cette chanson se fait sentir encore aujourd'hui presque un demi-siècle après sa sortie. Pourquoi? Parce que John Denver a couché dans le texte ses véritables émotions brutes à propos de sa femme, Annie Denver, née Martell.



Leur mariage a duré de 1968 à 1982. À partir de 1971, le couple a déménagé à Aspen, Colorado, lieu où John Denver a composé les paroles de "[Annie's Song](#)". Dans une interview en 1983, John a avoué que ses exigences de carrière les avaient séparés. Même Annie a confirmé qu'ils étaient trop immatures et trop jeunes pour avoir fait face au succès grandissant de John.

"[Rocky Mountain High](#)" de Denver, sorti en 1972, est l'une des deux chansons d'État du Colorado. L'autre est "[Where the Columbines Grow](#)" du Dr Arthur John Flynn.

La législature du Colorado a adopté «Rocky Mountain High» comme deuxième chanson d'État du Colorado en 2007.

John Denver a épousé en deuxième noce (1988) l'actrice Cassandra Delaney, après l'avoir fréquentée deux ans (six ans après son divorce avec Annie Martell). John et Cassandra ont eu une fille, Jesse Bell. Le couple s'est séparé en 1991 et a divorcé en 1993.



Jesse, dans les années 2000.





Histoires & Aventures – Dodge City – Kansas – 2^{ème} Partie.

Au cours des premières années, le décor était planté à Dodge City, c'était la loi du plus fort, une certaine anarchie régnait, le revolver était roi.

Aucune réglementation existait localement, cela par manque d'une autorité compétente et l'armée stationnée à Fort Dodge n'avait aucune juridiction sur la ville.



De 1872 à juin 1873, Dodge manqua de structures judiciaires et répressives.

Il n'y avait ni officiels, ni police, ni maire pour appliquer la loi. Selon des informations de l'époque 18 hommes sont morts des suites de blessures par balles.

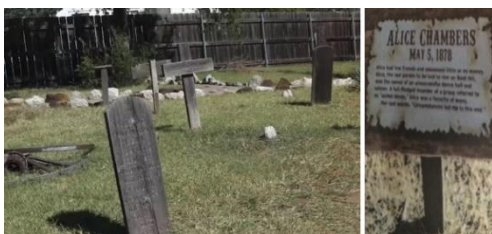
Le comté de Ford n'était pas organisé et n'eut pas de shérif avant juin 1873 ; c'est ainsi, au cours de l'été 1873, que les notables économiques de Dodge City prirent la situation en mains.



Front Street, Dodge City, KS, 1874

L'office général des terres à Washington avait enfin permis à des électeurs de la ville de choisir une liste de fonctionnaires du comté, dans laquelle le plus important était un shérif. Deux ans plus tard, Dodge City obtint le "statut de ville" qui lui permit d'engager un marshal et autant d'assistants de loi que nécessaire.

Le premier meurtre enregistré à Dodge City remonte à septembre 1872, quand un Afro-Américain nommé Black Jack fut abattu sans raison par un joueur de poker appelé Denver. Peu de temps après, un certain Jack Reynolds a été tué par un travailleur du chemin de fer. Des baroudeurs de toute sorte, des canailles, des bandits et voleurs, des trappeurs, des cowboys venant du Texas, des chasseurs de bisons, des travailleurs du chemin de fer et même des soldats se battirent lors d'interminables fusillades pendant de longues années. L'urgence était donc de trouver un lieu de sépulture et c'est le cimetière de Boot Hill qui fut créé en 1878 car pendant six années il n'en existait pas.



Au cours de la première année, les hommes qui ont été abattus à Dodge City furent tous enterrés dans l'historique cimetière de Boot Hill.

Mais entre août 1873 et 1875, curieusement aucune mort violente n'a été relevée.

Boot Hill comptait une trentaine de tombes dont une femme, Alice Chambers.

Les notables, ceux qui avaient des amis et de l'argent se faisaient enterrer dans le cimetière de Fort Dodge.



Au début de 1873, les commerçants et marchands influents de Dodge craignaient pour leurs investissements dans les bâtiments et les biens, sans parler de l'avenir de la colonie, qui était menacé et ils s'inquiétèrent de la violence qui s'accroissait.

Ils engagèrent Billy Brook, un avocat privé, qui devait s'occuper de la sécurité en ville.

Billy Brook



Mais comme il était inefficace, un comité de vigilance fut formé.

Ce dernier a réussi à débarrasser la ville de la vermine et de certains des pires délinquants, mais les membres de ce comité ont rapidement participé eux-mêmes à la violence. Le 13 mars 1873, Tom Sherman, qui dirigeait un saloon, a chassé un homme de son Dance Hall et l'a abattu.



La violence atteignit son apogée le 3 juin 1873 lorsque deux membres du comité de vigilance assassinèrent William Taylor, un serviteur du colonel Richard Dodge, commandant de Fort Dodge. (La ville ferroviaire et de bétail du Kansas, Dodge City, a été nommée en son honneur). Le colonel Dodge était tellement outré qu'il avait obtenu l'autorisation spéciale d'arrêter les coupables alors que le gouverneur du Kansas avait été muté.

William Taylor

Richard Irving Dodge

(L'incident de William Taylor est l'histoire du meurtre d'un homme innocent par des justiciers autoproclamés de Dodge City).

Les troupes sont entrées dans la ville le lendemain et ont arrêté Bill Hicks qui a été par la suite reconnu coupable. Le 5 juin 1873, les troupes sont à nouveau entrées dans la ville et ont arrêté cinq des pires bandits ; Tom Sherman en faisait partie.

Ce même jour, le shérif du comté de Ford, Charles Bassett a été nommé ; il avait deux adjoints :



Charles E. Bassett (30 octobre 1847 - 5 janvier 1896) était un homme de loi et propriétaire de saloon dans le vieil ouest américain à Dodge City. Il a été l'un des fondateurs du Long Branch Saloon à Dodge City ; il est devenu le premier shérif du comté de Ford, au Kansas, ainsi que le maréchal de la ville de Dodge City. Ses adjoints comprenaient Wyatt Earp et Bat Masterson.

Charles Bassett, Wyatt Earp, Bat Masterson.

Après cette nomination, deux factions politiques se sont constituées : l'une qui souhaitait une ville ouverte aux jeux avec les salles de jeux et la prostitution et l'autre qui espérait vivre dans une ville de droit et d'ordre.

Le shérif Charlie Bassett a été élu officiellement le 11 novembre 1873 et il fut réélu le 5 novembre 1875. William B. « Bat » Masterson a été élu shérif le 9 novembre 1877 car la constitution de l'État du Kansas ne permettait pas à Bassett de briguer un troisième mandat. Une anecdote figure inmanquablement en chaque ouvrage consacré à Dodge City : Un cowboy prend le train en partance vers l'Ouest et n'a point de billet. Le contrôleur lui demande : "Où allez-vous ?" Le cowboy répond : "En enfer, je suppose", et le contrôleur malicieux, de répondre : "Très bien, donnez-moi un dollar et descendez à Dodge".

Dodge et son marché de bétail reçoit plus de mille cowboys, ils deviennent lors de leur séjour dans la ville, les enfants chéris.

La majorité des gens des troupeaux recevaient leur salaire de six mois à un an, dès que les bêtes vendues étaient embarquées. Après avoir acheté quelques équipements, les cowboys dépensaient leur salaire dans une existence débridée. Cet argent qui, par eux et leurs employeurs submergeait la ville, attirait un nombre important de malfaiteurs, colporteurs, prostituées et autres parasites prêts à fondre sur leurs proies. Tous ces facteurs étaient porteurs de violences.

Une commission dite de Paix fut formée :



(Debout à partir de la gauche) : William H. Harris (1845-1895), Luke Short (1854-1893), William "Bat" Masterson (1853-1921), William F. Petillon. (1846-1917).

(Assis à partir de la gauche) : Charlie Bassett (1847-1896), Wyatt Earp (1848-1929), Michael Francis "Frank" McLean (1854-1902), Cornelius "Neil" Brown (1844-1926).



Luke Lamar Short (22 janvier 1854 - 8 septembre 1893) était un tireur américain du Far West, un cow-boy, un éclaireur de l'armée américaine, un joueur, un promoteur de boxe et un propriétaire de saloons les plus connus du Far West : l'Oriental à Tombstone, le Long Branch Saloon à Dodge City et le White Elephant à Fort Worth.

On se demande en dehors de défendre des intérêts particuliers, quel était son rôle dans cette commission.

Il en est de même pour Wyatt Earp et son ami Bat Masterson, mi shérif, mi joueur, puis joueur à plein temps.

Les hommes de loi de Dodge.

La loi avait été maintenue en ville et dans le comté par l'intermédiaire de pas mal de marshals et d'adjoints, de sherifs et leurs adjoints, d'officiers de loi célèbres parmi lesquels figuraient :



Charlie Bassett- Wyatt Earp - Bat Masterson - Larry Deger - Ed Masterson - James Masterson - Bill Tilghman - Ham Bell

- Charlie Bassett (sherif en 1873, adjoint marshal en 1877, marshal en 1878).
- Larry Deger (de 1875 à 1880).
- Wyatt Earp (de 1876- à 1879).
- W.B. Bat Masterson (en 1877).
- Ed Masterson (de 1877 à 1878).(tué le 8 avril 1878, alors qu'il essayait de désarmer un cowboy ivre : Jack Wagner).
- James « Jim » Masterson (de 1877 à 1879).
- Bill Tilghman (de 1884 à 1886).
- H.B. « Ham » Bell (marshal & shérif (de 1880 à 1908)Le marshal Lawrence « Larry » Deger fut le premier marshal de Dodge City et il a été nommé en décembre 1875 par P.L. Beatty, le premier maire de Dodge City.

Comme les cow-boys ont encore aggravé l'anarchie à Dodge City alors que Deger avait été rapidement submergé, le maire a contacté Wyatt Earp qui travaillait comme avocat à Wichita. Il proposa à Wyatt le poste d'adjoint du Marshal avec un salaire de 75 \$ par mois.

Bientôt, quatre Marshals adjoints furent embauchés en l'occurrence Bat Masterson, un vieil ami de Wyatt rencontré lors de la chasse au bison, Charlie Bassett, Bill Tilghman et Neal Brown.

Ces hommes de loi ont alors adopté une ordonnance interdisant le port d'armes à feu à une heure limite au nord de la voie ferrée sur Front Street afin de préserver le calme dans la partie commerciale de la ville.

Le côté sud n'était pas concerné. Ceux qui ont participé à l'anarchie ont continué à fonctionner comme d'habitude avec des fusillades fréquentes.



Il restera de Dodge, le souvenir d'une ville particulièrement agitée, d'une large renommée, celle de la dernière grande ville de bétail du Kansas.

Films et télévision :

Hollywood et plus tard la télévision se sont bien sûr inspirés du sujet de Dodge City. Dès 1914, Hollywood avait découvert la vieille ville frontrière de l'Old West.

En 1939, le western de la Warner Bros Pictures : Les Conquérants (Titre original: Dodge City) sortit avec comme acteurs principaux Errol Flynn, Olivia de Havilland, Ann Sheridan ...

En 1959 : paru le western : Gunfight at Dodge City avec Joel McCrea, Julie Adams, John McIntire, Nancy Gates.

Pendant vingt ans la série de western «Gunsmoke» a divertie des millions d'Américains de 1955 à 1975, avec James Arness, Bruce Boxleitner, devenant ainsi l'un des plus anciens feuilletons en prime-time jamais diffusés.

En 1966, on pouvait voir le film : Gros Coup à Dodge City (original : A Big Hand for a Little Lady), un western comédie avec Henry Fonda, Joanne Woodward, Jason Robards.



Vous vivrez d'autres histoires liées à Dodge City dans le prochain N° du CWB.

YouTube ^{FR} **Film: Un devoir de vengeance** Pour ceux qui aiment les Westerns.





Par Jacques Dufour



L'AGENDA.

Merci de nous adresser vos dates et informations à rockinboysaloon@free.fr

Alan Nash – 03/09 Ambérieux en Bugey (01), 16/09 St Chef (38)

Apple Jack Country Band – 24/09 Festival de Bourges (18), 29/10 Plassac (17)

Backwest – 02/09 Festival Ouchy Lausanne (CH), 03/09 Lafox (47)

Blue Night Country – 30/09 Caf Cora Montbéliard (25), 05/11 Cheyres (CH), 06/11 Aibre (25)

Bullriders – 10/09 Etagnières VD, (CH), 24/09 Beynost (01), 05/11 St Jean de Gonville (01)

Cactus Pickers – 21/10 MJC St Martin la Plaine (42)

Countrybreakers – 30/09 St Andiol (13)

Crazy Pug – 03-04/09 Festival St Jean de Folleville (76), 24/09 Festival de Bourges (18), 08/10 St Laurent Médoc (33), 15/10 Messimy (69), 22/10 Capdenac Gare (12), 29/10 Nuits St Georges (21)

Eddy Ray Cooper – 03-04/09 Aigle (CH) avec Travelers, 10-11/09 Conv'Ink'Tattoo Lons le Saunier (39) en solo, 18/09 Ocean Drive Fréjus (83) solo, 24/09 Petit Théâtre Laure en Bar Juan les Pins solo

The Grasslers – 30/09 Mollegès

Hen'Tucky – 03/09 Restaurant le Chanel Villieu Loyes Mollon Chazey sur Ain (01), 10/09 Rencontres Musicales Ramène ta Chaise La Tour de Salvagny (69), 17/09 St Genis l'Argentière (69), 30/09 Restaurant le Gout' T Vourles (69), 05/11 Solidarité Bidonville Madagascar Rillieux (69)

Karoline & the Free Folks – 07/09 le Rooftop 195 Genève (CH) solo, 17-18/09 Fête du Cheval Viuz la Chiesaz (74), 23/09 Lizzee's Fest MJC Montchat, Lyon (69)

Liane Edwards – 01/10 Festival Good Ol Rockin' Days Chateauroux (36) DR

Lilly West – 10/09 St Ouen en Brie (77), 11/09 Rodes (03), 17/09 Breuillet (17), 23/09 Craponne sur Arzon (43), 24/09 Yssingaux (43), 25/09 Beynost (01), 01/10 Montmoreau St Cybard (16), 02/10 Arpajon sur Cère (15), 08/10 Bar le Duc (55), 16/10 Cussac (87), 23/10 Santa Susanna Catalogne (ESP)

Lone Rangers – 25/09 Festival Années Vintage Parc des Expositions Vierzon (18)

Lysaa Country Band – 25/09 Fête du Cheval Lillers (62)

Mariotti Brothers – 10/09 La Rochette (73)

Martha Fields – 02/09 Baryton Lanton (33)

Mary Lou – 17/09 Espace Simone Signoret Courcouronnes (91), 24/09 Restaurant Com D Roy Andernos les Bains (33), 23/10 Bar Chez Cathy St Guénolé Penmarch (29), 29/10 Salle Croas Malo Treffiagat (29)

Patsy P – 03-04/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76) solo, 14/10 le SNPH Le Havre duo Froggys

Paul Mac Bonvin – 02/09 les Bisons Pre d'Orvin BE, (CH), 24/09 Le Chable , VS (CH)

Rockin'Chairs – 09/09 Festival à l'Assaut de l'Amérique Leynes (37), 11/09 la Parisienne Paris (75), 16/09 Au Fil de l'Eau Amfreville sous les Monts (27)

Rusty Legs – 01/10 Arpajon (15), 08/10 La Chatre (36), 15/10 Aumetz (57), 22 au 29/10 Séjour Miléade Roquebrune (83)

Studebakers – 03/09 Meyrueis (48), 16/09 le 5h40 Sommières (30), 17/09 le Prolé Alès (30)

Texas Side Step – 09 au 16/09 Séjour Pollina Resort Sicile (ITA), 25/09 Bourges (18), 01/10 Cléder (29), 09/10 Schwindratzheim (67), 15/10 Rhinau (67) , 28/10 au 04/11 Séjour Bélambra Giens + **Backwest** , 05/11 Aigrefeuille sur Maine (44)

Toly – 03/09 Lumbres (62), 10/09 Luzarches (95), 17/09 Vignacourt (80), 24/09 Amagne (08), 01/10 Chamery (51), 08/10 Bogny sur Meuse (08), 15/10 Sorcy St Martin (55), 16/10 L'Epine (51), 23/10 Witry les Reims (51), 29/10 Vervins (02), 05/11 Charleville Mézières (08)

DIVERS

God Save the King – 07/10 The King Tribute Band – 8 musiciens Salle des Fêtes Brindas (69) 69APSM@gmail.com

Festival Evreux – 05-06/11 Evreux (27) avec Asleep at the Wheel, Dom Daleegaw (Tribute to Dwight Yoakam), Music Road Pilots (NL) Salle des Expositions – www.festival-country-evreux.fr

Whitney Rose - Le Molotov – Marseille le 13 Septembre de 19h30 à 23h45.



MADE IN FRANCE.

L'actualité country dans nos contrées. Merci de nous adresser vos infos à rockinboysaloon@free.fr



Un album de compositions de **Ledily**, chanteuse du groupe **Backwest**, est en préparation. Il devrait sortir cet hiver.



Memphis Legend est satisfait de son passage en ouverture du festival de Mirande : bonne ambiance, public nombreux, de la danse et... de la chaleur !



Gérard Le Gal, musicien à Mellionnec, et **Isabelle Rouzier**, chanteuse résidant à Grâces (Côtes-d'Armor), ont uni leurs univers musicaux pour former le groupe **Kerezenn**. De la country mais ouvert également à d'autres inspirations. Plusieurs concerts ont été donnés sur juillet. A suivre sur YouTube.



Prévision de sortie cet hiver d'un nouvel album de **Romain Decoret** et les **Lone Rangers**. Il a été enregistré à Austin, Texas avec quelques invités de marque (Simon Elliott au piano, Alexis Mazzoleni à la guitare lead, Gérald Coulondre à la batterie, Romain à la basse et au vocal).



Certes ils ne jouent pas très souvent en concerts mais les **Cactus Pickers** réussissent l'exploit d'être les mêmes musiciens ensembles depuis près de 30 ans. A savoir Jean-Marc Delon au 5 string banjo, Telecaster et chant, Jeff Tronelle à la contrebasse et au chant, et Jeff Blanc à la guitare acoustique et au chant. Dans leur repertoire on peut relever de nombreux classiques comme *Rollin' In My Sweet Baby's Arms*, *Highway Patrol*, *Bad Moon Rising*, *Duelin' Banjos*, *Old Joe Clark*, *Nashville Blues*, *Your Cheatin' Heart*, *My Sweet Blue Eyed Darling*, *Sunny Side Of The Mountain*, *Drivin' Nails In My Coffin*...



Les Grasslers ont accueilli depuis peu une nouvelle recrue au poste de contrebassiste. Il s'agit de Karoline Savon, alias Groovy Jane, qui assurera également les harmonies vocales.





NECROLOGIE.

Il n'était pas prévu d'insérer dans ce numéro de mauvaises nouvelles, mais les événements modifient la démarche. Nous l'avons vu sur Equiblues en 2017 et avons apprécié sa prestation. Il vient de quitter le monde terrestre, il avait 32 ans.

Luke BELL



Cody (Wyoming)



Laramie

Rendons Hommage à **Luke Bell**.

Luke Bell a été élevé à Cody, au Wyoming; il est né le 27 janvier 1990 à Lexington, dans le Kentucky et il a déménagé au Wyoming avec sa famille lorsqu'il avait 2 ans. Il passe le reste de sa jeunesse au Wyoming et suit une scolarité au collège de Laramie. Il grandit et vit dans cette région jusqu'à l'âge de 21 ans. A partir de ses 13 ans, il passe les étés dans le ranch de ses grands-parents où il conduit de vieux véhicules "Pick-up" aux poignées de portes cassées. Il écoute des chansons de Randy Travis, Merle Haggard avec la chanson "Okie From Muskogee" et Waylon Jennings. Il utilise un vieux tourne-disque trouvé dans le sous-sol du ranch.



Il n'y pas de musiciens dans la famille de Luke; celui-ci raconte :

« Mon grand-père était un grand fan de Hank Snow et Ian Tyson, il aimait la musique de cowboy et la poésie, alors j'ai grandi dans cette culture. »

Luke passe quelques années à étudier l'agro-écologie à l'Université du Wyoming le jour et joue de la musique au Buckhorn Bar, la nuit.



Cela ne pouvait durer longtemps, la musique a commencé à évincer le travail de classe; il s'est dirigé vers les lumières attirantes des "Honky Tonk" d'Austin.

"Ma vie était comme une scène de Urban Cowboy à ce moment-là", rappelle Luke.

Buckhorn Bar



Après avoir décidé que les études n'étaient pas faites pour lui, il travaille quelques temps sur le ranch familial et décide de faire carrière dans la chanson.

Il continue à jouer au "Buckhorn Bar" à Laramie et au "With the folk Crowd"; il crée un petit groupe, puis en 2011, il déménage à Austin.

Il est difficile de trouver un personnage plus authentique que Luke Bell; il se complaît dans la musique traditionaliste enracinée dans le "Bakersfield Sound". Un style issu de ses premières expériences musicales qui proviennent de groupes comme Mike and the Moon Pies, Ramsey Midwood et autres, que Luke a écouté dans le bar "The White Horse Saloon" à Austin.



Dans cette ville, il joue dans les bars

comme le "Hole in the Wall" et "The White Horse Saloon". Il chante aussi dans la rue, pour gagner quelques dollars.



Luke devient le vagabond musical traversant le pays dans sa Buick "LeSabre 1995" et son chien.

Il vit dans un petit appartement à Austin et décide d'aller tenter sa chance à la Nouvelle-Orléans.

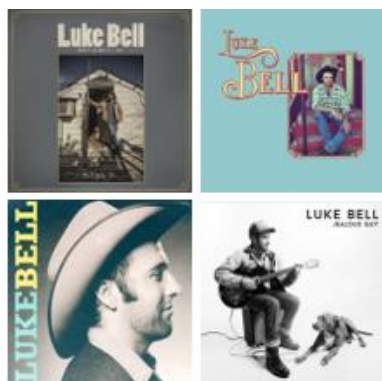
C'est avec son copain Pat Reedy, (chanteur /compositeur) à bord d'un Dodge diesel de 93 qu'ils rejoignent cette ville, dans laquelle il reste six mois pour ensuite se retrouver au Wyoming, errant, travaillant dans des ranches pendant quelques temps et écrivant des chansons.



Il prend la décision de rejoindre Nashville et commence à chanter tous les dimanches soir au "Divey Santa's Pub" dans le sud de la ville. "Je suis comme à ma maison au Santa's", raconte Luke.

Découvert par un responsable de l'agence WME, Luke est invité à faire une tournée avec Willie Nelson, Hank Williams Jr. et Dwight Yoakam ; sur cette tournée, il commence à être mieux connu.

Discographie :



2012: Luke Bell sort un premier album *Don't Mind If I Do* enregistré dans les studios "The Bomb Shelter" à Nashville; album qui malgré le peu de vente, lui sert de tremplin pour sa carrière musicale.

Deux autres albums suivront. En 2021 Luke produit le single : *Jealous Guy*.



Outre sa passion pour la nature, Luke collectionne les vieux vinyls; on peut le rencontrer au magasin "Great-Escape" à Nashville, trier et chercher à travers les années 45. Il aime les traditions, la culture des cow-boys et plus largement la culture américaine; il reste toujours fasciné par la musique de Ray Price et George Jones.



Lorsque Dennis O'donnell a ouvert le désormais célèbre White Horse Saloon, du côté est d'Austin, Luke a décroché un contrat et il chante du Honky Tonk.


Mais la route a finalement conduit Luke Bell à Nashville, où il a enregistré un album intitulé *Don't Mind If I Do*

Luke Bell se produisait, mais rarement. De longues périodes passaient sans que personne n'entende parler de lui. Depuis quelques mois, il faisait quelques scènes régulièrement avec Matt Kinman, sous le label: Smithsonian Folkways.

Toujours à la recherche de l'essence de l'authenticité, le festival Pickathon à l'extérieur de Portland a réservé Luke en 2017; cette même année il est invité sur la scène du festival Equiblues à St Agrève-France.



Matt Kinman – Fiddle
 Luke Bell - Vocals, Guitar
 Heather Littlefield – Percussion
 Dave Harder – Bass
 Mo Nelligan – Guitar

 Premium ^{FR} **Luke Bell - Equiblues 2017 - St Agrève - France**



L'année suivante en février 2018, Luke Bell est réapparu à Memphis, dans le Tennessee, où il a remporté le prix du meilleur artiste Honky Tonk aux Ameripolitan Awards, évènement mis en œuvre par Dale Watson.

Mais peu après, Luke Bell a pratiquement disparu des yeux du public. Il était tout aussi difficile d'avoir des informations sur Luke Bell que de cerner Luke lui-même. Il sautait dans des trains de marchandises et parcourait le pays. Mais la vie de Luke n'était pas toute en poésie pendant cette période. Luke présentait un comportement différencié lié à un trouble bipolaire. Luke, l'homme tout en douceurs et retenues pouvait présenter des comportements indisciplinés ; certains amis se sont alors éloignés de lui.



Luke Bell commençait enfin à trouver un nouvel état d'équilibre grâce aux médicaments et aux traitements. Il est apparu dans des émissions avec Matt Kinman et Martha Spencer qui chantait du Guy Clark. Mais alors qu'il était récemment dans l'Ouest, l'état mental de Luke s'est détérioré. Alors qu'il était à Tucson (Arizona) avec Matt Kinman, il s'est enfui pendant que Matt allait chercher quelque chose à manger. C'était le 20 août 2022, on a retrouvé son corps sans vie non loin de là, le 26 août.

 **YouTube** ^{FR} *Luke Bell - "Where Ya Been"*



Les luttes de Luke Bell sont maintenant terminées, mais l'héritage de sa musique demeure.

J'espère que, comme tant de troubadours "troublés" avant lui, Luke Bell et ses chansons resteront dans les mémoires.

Luke a rejoint le paradis des artistes.



Pour écouter l'émission qui lui est consacrée, clique sur le logo.

