Country
Web-Bulletin
CWB
N° 132 - Nov / Déc. 2022
Liane EDWARDS
Crédit photo : Emmanuel Marin

L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Qui est cet ignoble personnage , qui par sa folie envoie des milliers de gens à la mort, cet irresponsable qui pense que la Démocratie va porter atteinte à l'intégrité de son Pays? Il serait judicieux pour lui d'écouter de la musique, cela lui adoucirait ses pensées.
Son nom n'est même pas digne d'être cité. Il ferait bien d'aller en première ligne des combats afin de se rendre compte des conséquences de son immonde conduite.
Tout cela nous semble bien loin et pourtant l' Ukraine n'est qu'à 3000 km de notre pays, la France; cette terre qui a accueilli la flamboyante Liane Edwards.

Cette Américaine de Caroline du Nord, à ce jour a vécu plus de temps en France que dans sa région natale.
Les amoureux de musiques , plus particulièrement de Country ont de la chance d'avoir à leur porte, cette artiste, qui a choisi de vivre en Ardèche, un lieu qui ressemble d'après ses dires aux décors des Appalaches.

Liane auteure, compositrice partage sa passion avec son public sans retenue, elle transmet son art qu'elle cultive en composant ses chansons.

Six albums studios marquent les étapes de son parcours musical.

Du Rock dit sudiste, son style s'est assagi et doucement vient côtoyer la Country Music, plus proche de l'âme, de la vie .

Tout simplement, mais du fond du cœur, Merci à Liane pour ses moments de plaisir musicaux qu'elle partage généreusement avec son public.

Sa route chemine toujours vers le succès, voici Liane Edwards.

Gérard.

Sommaire

P4 - Liane Edwards (Par Gérard Vieules).

P8 - Interview : Liane Edwards (Par Marie Jo Floret).

P12 - Remember Cowboy Copas 2ème Partie (Par Jean-Edgar Prato).

P17 - Une soirée au Molotov - Marseille (Par Olivier Dambrosio).

P19 - Adieu Loretta (Par Olivier Dambrosio).

P20 - Nécrologie : Loretta Lynn. (Par Jacques Dufour).

P21 - Les News de Nashville: Jon Pardi (Par Alison & Johnny Da Piedade).

P22 - Festival In Mirande 2022 (Par Roger Lyobard).

P26 - Festival Craponne 2022 (Par Roger Lyobard).

P29 - Un autre regard sur Craponne (Par Pierre Barbaroux).

P31- Country Night Gstaad (Par Jacques Dufour) En lien un reportage complémentaire de **Jean-Pierre Hämmerl**.

P34 - Un autre regard sur Country Night Gstaad (Par Jean-Philippe Meresse).

P36 - Bluegrass Time : Rhonda Vincent 2ème Partie (Par Christian Koch & Gérard Vieules).

P40 - Santa Rosa Festival (Par Patrick Brunet).

P42 - Happened in October (Par Marion Lacroix).

P46 - Courrier des Lecteurs.

P48 - God Save the King (Par Jacques Donjon).

P50 - Autour d'un album: Hello Out There, le Manitoba vous répond ! (Par Gérard Vieules.)

P51 - Histoire & Aventure : L'assassinat de Dora Hand (Par Roland Roth).

P54 - Sur la route des festivals : Country Roque Festival (Par Gérard Vieules).

P61 - Made in France (Par Jacques Dufour).

P63 - L'Agenda (Par Jacques Dufour).

P66 - A la rencontre de Texas Four (Par Jacques Dufour).

P65 - Un grand nous a quitté : Jerry Lee Lewis , nous lui consacrerons un article dans le cwb 133.

*Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.*

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, Pierre, Roger, Patrick, Jean-Pierre, pour leur participation à ce numéro 132.

*Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.*

Par Gérard Vieules (WRCF Radio - Montpellier)

Liane Edwards- Biographie.

Liane Edwards, née Leigh Ann Abernethy voit le jour le 11 novembre 1969 à Indian Trail, une petite ville de Caroline du Nord. Liane est la plus jeune d'une fratrie de trois enfants : deux filles et un garçon.

Un mot de Liane pour les lecteurs.
***Clic** sur le logo*

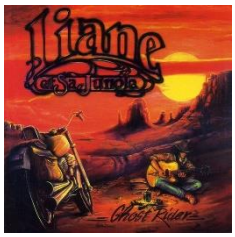
Liane, vers ses deux ans.

***Liane** s'élève dans une famille dans laquelle la musique tient une grande place, malgré le fait que les parents ne soient pas musiciens.*
Le dimanche toute la famille se rend à l'office donné dans l'église de la ville. C'est dans cette église Baptiste sudiste, que la jeune Liane fait sa première prestation, elle vient d'avoir sept ans.

Elle continue ainsi à chanter en duo avec son amie Kelly, dans les églises baptistes de la région dans lesquelles elles sont invitées à se produire. Par la suite, poussée par sa mère, Liane prendra des cours de piano.
Le samedi soir la famille assiste à des concerts, au Gold Hill Store ; c'est à l'occasion de l'un deux, que Liane dit à ses parents : " Quand je serai grande, je veux un groupe" ; elle avait alors neuf ans.

Après le lycée à l'âge de 17 ans, Liane rentre à l'Appalachian State University à Boone, en Caroline du Nord. Université dans laquelle elle obtiendra après quatre ans d'études une maîtrise en littérature française du 17ème siècle.

1994, Liane va créer un groupe : ‘’Liane et sa jungle’’ et fait une première scène à Flaviac, une localité ardéchoise.
D’un répertoire fait de reprises, entre Brooks & Dun, Emmylou Harris en passant par des morceaux de Rock sudiste, les quatre amateurs vont se perfectionner et prendre le chemin d’un style Country Rock, à travers des compositions. Le band prendra alors le nom de : ‘’Liane Edwards’’ en 1998.



Elle commence à écrire des chansons vers ses 22 ans et en 1996, elle sort avec son band un premier album : Ghost Rider.
1998, 2ème album, Life Size sous Liane Edwards .

En dehors d’Emmylou Harris, Liane est fan d’artistes tels que : les Dixie Chicks, aujourd’hui : The Chicks (le terme Dixie est devenu ‘’tabou’’), Montgomery Gentry (avant le décès de Troy Gentry), Willie Nelson, Miranda Lambert.

Elle aime aussi le Bluegrass qui lui rappelle sa région natale, avec des artistes tels que :
Del McCoury ou encore Newgrass Revival.

Del McCoury

L’album Inside the Machine sort en 2001avec 12 titres pour le plus grand plaisir.

Liane joue de divers instruments tels que : guitare, piano, mandoline, banjo et Washboard (la fameuse planche à laver).
Liane raconte l’histoire du ‘’ Washboard ‘’.

‘’A l‘origine ce sont les gens de Louisiane qui l’utilisaient pour laver le linge, dans les Bayous, qui s’en servaient beaucoup. Ils n’avaient pas d’argent pour acheter un instrument et ils utilisaient ce qu’ils avaient sous la main. C’est pour cela qu’il y a de nombreux banjos dans cette musique car c’est fabricable à la maison, pour la guitare c’est trop difficile’’. Le Washboard était utilisé le soir, sur la terrasse, les gens s’exprimaient en musique en frottant sa surface avec cuillères ou dés à coudre.

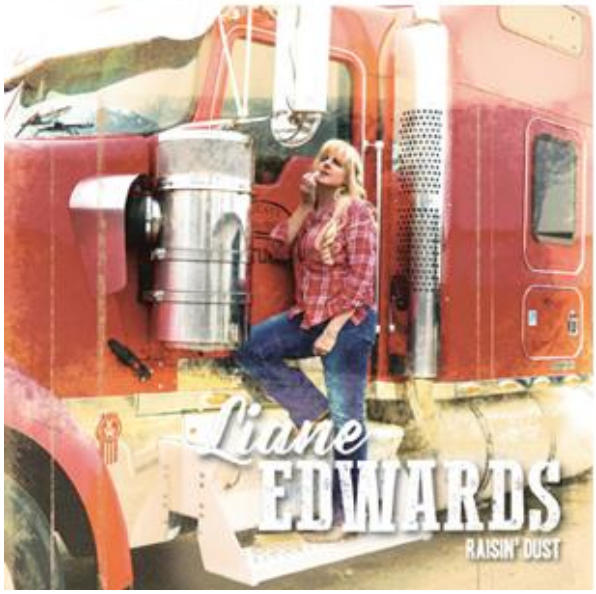
Afin de perfectionner cette langue, elle prévoit de venir en France comme fille au pair ; mais sans réponse à ses demandes écrites, elle décide de venir en Europe et avec une amie, elles vont parcourir treize pays. C'est à Budapest qu'elle rencontre une famille ardéchoise pour laquelle elle va devenir leur fille au pair.
Liane adore l'Ardèche car les paysages ont de grandes similitudes avec les Appalaches.
Elle retourne aux USA, au Colorado pour continuer ses études et elle va prendre la décision de revenir en France, en Ardèche; c'est la région qu'elle va choisir pour y vivre.

L'album Branded sort en 2004 et sera ré-édité en 2010. Il se compose de 12 titres.

Different Skies / Take the Lead / Way Down Yonder / The Storm / Baby I'm Gone / Attack Rabbit / Branded / Girl's Night Out / The Audition Song / I Don't Wanna Know / Catch Me If You Can / Teach Me Lord

2001 - Inside the Machine

2008 - Caught red handed
2012 - High Heels & Shotguns



2017- Raisin' Dust.

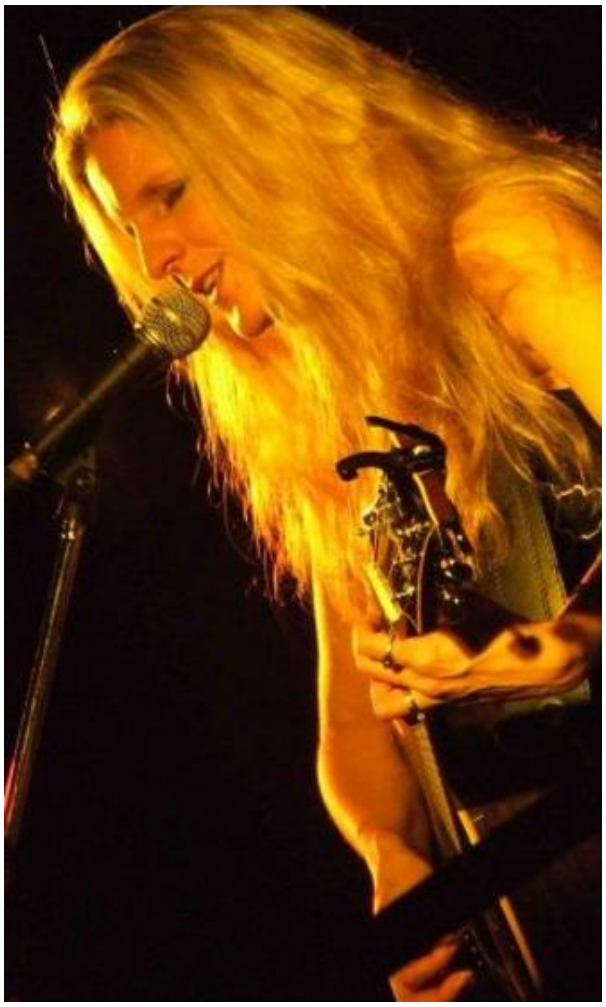
- Rainy Day
- Give it a Try
- Hush
- Drive
- Nothing Compares
- Borrowed Time
- Puppet Master
- Gypsy Bone
- Beautiful Thing
- Take Me to the Country
- Cowgirl
- Out of the Blue

Un album made in the USA (country rock, bluegrass, americana), à l'image de Liane.
À travers ces douze compositions originales, Liane signe un retour aux sources. Le country rock se mélange au bluegrass et à l'acoustique sans vergogne, dans cet album éclectique, on retrouve Liane avec sa fougue et sa joie de vivre.
De ses racines profondes et de son patrimoine musical germent des compositions d'une finesse et efficacité exemplaires.

Liane Edwards a collaboré en studio ou sur scène avec des artistes tels que : Brian Wooten (guitariste de Trace Adkins), Screaming Jay Hawkins, Zucchero, Albert Lee, Michael Jones, Bijou (SVP), Jett Williams, Ticky Holgado, Soldat Louis, Patrick Verbeke, Michelle Malone, Big Al Downing , Christian Séguret , Janet Martin, Annabel, Rick Trevino, Heather Myles, Sarah Jory, Johnny Gallagher, Et bien d'autres…

Elle a composé des chansons pour d'autres artistes tels que Laurette Canyon (Alright, titre sur son nouvel album),pour Annabel, Union Spirit et Patrice Jania, et bien d'autres.

***Composition du groupe** (Différenciée suivant la disponibilité des musiciens).*



Liane Edwards : chant, guitare, washboard, mandoline
Alexandre Bigot : guitare, dobro, mandoline, chœurs
Thierry Jaoul : guitare lead
Jean Pierre Benlian : basse, chœurs
Jean Marc Monier : batterie, chœurs
Clément Vullion : batterie

Un nombre impressionnant de concerts est à son actif : Liane et son band a parcouru en Europe : Belgique, Suisse, Espagne, Hollande, Luxembourg, Ecosse, Lituanie, ainsi que la Caroline du Nord. Liane n'a pas fini de nous étonner; flamboyante par sa voix, son jeu de scène et ses chansons, elle sait transmettre à son public toute sa passion musicale. Entourée d'excellents musiciens français, auteure et compositrice Liane aborde avec ses musiciens un show où rien n'est laissé au hasard, un spectacle puissant et sensible à la fois où elle mélange la country, le rock, le folk et l'americana.

Liane ne se doutait pas que sa vision d'artiste se réaliserait en Europe, entourée d'excellents musiciens français; elle vous emmènera dans son univers musical, énergique et contagieux.
Liane vit sur scène sa passion et la transmet avec générosité.
Elle tourne avec son band depuis près de 20 ans ; ils ont donné plus de 3000 spectacles.
Quelle est la raison de leur succès ? Ils ont mis une bonne dose de rock dans leur country, un cocktail surprenant qui bouscule les idées reçues sur ce qu' est vraiment la musique country.

YouTube FR ***Liane Edwards and the Dust Raisers (Homewrecker) 2021***

''Visagino Country Festival'' à Visaginas (Lituanie) 20 août 2022.

Video *Extrait du concert donné sur le '' Good Old Day Festival ''à Châteauroux, par Frantz Hagneré*

*Mieux connaître Liane et prendre contact (**Clic** sur les logos).*

WEB

Par Marie Jo Floret

Liane Edwards - Interview.

Bonjour Liane,
Je suis Marie-Jo et pour le CWB je vais mener cette interview qui nous permettra de mieux te connaître.
Merci pour le temps que tu nous accordes.
Qui ne connaît pas Liane Edwards en France? Peu de monde sans doute, car tu habites en France depuis 1992 et tu as parcouru dans le cadre de ton activité d'artiste, la majeure partie de l'Hexagone.
Mais pourquoi avoir choisi cette langue et décidé de vivre dans ce pays? As-tu des ancêtres Français ?

***Liane** :*

Bonjour Marie-Jo. Merci pour cette occasion de m'adresser à vos lecteurs ! Alors, qui ne connaît pas Liane Edwards ? Pas mal de monde, je dirais ! C'est vrai que dans notre style, on a pu toucher beaucoup du public français, et j'en suis ravie. Mais il reste des milliers de personnes qui aiment ce style qui n'ont pas encore croisé notre chemin, surtout dans des régions que nous visitons peu : la Normandie, la Bretagne, Alsace-Lorraine, le Nord… Ce sont des régions qui sont un peu éloignées, nous obligeant à prévoir des tournées complètes, parfois difficiles à organiser. Mais sachez que nous sommes toujours d'accord pour faire la route et rencontrer de nouvelles personnes !

J'ai choisi le français car j'avais un prof fabuleux au lycée. Il utilisait des méthodes peu communes, comme la relaxation et des clés mémoires, mais il a surtout réussi à nous intéresser à la langue et au pays. Avant de quitter le lycée, j'étais bien décidée de poursuivre mes études de la langue et de voir la France. Non, je n'ai aucun ancêtre français à ma connaissance. Je suis écossaise du côté de mon père (pour les fans d'Outlander, mon ancêtre s'est battu aux côtés des Frasers et nous partageons le même tartan. C'est une longue histoire d'esclavage par les anglais et une arrivée aux US pour rejoindre le clan dans les montagnes de la Caroline du nord. Pour un autre jour peut-être !). Du côté de ma mère, les Edwards, nous sommes anglais. Là, c'est plutôt une histoire d'un pasteur ambulant à cheval et la pauvreté générale des paysans…
En tout cas, j'ai toujours été fascinée par la France et je crois que je me suis mise dans la tête à un jeune âge que c'était mon destin. Me voilà ici depuis presque 30 ans.

***MJ :** Sur quels critères as-tu choisi ton nom d'artiste ?*

***Liane** : Edwards est le nom de ma mère. Abernethy, le nom de mon père, me semblait difficile à la prononciation et moins percutant ici en Europe. En ce qui concerne « Leigh Ann », aie, les français bloquent devant les lettres « I-G-H » et n'ont aucune idée comment les prononcer. Donc j'ai simplifié = Liane.*

MJ : *Peux-tu te présenter en quelques mots en tant qu'artiste et personne humaine.*

Liane : *Je pense que j'ai beaucoup changé à travers les années, comme tout le monde. Je suis toute simple, enfin il me semble. Lorsque j'aime, c'est sincère et pour longtemps. Je n'aime pas les conflits, et je préfère passer mon chemin quand les gens sont « polluants » ou malveillants. J'adore voyager, ce qui est un plus quand on est musicienne sur les routes, et j'adore aussi être chez moi avec mon mari et mes deux chats. Notre terrasse et notre jardin sont un havre de paix pour moi.*

Nous sommes très impliqués dans notre village. Je suis présidente du comité des fêtes, bibliothécaire et je fais la mise en page et la correction du journal communal. Jean-Pierre, mon mari bassiste du groupe et deuxième adjoint à la mairie et il est aussi très impliqué dans le comité des fêtes.
En tant qu'artiste, c'est le public d'abord. Je souhaiterais que chacun s'amuse, apprécie, découvre.
L'unanimité est difficile lorsqu'on fait des compositions en France.
Ici, depuis bien des années, des tributes, des groupes de bals et la nostalgie sont rois. Mais je ne prends plus ombrage sur ce point, et je continue à très bien tourner sans m'inquiéter de ce que font les autres. Il y a de la place pour tout le monde, et un pourcentage du public français reste à l'écoute des artistes qui font leurs propres chansons.

MJ : *L'activité artistique a repris vie cet été 2022. Deux années que l'on peut qualifier de terribles viennent de s'écouler; comment as-tu vécu cette période? A-t-elle été propice à la création, la composition et l'écriture ?*

Liane : *J'ai bien composé lors du premier confinement. J'avais une espèce de planning quotidien, prenant la guitare ou la mandoline tous les jours pour composer ou m'entraîner. J'ai écrit 8 chansons, dont 5 font actuellement partie de notre spectacle. Les autres trois seront pour les shows de 2023, ainsi que d'autres compos qui attendent gentiment leur tour.*
Le deuxième confinement m'a cassé le moral, juste quand j'avais booké 8 dates pour novembre…on arrête tout. Ça a tué ma motivation, je l'avoue. L'année suivante était frustrante et me semble désormais vaseuse. De belles scènes sans public, le pass sanitaire, les masques, les mauvaises nouvelles plein les ondes…Mais bon, cette année a été excellente et je ne me plains pas du tout.

MJ : *Aujourd'hui, sous quelles formes te produits-tu? Trio? Band? Quelle est la composition du band à ce jour?*

Liane : *Nous avons plusieurs options : Liane Edwards Trio, sans la batterie, plus acoustique, pour les petits endroits avec moins d'espace ou de budget, le groupe à 4 (**Liane Edwards and the Dust Raisers**) et le gros show à 5 avec les **deux** guitaristes. Ils sont très différents et complémentaires, c'est un vrai régal de faire ce show.*

*Nous avons aussi monté un autre spectacle qui s'appelle « **Rocky River Roots Band** ». Rien à voir avec ce que j'ai toujours fait. C'est un show de blues du delta du Mississippi, mais avec des chansons peu connues de beaucoup d'artistes actuels de blues ou roots, comme Brother Dege, Michelle Malone, Bror Gunnar Jansson, William Elliot Whitmore, Cris Jacobs… ainsi que nos propres compositions dans le style. Dans ce spectacle, je ne suis pas seule à chanter lead, je joue de la grosse caisse et d'une poubelle métallique en tant que caisse claire. Avec Alexandre Bigot et Jean-Pierre, je m'éclate à essayer autre chose.*

Alexandre Bigot ; Liane et Jean-Pierre.

MJ : *Existe-t-il encore une place pour la Country Music en France?*
Ce style musical for riche par la nature des textes et l'accompagnent instrumental, a son public d'initiés, hélas vieillissant; comment '' accrocher '' les jeunes afin de leur permettre de découvrir et d'apprécier ce genre ?

Liane : *C'est une bonne question. Je ne sais pas comment ça va évoluer, car le public de la musique country est surtout fait de danseurs en ligne à ce jour. Malheureusement, beaucoup de danseurs ne s'intéressent pas aux artistes qui créent ce style et ne les soutiennent pas. Ce n'est pas le cas de tous, bien entendu, et je les remercie. Le public est vieillissant, certes. Mais si on voyait les gros artistes américains en France aussi, peut-être qu'un public plus large viendrait vers ce style. Quand on sait que bon nombre de fans de partout en France ont récemment fait le déplacement en Irlande pour assister aux concerts de Garth Brooks – 5 spectacles vus par presque 500 000 personnes…on se demande pourquoi les organisateurs dans l'hexagone sont si frileux. Ils ne souhaitent pas prendre le risque. Mais comment peut-on promouvoir cette musique ici si les artistes ne viennent jamais ?? Comment faire découvrir une super artiste comme Miranda Lambert ou Eric Church si les jeunes n'entendent ni leur musique, ni l'opportunité de les voir sur scène ? Ces artistes viennent en Europe, sont invités dans tous les pays limitrophes, mais jamais en France.*
Si on arrive à comprendre ce qui cloche et à le corriger, peut-être qu'il y aura de l'espoir que les jeunes se tournent vers ce style.

MJ : *Déferlante Internet ! Un mal ou une chance pour les artistes ?*
Utilises-tu les réseaux dits sociaux dans le cadre de ta promotion ?
Les albums physiques connaissent une mévente, comment pallier à cela ?
D'après certains artistes, faire du streaming pour diffuser les chansons, n'enrichit que les plateformes, es-tu de cet avis ?

Liane : *Internet est forcément une bonne chose pour les artistes et le partage des connaissances en général, toutefois en modération et avec un esprit critique.*
J'utilise les réseaux sociaux beaucoup, pour annoncer les concerts et poster des nouvelles du groupe. Ce sont des outils énormes de communication qui ont changé la manière de faire de la publicité, touchant un plus grand nombre de personnes.
Nos albums se sont bien vendus cet été, ayant vu les ventes baisser dramatiquement sur les derniers 5 ans. Une fois de plus, on parle d'un public vieillissant. Notre génération aime toujours tenir l'objet entre les mains et lire la jaquette. Les jeunes ne connaissent que le son compressé des mp3, et je les plains. L'objet, le vinyle ou le CD, ne les intéressent pas, et ils n'ont même pas le moyen de les écouter. Ils préfèrent le streaming ou le format mp3.
Concernant la musique en streaming, les gens sont devenus des consommateurs, des goinfres de la gratuité et de la médiocrité. Ils ont 3000 chansons sur leurs téléphones, mais ils n'en écoutent que 100. Je consomme, je prends, je jette. L'époque des monstres est révolue, je le crains. Maintenant on écoute des anonymes, des gagnants de concours, des fils et des filles d'artistes confirmés riches de leur patronyme mais pas de leur talent, de la musique faite par des machines et des algorithmes…On nous gave, on nous impose. La surconsommation et la stimulation en outrance. Les jeunes n'ont jamais connu le plaisir d'aller dans un magasin de disques et de vinyles pour chercher des nouveautés. Clic, c'est fait. J'écoute et je juge en 10 secondes, je jette.
Est-ce que les artistes sur scène continueront d'attirer les foules d'ici 30 ans ? Je constate que les personnes qui écoutent les mp3 ont tendance à croire que la musique live ne sonne pas bien ! Eh oui ! Ce n'est pas compressé à fond, ni remixé en studio ! Le public se contentera-il de regarder un concert sur un plateforme pendant que l'artiste joue dans un studio de télé fait pour ressembler à une belle scène devant une salle remplie de monde ?
Les artistes se nourrissent du public, de cette énergie. Jouer devant des chaises vides ou des caméras, n'offre pas cet échange. Ça ne sera jamais aussi bien, aussi électrisant que le live.

Oui, les plateformes s'enrichissent sur le dos des musiciens auteurs / compositeurs, laissant des miettes en forme de remerciement. Pour 1 000 personnes qui écoutent, voir téléchargent leur musique, les artistes touchent une poignée d'euros, voir des centimes d'euro. Peu importe ce qu'ont coûté l'enregistrement, le mixage, le mastering et le temps passé à composer et à peaufiner. Les plateformes nous expliquent qu'il faut juste être heureux qu'autant de monde puisse être exposé à notre musique. Waouh !.. Je me sens chanceuse du coup…Expliquez-moi de nouveau tout le bien que vous me faites, les plateformes ? Ah oui, c'est ça. La publicité. Merci, mais je ne crois plus dans la « découverte » par une boîte de prod prête à investir et m'envoyer sur les routes dans un bus de tournée. Tout se passe derrière les écrans de nos jours. Je ne suis pas à la page, et je ne cherche pas. Pour moi, c'est la scène.

Quelques un de mes albums sont sur les plateformes, prêts à la consommation rapide par des personnes qui ne se rappelleront pas de mon nom et de ma musique, et qui ne se déplaceront jamais pour me voir en concert.
Je pense que ce sont deux mondes complétement différents: la musique en ligne et la musique live. Et ce sont aussi deux publics différents.

MJ : *En parlant de musique live, quel est ton meilleur souvenir de scène de cet été ?*
Liane : *Cette année a été riche en émotion et je suis ravie d'avoir retrouvé le public et les sensations. Il y en a eu beaucoup, ça serait difficile à choisir. ''American Day'' à Lanton, restera dans les annales, pour le public, le cadre, l'organisation… Le festival de ''Visaginos'' en Lituanie a été un bon moment, ainsi que ''Good Old Rocking Days'', et notre soirée à ''Gourdon'', dans notre village… Les bons souvenirs sont nombreux, je ne pourrais pas tous les citer. Mais c'est sûr que le public a répondu présent cette année et je les remercie.*
Ça a fait un bien fou de revoir des gens qu'on n'avait pas vus depuis 2 ou même 20 ans !

MJ *: Comment ressens-tu l'avenir des festivals country en France ?*

Liane : *Il y en a qui se portent très bien. Je dirais même qu'ils revivent. Certains grandissent, certains font leur petit bonhomme de chemin, et encore d'autres vivent sur des acquis et ont du mal à évoluer ou ont mal-évolué. Je regrette la disparition de plusieurs petits festivals qui n'ont pas survécu aux exigences sanitaires et sécuritaires.*
J'ai pu noter que la création musicale n'a que peu de place dans la programmation. Est-ce par peur d'aliéner une catégorie de spectateurs ? J'ai constaté lors de plusieurs festivals depuis quelques années que l'on peut entendre la même chanson interprétée par trois ou quatre groupes différents dans le weekend. Est-ce qu'il y a si peu de bonnes chansons que les groupes choisissent tous les mêmes ? Est-ce vraiment un plaisir pour les spectateurs d'entendre les mêmes chansons encore et encore ? Si plus de groupes composaient et faisaient ces compositions sur scène, les passages seraient plus variés pour le public et les danseurs.
La manque de présence de vedettes US du style joue un rôle dans la stagnation du public aussi. Un ou deux beaux festivals en France invitent des nouveautés US, mais il faut aller en Suisse ou ailleurs pour voir les stars.

MJ : *Est-ce que l'écriture de tes chansons est toujours le reflet de ton vécu ou alors sortie de l'imaginaire ?*
Liane : *J'ai une amie qui est convaincue que je garde un calepin à côté du téléphone pour noter des idées lorsqu'elle m'appelle. Ce n'est pas le cas, mais je pense que tous les auteurs/ compositeurs s'inspirent de leur environnement, parfois sans même s'en rendre compte. J'ai écrit plusieurs chansons inspirées par mon frère, et par une amie qui a eu une vie assez chaotique mais toutefois belle. D'autres idées viennent de nulle part. Ou simplement d'une phrase entendue à la télé ou la radio, ou même au sein d'une autre chanson. Souvent je trouve d'abord un titre, c'est-à-dire une idée d'histoire. Je le note, et le moment venu je développe l'histoire et la musique. Certaines sortent en quelques minutes, certaines prennent des années.*

***MJ**: Quelle est ta chanson préférée ? Que fait Liane en dehors du chant ?*

***Liane :** Je dirais plutôt mon **artiste** préférée, c'est Miranda Lambert. Elle est rock dans sa country, elle est « badass » et elle est super auteur-compositeur. Impossible de choisir un titre préféré la concernant, mais « Gunpowder and Lead » est la chanson qui m'a fait découvrir cette artiste. Je l'ai entendue sur scène aux US de la part d'un groupe que je connaissais. Je la trouvais super et je me suis renseignée sur l'artiste.*
En dehors de la musique, j'aime courir plusieurs fois par semaine, j'aime lire, je suis impliquée dans la vie du village, comme je l'ai évoqué… On voyage quand on peut, pour découvrir d'autres pays et d'autres cultures, on aime bien aller au restaurant et aussi inviter des amis à manger à la maison. Avec les années, je cherche plutôt la simplicité que la complication.

***MJ** : Nomme trois choses qui te font sourire.*

***Liane :** J'adore l'humour rapide et sarcastique. Il se fait que je suis entourée de musiciens de cette trempe et parfois je pique des fous-rires, riant à gorge déployée et me pliant en deux. J'adore ce genre de moment. En tout cas, les commentaires sympas sur notre Facebook me font sourire, je suis heureuse d'avoir apporté quelque chose de positif à quelqu'un. Un boulot bien fait, que ce soit un spectacle, une répétition, le jardin, le bricolage, me fait sourire. L'idée de rentrer aux US pour voir mon frère et ma sœur le mois prochain me fait sourire et me remplit de bonheur. Ça fait trop longtemps.*

***MJ :** Tes projets pour les mois à venir ? Un album ? Quelques dates de concerts, en France, à l' étranger ? En Caroline, peut-être ? Merci Liane pour ce moment passé ensemble; je te laisse le mot de la fin. A bientôt de te voir sur scène.*

***Liane :** Je voudrais faire un Best of dans les mois à venir, mais avec des inédits aussi. Actuellement je ne prévois pas d'album complet, étant donné l'état des ventes (mis à part cet été) car l'investissement est trop important. Mais je n'oublie pas les fans et souhaite leur offrir des nouveautés, donc je trouve que c'est un bon compromis.*
Tous les concerts à venir sont sur notre site internet mais vous nous trouverez en Corrèze, en Côte d'or, dans le Lot, à St Etienne, etc. d'ici Noël, et l'année prochaine sur le festival de Samoëns, par exemple !
Merci beaucoup d'avoir pensé à moi pour cet interview. Merci à toutes les personnes et tous les médias qui soutiennent les artistes country en France et qui continuent à venir nous voir en concert. Et merci aux organisateurs qui font découvrir notre musique dans leurs régions.
Vive la musique live !

WEB *Site Web de Liane (**Clic** sur le logo)*

Par Jean Edgar Prato (Radio Galère – Marseille 88.4 fm)

Lloyd Cowboy Copas *(Remember 2ème Partie.)*

Au cours de l'année 1944, Cowboy Copas retourne à Cincinnati, passe bien entendu sur les ondes locales, dans de nombreux shows, les plus connus étant : The Country Jamboree" ainsi que "The Midwestern Hayride".

Début 1945, le boss du nouveau label King, Sydney Nathan, lui fait signer un contrat longue durée sur son label ; départ plus que prometteur avec "Filipino baby" (King Nº 505), son premier single qui deviendra rapidement N°1. Avec plus de 11 millions de copies.

Sydney Nathan

N'oublions pas que les Américains sont encore en pleine guerre du pacifique et que ce "classique, depuis souvent repris, raconte l'histoire d'un marin de Caroline du Sud qui s'éprend d'une brune, belle et jeune fille des Philippes qu'il ira rejoindre à la fin de la guerre dans un petit cottage perdu dans ces îles.

Pendant toute la deuxième partie des années 40, C. Copas va être aux côtés d'Ernest Tubb, P.W. King, et quelques autres, l'une des figures de proue de la Country Music...
*Il devient donc tout naturellement membre du W.S.M. Opry ; il fut surnommé par les fidèles du Grand Ole Opry : "**The Waltz King** " ; " **Beat Dressed Man** " ou bien encore "**The Devoled Family Man**" ; ce qui démontre qu'en ce temps-là, les petits fermiers du Sud portaient en eux, un simple bon sens populaire. Pour Copas, les hits vont se succéder : ''Signed Sealed and Delevired'', (King 658), ''Tragic Romance'' (King 537), ''Stranger little Girl'' (King 951), ''Kentucky Waltz'' (King 598).*

Il sera particulièrement en verve jusqu'en 1949; son succès fut tel que la W.S.M. recevait alors plusieurs milliers de lettres pour lui par semaine; les tournées étaient également nombreuses á travers tout le continent Nord-Américain.

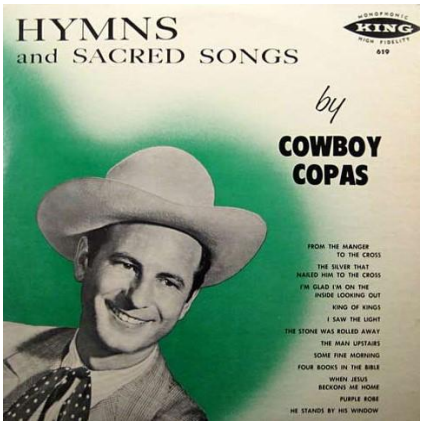
En 1948, Copas est nommé premier chanteur Country & Western par le "Cash Box".
(Cash Box (ou Cashbox) magazine, était un hebdomadaire concernant la musique américaine, qui a été publié de juillet 1942 au 16 novembre 1996 et commercialisé en tant que webzine en 2006).

A l'orée des années 50, malgré la puissance musicale des Williams, Thompson, Tubb et Copas, qui restent inébranlables dans leur conviction de chanter ''la Country Music'', c'est une violente musique de synthèse qui prend le dessus :

***Le Rock 'n' Roll**.*

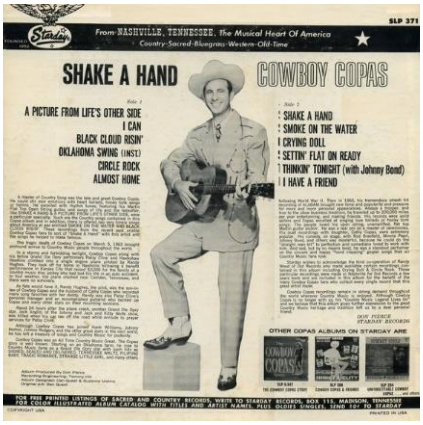
Ainsi pendant quelques années, C. Copas se retrouve isolé du succès; pour illustrer ce passage de sa carrière, découvrons ce que nous décrit Melvin Sheatack en 1954 (alors éditeur du Fort Bliss News), après un show de Copas, à Ruidoso - Nouveau Mexique :

''Copas était sur le déclin, étant réduit à se produire dans des Honky Tonk Bar; l'assistance, pas plus de 100 personnes, était composée en majorité d'Indiens Mescaleros venant des réserves voisines, de quelques militaires et cowboy locaux. Lorsque Copas monta sur une minuscule scène, seul avec sa guitare, sans groupe ni microphone, je pensais: quel âge a-t-il ? (Il avait alors 41 ans).
Coiffé d'un stetson blanc comparable à celui d'E. Tubb, il portait une très belle chemise de parade; il chanta entre autres :''Filipino baby'' et ''Tennessee Waltz'' et nous dit qu'il était heureux d'être à Ruidoso, mais il avait une figure tragique, lui la grande Star qui continuait à chanter et jouer devant 100 personnes dans un coin perdu du désert''.



C. Copas réalisa la plus grande partie de sa carrière discographique sur King : 1946-1958, gravant plus de 200 titres, dont un bon nombre sont encore inédits.
En tout plusieurs dizaines de singles, E'PS et 78 tours, ainsi qu'une douzaine de 33 tours sont à son actif sur ce label.
Certains de ces albums comportent d'autres artistes, tels qu'H. Hawkins, Grandpa Jones ou les Stanley Brothers ; d'autres sont consacrés aux Sacred Songs, l'un de ses styles favoris.

(Exemple : Hymns sur King 894, avec ''From Manger to the Cross'').



En 1958, son contrat avec King s'achevant, il signe pour une courte période avec Dot Records, s'essayant au Rock 'n' Roll, avec des titres comme "Cryin' Doll" et "Circle Rock".

Don Pierce

Mais le nouveau et dernier départ se situe à la fin de l'année 1959, lorsque comme par hasard, il rencontre Don Pierce, le directeur de Starday Records. Ce dernier lui fait signer son ultime contrat pour ce légendaire emblème.

Note : Starday est un label indépendant, fondé en 1953 et spécialiste de musique country, de rockabilly et de bluegrass. Il a rendu célèbre des vedettes de musique country comme Willie Nelson, George Jones et Roger Miller.

Maintenant, avec le recul du temps, cette association nous semble naturelle, surtout lorsqu'on sait que sur cette petite compagnie discographique, la qualité était toujours de mise et que dans ses studios, régnait un climat propice aux enregistrements hors du commun, les musiciens, les chanteurs et techniciens se connaissaient tous, s'appréciaient, s'épaulaient mutuellement.

L'année 1960 sera l'une des plus fastes pour Copas, puisque sa chanson "Alabam", comportant un pickin remarquable, sera catapultée à la première place des charts, y restant 40 semaines.

- *Circle Rock*
- *Flat top Pickin'*

Video *Alabam par Cowboy Copas*

Par Olivier Dambrosio - Lyon.

Une soirée au Molotov (Marseille)
Johnny Barrel country band et Whitney Rose.

Le 13 septembre 2022, au Molotov salle de concert très sympa au cœur de Marseille; c'était un double show de très haute volée qui s'est tenu.
En toute franchise j'y allais pour revoir Whitney Rose sur scène trois ans après son passage au ''La Roche bluegrass festival''. Mais avant de parler de la prestation (fort réussie) de Whitney, je ne peux pas ne rien dire sur la première partie : le ***Johnny Barrel Country Band****. Parce que.... J'ai adoré leur set. Un set qui puise aux sources de la grande époque de la country music, celle des grands artistes qui l'ont créée, qui l'ont façonnée tels que Merle Haggard ou Hank Williams.*

Elie Coquard

Des arrangements parfaits, des harmonies superbes à trois voix : Johnny Barrel le leader à la voix un peu rauque parfaite pour chanter ce répertoire, soutenu aux chœurs par la jeune percussionniste (dont c'était l'anniversaire et qui chante aussi en lead) et par le mandoliniste - pardonnez-moi mais je ne connais pas leurs noms ...
Et que dire des instruments, parfaits bien sûr avec des solos de très haute volée : guitare, percussions, basse, mandoline, pedal steel et harmonica avec une mention spéciale au jeune harmoniciste Elie Coquard.

Video *Extrait du concert (**Clic** sur le logo)*

Une petite vingtaine de minutes nécessaires au changement de plateau et ***Whitney Rose*** *est montée sur la scène. Whitney c'est une jeune artiste canado-texane au répertoire country/rock non dénué de superbes ballades.*

J'ai découvert Whitney et sa musique en 2018 lors d'un concert programmé au ''Kraspek Myzik'' une toute petite salle au cœur de Lyon et j'avais été fasciné par sa voix, sa présence et son charisme. La seconde fois que je l'ai vue sur scène c'était donc dans le cadre du festival bluegrass de La Roche où elle s'était produite le dimanche sur la grande scène (le dimanche est l'occasion pour le festival d'inviter des artistes un peu en dehors du monde très codifié du bluegrass).

Whitney a un vocal puissant qui lui permet de chanter sur un registre étendu et il convient de noter que Whitney est aussi auteure / compositrice de la plupart de ses chansons.
Mais revenons à Marseille. Dès son arrivée sur scène le charme agit. La phrase peut sembler être un cliché mais pourtant c'est bien cela. Un grand sourire, des gestes amples, les yeux fermés au début des morceaux pour mieux ressentir la musique, voilà le style Whitney Rose.
Les chansons choisies sont extraites des 4 enregistrements de Whitney.

En voici quelques exemples : The devil borrowed my boots extrait de l'album "Heartbreaker of year", Arizona, You don't scare me, Wake me in Wyoming, Better to my baby extraits de l'album "Rule 62", Three minutes love affair extrait de l'EP "South Texas suite", Believe me Angela et In a rut extraits de l'album "We still go to rodeos". Les morceaux rock alternent avec de jolies ballades comme par exemple Three minutes love affair, une chanson que j'adore.

YouTube FR ***Whitney Rose - Three Minute Love Affair***

Honky tonk in Mexico est une toute nouvelle chanson que j'ai beaucoup aimée et qui préfigure certainement un album à venir...
Côté reprises, un morceau de Tom Petty et l'incontournable You don't own me. Incontournable car Whitney adore cette chanson (c'est elle-même qui le dit) et qu'il semble qu'elle la chante souvent.

YouTube FR ***Whitney Rose - You Don't Own Me***

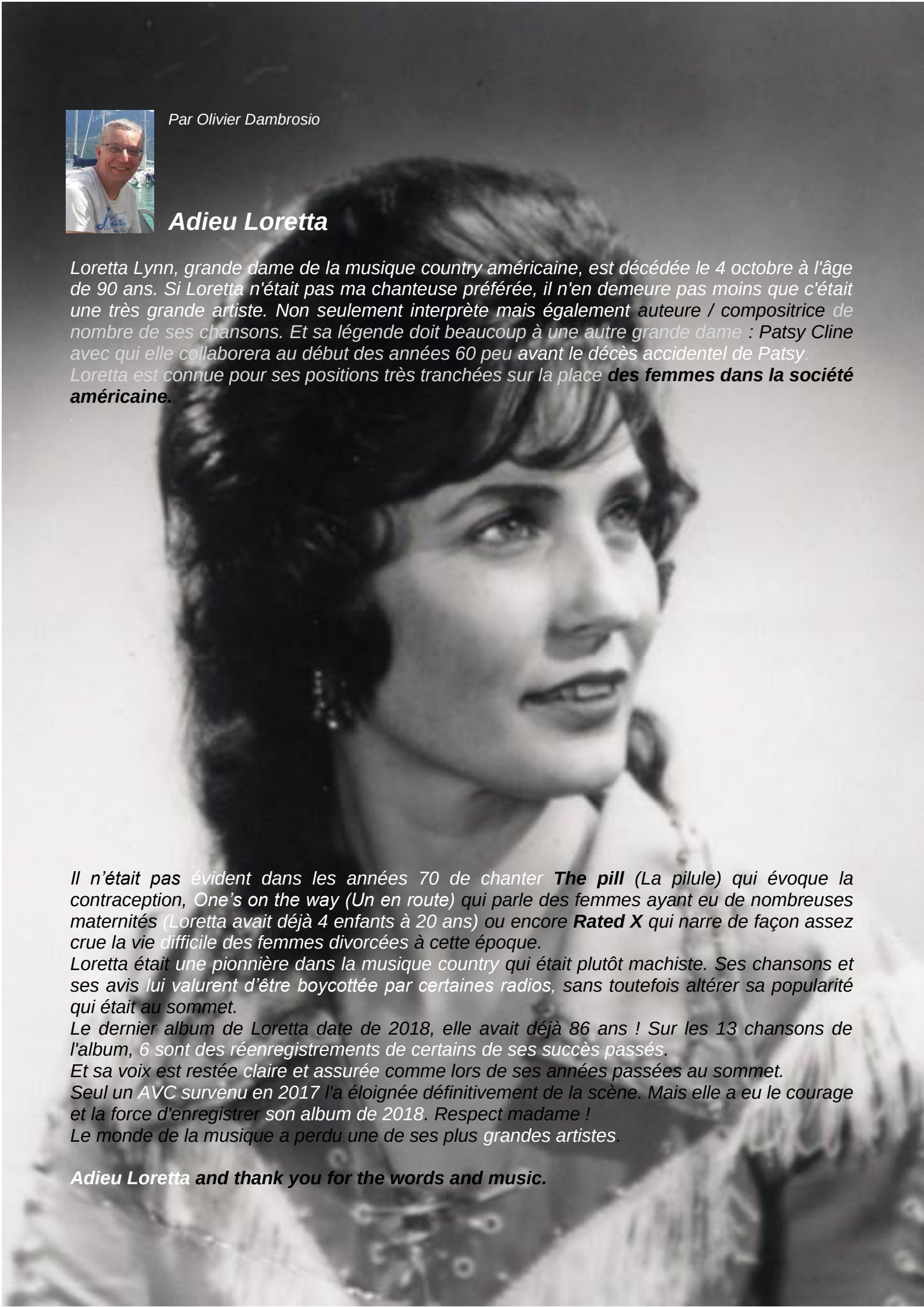
Merci à Whitney et ses trois musiciens (de très grands musiciens il faut le souligner), au Johnny Barrel country band, au Molotov et bien sûr à l'ami Jean Michel Iacono, le visage de Marseille comme l'appelle tendrement Whitney, qui m'a tenu informé de la programmation de ce concert et que j'ai eu plaisir à revoir après 3 ans.
Vous l'aurez compris, j'ai passé une excellente soirée.

YouTube FR ***Whitney Rose - Better Man***

Par Olivier Dambrosio

Adieu Loretta

Loretta Lynn, grande dame de la musique country américaine, est décédée le 4 octobre à l'âge de 90 ans. Si Loretta n'était pas ma chanteuse préférée, il n'en demeure pas moins que c'était une très grande artiste. Non seulement interprète mais également auteure / compositrice de nombre de ses chansons. Et sa légende doit beaucoup à une autre grande dame : Patsy Cline avec qui elle collaborera au début des années 60 peu avant le décès accidentel de Patsy.
Loretta est connue pour ses positions très tranchées sur la place ***des femmes dans la société américaine.***



Il n'était pas évident dans les années 70 de chanter ***The pill*** *(La pilule) qui évoque la contraception, One's on the way (Un en route) qui parle des femmes ayant eu de nombreuses maternités (Loretta avait déjà 4 enfants à 20 ans) ou encore* ***Rated X*** *qui narre de façon assez crue la vie difficile des femmes divorcées à cette époque.*
Loretta était une pionnière dans la musique country qui était plutôt machiste. Ses chansons et ses avis lui valurent d'être boycottée par certaines radios, sans toutefois altérer sa popularité qui était au sommet.
Le dernier album de Loretta date de 2018, elle avait déjà 86 ans ! Sur les 13 chansons de l'album, 6 sont des réenregistrements de certains de ses succès passés.
Et sa voix est restée claire et assurée comme lors de ses années passées au sommet.
Seul un AVC survenu en 2017 l'a éloignée définitivement de la scène. Mais elle a eu le courage et la force d'enregistrer son album de 2018. Respect madame !
Le monde de la musique a perdu une de ses plus grandes artistes.

Adieu Loretta and thank you for the words and music.

Par Jacques Dufour (Radio Lyon1ère).

Nécrologie : Loretta Lynn*.(14/04/1935 – 04/10/2022).*

Si Kitty Wells était surnommée Queen of Country Music, Loretta Lynn en était l'impératrice. Je n'irai pas jusqu'à la qualifier de ''Reine Mère'' mais il y a un peu de cela. Dans le classement (Billboard) des artistes country de la décade des années 70 trois chanteuses figurent dans le Top 10 au niveau des chansons classées : Dolly, Loretta et Tammy Wynette. Dans son édition de janvier le CWB vous narrera la longue carrière de cette compositrice qui n'hésitait pas à écrire sur des sujets tabous à l'époque et qui a laissé de nombreux classiques.

Loretta Webb est née dans une cabane du petit village minier de Butcher Holler, dans le Kentucky. Son enfance conditionna longtemps sa vie et imprégna ses premières chansons. Cette fille de mineur verra sa vie portée sur le grand écran en 1980 où elle fut incarnée par Sissy Spacek. Loretta devint membre du Grand Ole Opry en 1962 et intronisée au Country Music Hall Of Fame en 1988.
Loretta obtint cinq CMA Awards en solo et quatre pour ses duos avec Conway Twitty.

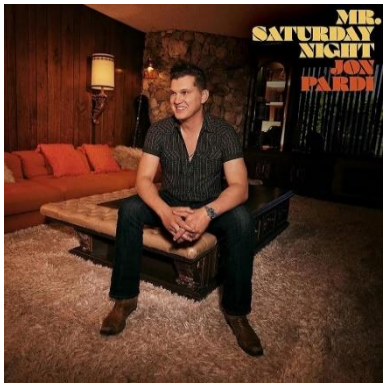
Le premier simple de Loretta sortit en 1960 et son premier n°1 arriva en 1966 (Don't Come A Drinkin'). Il fut suivi de quinze autres dont Fist City (1968), Coal Miner's Daughter (1970), After The Fire Is Gone (1970) avec Conway Twitty, Rated X (1972), Louisiana Woman, Mississippi Man (1973) avec Twitty, etc… le dernier en 1977. Parmi ses autres succès on peut citer Blue Kentucky Girl (n°7 en 1965), You Ain't Woman Enough (n°2 en 1966), Your Squaw Is On The Warpath (n°3 en 1969), You're Looking At Country (n°5 en 1971) ou The Pill (n°5 en 1975).
Au total Loretta plaça 78 chansons dans les charts jusqu'en 2000 et elle nous offrit son ultime album l'an dernier.

La relève de Loretta est assurée par ses deux jumelles, les Lynns, et par sa petite fille Tayla Lynn qui vient de sortir un album qui réunit quelques-uns des succès de sa grand-mère. Sans oublier bien sûr la petite sœur Crystal Gayle.

Par Johnny & Alison Da Piedade (Radio Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville : Jon Pardi.

L' artiste Country Californien Jon Pardi sort son 4 ème album studio: Mr. Saturday Night.
Sur ce nouvel opus Jon Pardi a fait appel à certains des auteurs-compositeurs les plus demandés de Nashville, comme Bart Butler et Ryan Gore. Incluant le single « Last Night Lonely » qui est rapidement devenu son 5ème titre N°1 des charts Country aux Etats-Unis.



Jon Pardi a trente-sept ans et vit à Nashville. Il est originaire de Dixon, en Californie. Sur son quatrième album studio, « Mr. Saturday Night » il maîtrise brillamment l'équilibre entre sa vision artistique d'une musique moderne, (autrement dit comment faire pour que ses chansons deviennent des hits à la radio), et tout en gardant une couleur country.

Jon Pardi est auteur compositeur / interprète. Il a démarré sa carrière de chanteur en 2010 en assurant les premières parties des concerts de la Star Country : Dierk Bentley. 12 ans plus tard il est le lauréat de 2 prestigieux CMA & ACM Awards ; de 5 titres N°1 du Billboard et de 4 albums plutôt réussis.

Mr Saturday night, plaira assurément à tous les fans de la Musique country « Old School » des années 80/90, celle remise au goût du jour par Midland ou encore Mike & The Moonpies. Ces groupes qui représentent aujourd'hui la nouvelle vague « Honky Tonk Revival» et ça marche !..

YouTube FR ***Jon Pardi - Mr. Saturday Night***

Par Roger Lyobard (Country Gone - Lyon).

Festival Country In Mirande.

Cet été je suis allé à Mirande où le festival redémarre, comme beaucoup, après une pause forcée ainsi que d'autres déboires, qui font que ce festival repart presque de zéro.

Jeudi 14.

*La température avoisine les 40° à l'ombre et le premier groupe **Memphis Legend** commence pour un public clairsemé qui fait tout pour rester à l'ombre de la scène, comme moi.*
Les premières photos du festival ne sont pas top, je me suis même demandé ce que je faisais là, en plein cagnard à tenter de mettre en valeur un groupe qui ne m'emballe pas du tout.
Groupe vainqueur du tremplin en 2019, groupe de bal, pas pour un festival.

Tout change à 21h30. Un des meilleurs groupes français est attendu, la température est redescendue et avec l'arrivée de la pénombre, la scène à maintenant une meilleure gueule.
*Et en ce premier jour de festival les **Mariotti Brothers** ont été à la hauteur de leur réputation.*

Je les suis depuis près de 20 ans avec plus de 30 concerts photographiés, et bien c'était l'un des meilleurs concerts auxquels j'ai assisté. Philippe et Laurent sont décontractés, souriants et toujours aussi pro, la rythmique est bien rodée et Mario à la guitare tient bien sa place.
Le public ne s'est pas trompé et en a redemandé……...Plusieurs fois…

Vendredi 15

*3 groupes à l'affiche ce soir, ils ne démériteront pas : **Texas Four**, de vieux routiers de la musique bien à l'aise pour commencer cette deuxième journée.*

The Cactus Candies, une belle formation avec LapSteel, clavier, fiddle et 2 chanteuses.

***Arthur Stulien**, le Norvégien nous démontre que finalement la bonne country n'est pas une exclusivité américaine.*
Tout est là pour me satisfaire et pourtant ça ne me va pas; les lumières qui étaient présentes hier soir pour le second concert ne fonctionnent pas aujourd'hui, ou alors c'est le technicien qui paye les watts consommés, tout à l'économie, une scène morne.
Tant pis pour l'image, je savoure la musique !

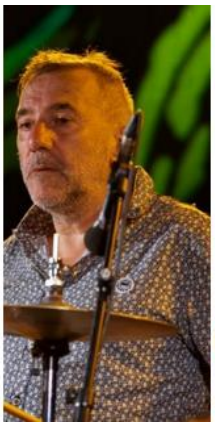
Samedi 16

La canicule est toujours là, le ciel désespérément bleu et le thermomètre est passé au-dessus des 41° à l'ombre.
Encore 3 groupes et une programmation dans la lignée des soirées précédentes, c'était annoncé, retour aux sources !

*Un ovni commence la soirée, le groupe **Hawaiian Pistoleros.***

Je n'ai pas accroché directement car il m'a fallu le temps nécessaire à la compréhension de l'humour décalé du chanteur et je me suis surpris à aimer.

*Ensuite **The Ranch House Favorite**, ces Hollandais qui ont croisé déjà 3 fois mes objectifs : Mirande en 2003, La Tour de Salvagny en 2006 et Craponne sur Arzon en 2011.*



*Enfin **Martha Field** et ses musiciens ont terminé la soirée de belle façon : Plaisir de jouer et professionnalisme étaient au rendez-vous. Après négociation, le technicien lumière a remis en route sa machine à fumée et quelques spots .... pour quelques minutes. Un bon début.*

Dimanche 17

2 groupes au programme, séparés par une pause de près d'1h30, allez comprendre !.
Alors que les soirées précédentes avaient fait "Terre-plein" complet, il manquait un peu de monde pour cette fin de festival.

*Mais les absents ont eu tort car ça a commencé à toute allure avec **Hooked on July**. Je n'avais encore jamais croisé ce groupe sauf au détour d'un article dans un webzine nommé ''Country Web Bulletin'', vous connaissez je crois, et j'avais hâte de les écouter. Pour sûr, j'y retournerai dès que l'occasion se représentera, ça joue bien et Julie est un vrai feu follet sur scène.*

*Que dire du groupe suivant **The Baroom Buddies** ? La veille je les avais repérés sur le site, une sacrée bande de joyeux lurons ! Et sur scène un vrai régal, il paraît que le chanteur est un fan de Waylon Jennings.*
Et ce fut une fin de festival comme je les aime, festive, à la manière d'un autre festival que j'ai fréquenté longtemps en Haute-Loire.
Cerise sur le gâteau, les éclairages (et le technicien) sont revenus à la vie, on a enfin retrouvé une scène dynamique, une scène de festival.

Et enfin Mirande ce n'est pas simplement les concerts, il y a tout un contexte que je ne vous commente pas, allez voir les photos.
*(**Clic** sur le Logo).*

Par Roger Lyobard ((Country Gone-Lyon).

Festival Craponne.

***Cette** édition 2022 est attendue par beaucoup.*
Après tant de déboires : Green Escape, Covid, édition 2021 en plein village sans public ou presque, la nouvelle association tente cette année un retour sur le site emblématique, le Parc Des Étoiles. Là aussi le festival repart de zéro et tout le monde retient son souffle.... et espère le meilleur.
Belle réussite avec une chose exceptionnelle, le beau temps.
Un beau temps inacceptable car depuis toujours les aficionados viennent à Craponne avec la doudoune, parapluie, Kway, tapis de sol, thermos, etc...
Cette année ça été crème solaire, ombrelle et boissons fraîches.
Globalement j'ai tout aimé, rien à redire, nous avons eu des groupes de qualité, 99% country.
Comme pour la première partie de mon texte voilà mon ressenti, vu du côté photographe.

Samedi 30 juillet

C'est avec une certaine émotion que j'ai vu le site se remplir samedi soir, comme au bon vieux temps, avec la météo en bonus. La scène est belle, les bénévoles surmotivés et souriants.
La disposition du site est identique, j'y ai tous mes repères, tout va pour le mieux sauf la chaleur avec ce p..... de soleil qui nous fait un éclairage à ne pas mettre un photographe dehors !

***The Flatland Trio** ont la malchance de commencer dans ces conditions mais rien ne les gêne et n'entrave pas leur dynamisme, ni même des cordes de guitare en moins.*

***The Rhyolite Sound** passent au bon moment, moins chaud, meilleure lumière naturelle et lumières de scène qui commencent à faire leurs effets.*
Le son est bon même si de temps en temps ça claque dans les haut-parleurs. (Et oui les photographes sont aux premiers rangs pour remarquer ces détails)
Ces Riquains n'économisent pas leur énergie, j'ai adoré. Ils finiront bien crevés, ils ont tout donné comme on dit !

Pour finir la soirée : ***Texas Sidestep****.*
Ils écument la France à longueur d'année mais n'avaient jamais fait étape à Craponne.

On se rattrape aujourd'hui avec presque 2h d'un répertoire principalement dédié aux danseurs mais pas que !
La qualité est vraiment au rendez-vous et j'ai enfin pu vraiment apprécier la voie d'Aurélien, moi qui ai longtemps regretté l'ancien chanteur David. Et puis surtout j'ai découvert la voix de Bill. Vous me direz qu'il serait temps, après toutes ces fois où j'ai pu le voir et l'entendre.
Au bout d'un certain temps on refait les mêmes photos mais le plaisir est là alors on reste et on écoute. D'ailleurs on est tranquille devant les barrières, on n'est que 2, n'est ce pas Manu ?
Cette soirée se finit, un brin de lune pointe sa lueur et le site se vide lentement, à regret.
Cette journée a été au-delà des espoirs (les miens), le festival est reparti, c'est certain !

Dimanche 31

Dimanche, journée redoutée ! Le public d'hier va-t-il revenir ? La météo changer ?
Alors oui le public est revenu, certes un peu moins nombreux et la météo n'a pas aidé. Une canicule comme partout en France et rien qu'une idée en tête, essayer de rester à l'ombre.
Mais ce n'est pas avec ça qu'on va vous faire des photos correctes, avec ce gros spot inépuisable qui nous éclaire d'en haut, puissance au max, ce n'est vraiment pas de la tarte; les visages ruissellent, la peau brille et les yeux se cachent derrière les lunettes de soleil. Les concerts commencent à 16h ce qui n'arrange rien.

Les Subways Cowboys *commencent avec leur look particulier, leur musique typique.*

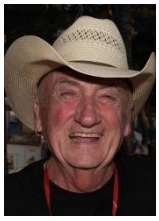
Devant, entre la scène et les premiers spectateurs il y a foule, les photographes se marcheraient sur les pieds si les organisateurs n'avaient pas prévu large, les anciens ont l'habitude et attendent 2 ou 3 morceaux avant de se placer. On risque de rater des choses mais on en profite aussi pour boire, manger et papoter car les pauses sont courtes, les techniciens font les changements de plateau en 20mn, il ne faut pas rester dans leurs pattes !

*Second groupe, **Rapidgrass**, du Bluegrass à toutes les sauces, même manouche, bon j'ai trouvé un peu long et tenté des photos différentes sans trop de résultats.*

*Pour clore cette journée et cette édition 2022 **The Mariotti Brothers**.*
Eux aussi écument la France et sont toujours autant appréciés.
Leur précédente visite à Craponne date de 2006, ils ouvraient le site le samedi. Ça joue toujours aussi bien, le show est rodé, on voit clairement qu'ils ont du plaisir à être là, un bonheur.
Au début de concert, avec le soleil rasant, les musiciens ont le soleil en pleine poire, les lunettes de soleil sont obligatoires et tant pis pour les photographes qui aiment bien saisir le regard de leur cible. Alors les mêmes tentent de saisir le coucher de soleil sur la scène, avec plus ou moins de succès. Plus tard mais plus facile, la lune.
*Allez voir quelques photos du site. . (**Clic** sur le Logo).*

Et comme tous les bons moments ont une fin, vers 22h rideau.
Un rappel est réclamé avec ferveur par le public mais régie son reste intraitable avec l'horaire. L'heure c'est l'heure !

Dommage mais Rideau ! A l'année prochaine !
Pas de final festif comme les années d'antan, faudra y penser pour les prochaines éditions, car prochaine édition il y aura, j'en suis certain.



Par Pierre Barbaroux (PierCountry Pier - Marseille)

Un autre regard sur le Festival de Craponne.

Public
Dédicace The Rhyolite Sound
Mariotti Brothers Jean Claude, Mireille
Dédicace Subways Cowboys
Craponne jour de Marché
Lilly West, animation musicale
Défilé

The Flatland Trio
The Rhyolite Sound
La Jeunesse au Rendez-vous
Dédicace avec Chantou
Les Subways Cowboys
Rapidgrass
Texas Sidestep

Laurent Mariotti
Philippe Mariotti
Mariotti Brothers Band
Billy Bigouret
Fred Clavel
Vente Cd
Le public

Par Jacques Dufour (Radio Lyon1ère).

Country Night Gstaad 2022.

Soirée du vendredi 09 septembre.

C'est la recordwoman des présences à Gstaad, quatrième année après 1994, 2007 et 2017, qui ouvrait cette édition 2022 avec ***the Rage****, six musiciens dont un seul, le jeune guitariste Zack Arnold, n'était encore jamais venu en Suisse.* ***Rhonda Vincent,*** *souriante et ravie d'être de retour, nous a offert avec ses fidèles complices une prestation sans faille couronnée par une standing ovation amplement justifiée.*

Quelques ballades comme Beneath The Still Water, une valse, deux instrumentaux et surtout des bluegrass rapides pour mettre en valeur Hunter Berry (fiddle), Jeff Partin (dobro), Mickey Harris (basse, contrebasse), Aaron Mc Davis (banjo) et Zack Arnold.
Rhonda a interprété seule avec sa guitare un gospel.
Le contrebassiste s'est offert Tractor Sale, un bluegrass avec le soutien vocal du reste du groupe. Le petit nouveau a démontré tout son talent de vocaliste et guitariste au cours d'une reprise de Freeborn Man (Jimmy Martin) suivie d'une chanson country de Joe Nichols, What's A Guy Got To Do.

Video *Ouverture du concert par Georges Carrier*

Le véritable tour de force de cette première heure de concert fut une reprise en bluegrass du classique Unchained Melody avec Rhonda soutenue par le fiddle et le dobro : magistral. Le set s'est terminé avec le dynamique Mule Skinner Blues suivi du rappel avec Drivin' Nails In My Coffin.

On écoute Unchained Melody de l'album : Is What I See, sorti le 28 mai 2021sous le label : Upper Management Music.
*(**Clic** sur pochette).*

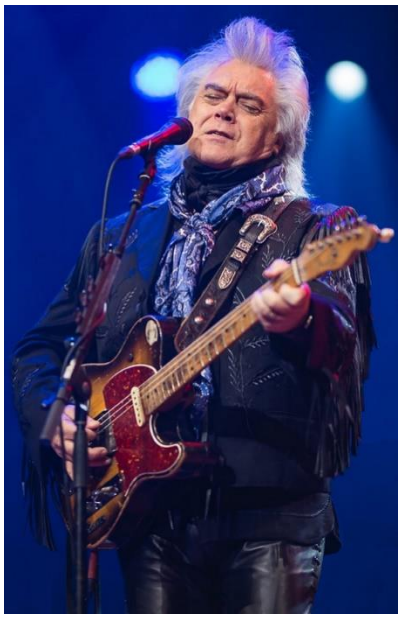
***Vraiment** cela ne nous dérangerait pas de revoir **Rhonda and the Rage** dans une prochaine édition pour une cinquième année.*

Video *Un bonjour de Rhonda à Gstaad*

*Le chanteur local qui suivait Rhonda Vincent, **Bastian Baker**, est parait-il très connu chez nos voisins helvètes. Mais certainement pas dans la sphère country. Sa pop légère m'a laissé de marbre, mais il est certainement très sympathique.*

*Je ne connaissais pas **Carly Pearce** qui a pourtant déjà trois albums à son actif. Le fait qu'elle soit adepte d'une country proche de la pop explique cela. Elle était très fière de nous dire qu'elle est désormais membre du vénéré Grand Ole Opry.*
Je ne vois pas en quoi elle peut prétendre se situer dans les sillons des Tammy Wynette, Loretta Lynn ou Emmylou Harris. Sa musique et son vocal n'ont rien de désagréables mais rien non plus de particulièrement remarquables. J'ai noté une valse lente et quelques ballades dignes d'intérêt dans son répertoire country-pop et une seule reprise, Man I Feel Like A Woman de Shania Twain. En outre elle est bien trop bavarde ce qui a retardé le passage de Marty Stuart. La jeune chanteuse (32 ans) du Kentucky a obtenu un succès honnête (une demi-salle debout et sans rappel). Quel avenir pour Carly Pearce ? Parmi les chanteuses qui se sont produites à Gstaad que sont devenues Chely Wright, Deana Carter, Jamie O' Neal, Julie Roberts, Bomshel, Laura Bell Bundy ou Kellie Pickler ? Dans quelques petites années on se dira mais qui était cette Carly Pearce présente lors de l'édition 2022 ?

*Il était temps ! **Marty Stuart** aura attendu trente-quatre ans avant d'être invité à se produire à la country night de Gstaad. Quand on pense qu'il a débuté sa carrière à l'âge de douze ans et qu'il en a aujourd'hui soixante-quatre ! Marty a accompagné Doc Watson et Johnny Cash.*



Il a tourné avec Lester Flatt, le compagnon musical d'Earl Scruggs dont le petit-fils est l'un des ''Superlatives''.
Du bluegrass de son adolescence Marty est passé à la country avec succès, collectionnant six Top 10 dans les années 90 avec notamment quelques duos en compagnie de son ami Travis Tritt. Stuart est membre du Grand Ole Opry depuis trente années.
Comment ne pas se sentir frustré quand on vous impose de résumer une carrière de plus de cinquante ans sur une prestation de cinquante minutes ? D'autant que Marty offre le micro à chacun de ses trois compagnons de scène qui sont des artistes brillants et reconnus. L'entrée en scène se fait à l'occasion d'un instrumental rock 60's genre Ventures/Shadows. La country musclée, voire carrément rock, va prédominer jusqu'à une reprise de Ring Of Fire. L'énigmatique et chapeauté guitariste Kenny Vaughn s'offre un bon petit rock and roll. Marty reprend le micro pour une version de I Always Been Crazy de Jennings. Harry Stinson, le batteur, choisi un bluegrass rapide façon Bill Monroe pour s'exprimer. Enfin la nouvelle recrue Chris Scruggs, ex-BR5 49, nous assène un Milkcow Blues Boogie façon Bob Wills d'anthologie avec contrebasse slappée. Eblouissant. Marty est à la mandoline.
Le public se lève d'un seul bloc. J'étais loin de m'imaginer que le gamin en culottes courtes qui faisait le roadie pour sa mère Gail Davies lors d'un festival de Genève il y a plus de vingt ans se produirait un jour en co-vedette à Gstaad…Le rappel du quatuor se fit sur un gospel à quatre. voix.

YouTube FR ***Marty Stuart*** *and His Fabulous Superlatives - Concert Final - Gstaad 2022*

On peut compter la prestation de Marty Stuart et ses Fabulous Superlatives, tous vêtus de splendides costumes en pierres du Rhin, comme l'un des meilleurs concerts de l'histoire de Gstaad.

Note *: Nous avons le plaisir d'accueillir un nouveau chroniqueur, il s'agit de* ***Jean-Pierre Hämmerli****, rédacteur en chef de la revue : Pickin' Time (Suisse).*

Merci pour sa participation. Un ***clic*** *sur le logo ouvrira son article, merci pour son témoignage.*

Par Jean-Philippe Meresse dit Zan Felipe Ze Chimbre – (The Shakers - Marseille).

Un autre regard sur Country Night Gstaad

De retour de Suisse avec un sentiment mitigé sur le Country Night Gstaad 2022.

*Entre la fabuleuse **Rhonda Vincent & The Rage** et le surnaturel **Marty Stuart** il a fallu supporter le Christophe Maé suisse, **Bastian Baker:** un type au demeurant sympathique, qui parle trois langues et qui n'est pas dénué d'humour; il chante même pas trop mal mais il lui manque juste les compositions et des musiciens dignes de ce niveau pour avoir un quelconque intérêt. Puis la Female Artist of the Year de l'Academy of Country Music, **Carly Pearce**, une dinde venue du Kentucky et formatée à la soupe de Nashville qui entre deux chansons aussi pénibles l'une que l'autre nous a raconté toute sa vie dont personnellement je n'avais strictement rien à cirer.*

Donc heureusement ça avait débuté par le bluegrass maîtrisé avec une technicité et une musicalité hors du commun par Rhonda Vincent et les cinq tueurs à gages qui l'accompagnent.
Ces types-là, ils jouent comme ils respirent, ils chantent tous et ils sont capables de faire des harmonies vocales à te couper le souffle en même temps que de jouer de leurs instruments respectifs comme des virtuoses; on retrouve ça dans aucun style de musique traditionnelle et encore moins actuelle. C'est du très très haut niveau !..

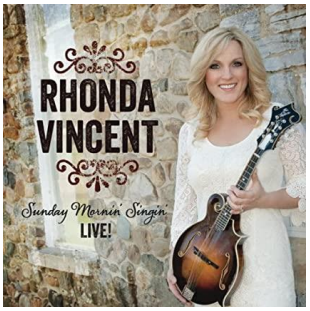
Pour Marty Stuart et ses trois Fabulous Superlatives, Harry Stinson, Chris Scruggs et le légendaire Kenny Vaughan, je dirais tout simplement, et crois moi ''Chimbre'', il y a une vie avant et une vie après les avoir vus en concert !.. C'était la deuxième fois pour moi, c'est un feu d'artifice de toute la musique roots américaine que tu te prends en pleine face par quatre types qui non seulement sont justes monstrueux de talent mais qui s'amusent comme des minots sur scène !..

Pour un musicien marseillais quand tu vois ça, au mieux c'est désespérant de facilité, au pire tu arrêtes la musique définitivement !...

Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

Bluegrass Time : Rhonda Vincent *2ème Partie.*

Le 19 février 2010, Rhonda quitte Rounder Records. Elle sort son premier album : Taken sous son propre label ''Upper Management Music''. L'album se positionne n°1 dans le top Bluegrass. Le 7 Juin 2011, Rhonda Vincent sort en duo avec Gene Watson : Your Money & My Good Looks. L'album entre dans le Classement au Billboard Country Song: Sunday Mornin' Singin', un album de standards Gospel Old Time, sort le 10 Juillet 2012.



Coté famille:

La famille habite dans le Missouri, dans le Midwest à Greentop.
En 1983, la veille de Noël, Rhonda épouse Herb Sandker. Herb qu'elle avait rencontré en jouant du violon dans son orchestre de danse.
Ils auront deux filles, Sally (née en 1986) et Tensel (née en 1988).
Bien qu'il eût été plus commode professionnellement de s'installer à Nashville, Rhonda Vincent choisit de rester près de leurs racines dans le Missouri.

Rhonda raconte :

'' Mon mari et moi avons pris cette décision dès le début car j'aime vivre dans ma région natale. Mes parents sont là, nous voulions y élever nos enfants ''.

Rhonda et Herb Sandker
Sally et Tensel Sandker.

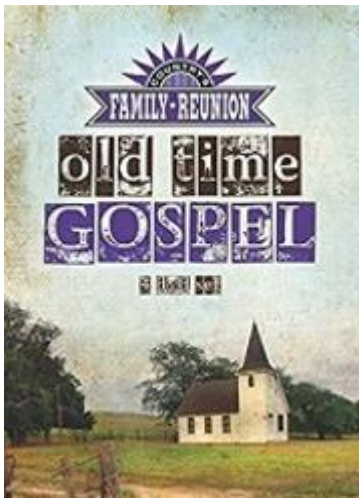
De 1990 au début des années 2000 Rhonda & Herb ouvrent un restaurant populaire à Kirksville appelé "Bogie", mais il est fermé à ce jour.
Au printemps 2005, Rhonda Vincent subit une chirurgie intestinale d'urgence, nécessitant le report de plusieurs dates de tournées. Dolly Parton amie de Rhonda fait un voyage spécial à Greentop afin de lui rendre visite.
Le 8 juin 2010, Sally, sa fille ainée, épouse le violoniste du groupe, Hunter Berry, à Greentop, après une relation de huit ans avec lui.
Tensel a épousé le joueur de dobro de sa mère, Brent Burke.
Sally et sa jeune sœur Tensel ont joué depuis avec leur mère et avec Hunter, puis ont créé leur propre groupe nommé : ''Next Best Thing''.

Depuis 1987, Rhonda et toute la famille Vincent organisent un grand festival annuel Bluegrass sur les terres à l'ouest de Queen City, dans le Missouri, le ''Sally Mountain Bluegrass Festival'' qui se fait traditionnellement autour du 4 juillet.

Rhonda ne compte plus les prix, elle est intronisée au '' Missouri Walk of Fame '' .
Durant les années 1970, Rhonda est devenue une musicienne accomplie : mandoline et violon. Avec son band, elle remporte le Concours de Missouri State en 1973.

***Prix & Récompenses** :*

La sociéte pour la préservation de la musique Bluegrass en Amérique (SPBGMA) lui décerne plusieurs prix: Meilleur enregistrement pour la chanson Muleskinner Blues de l'album : All the Rage -Vol One et meilleure interprète féminine de l'année 1974.
De 1984 à 88 l' International Bluegrass Music Association (IBMA) la proclame meilleure chanteuse. Nominée aux Grammy Awards Bluegrass elle décroche 7 victoires consécutives en tant qu'Interprète féminine de l'année.



Cinq fois nominée aux Grammy Awards "Rhonda Vincent & the Rage" est le groupe le plus primé en musique Bluegrass avec plus de 80 récompenses. Rhonda Vincent est une artiste au sommet de son jeu. Elle est une des artistes la plus représentative de cette culture musicale.
Elle enregistre un DVD pour fêter les 100 ans de Greentop United Methodist Church.
Cette église fondée en 1874 est le lieu où Rhonda a commencé à chanter en public lorsqu'elle était enfant.

Lors d'une apparition au Grand Ole Opry le 27 avril 2017, elle annonce qu'elle a passé les mois précédents à enregistrer un album en duo avec Daryle Singletary, à savoir : American Grandstand.

Jeannie Seely
Rhonda

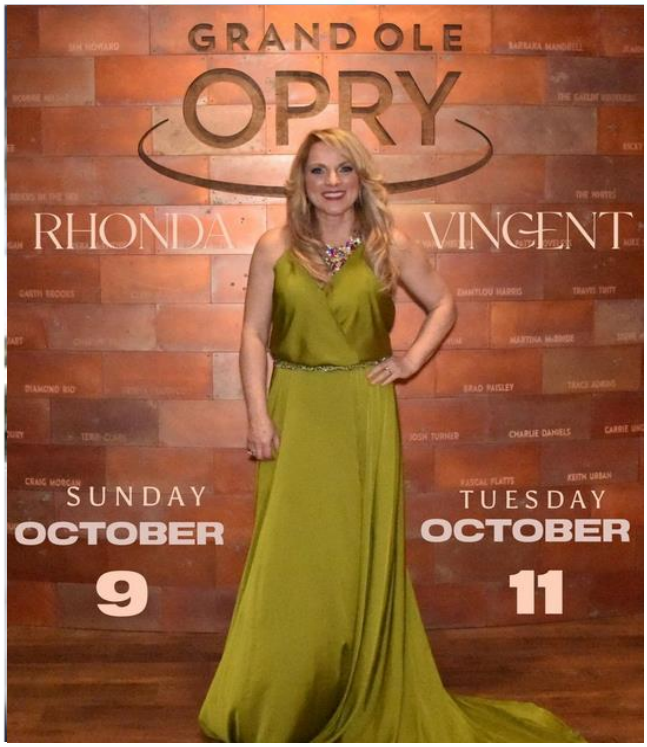
Jeannie Seely invite Rhonda le 28 février 2020, au Grand Ole Opry, mais pour cause de Covid, sa venue sera reportée ; elle devient membre du Grand Ole Opry le 6 février 2021.

Infos dernières.

Rhonda est nominée aux Grammy Awards 2021, pour son album : "Music Is What I See" au titre du meilleur album Bluegrass.
8 octobre 2021: Rhonda Vincent rejoint la star de la musique country Cody Johnson sur une chanson intitulée "Treasure" de son nouveau CD, "Human : The Double Album".
Sur la même période, on retrouve Rhonda sur la chanson Joy to the World de l'album King Size Manger de Josh Turner.

Video *Le 9 septembre et 10 septembre 2022 elle fait scène du Country Night Gstaad.*

Discographie : complément.



Discographie

1990 - A Dream Come True
1991 - Bound for Gloryland
1991 - New Dreams & Sunshine
1991 - Timeless & True Love
1993 - Written in the Stars
1996 - Trouble Free
2000 - Back Home Again
2001 - The Storm Still Rages
2002 - My Blue Tears (Compilation)
2003 - One Step Ahead
2005 - Ragin' Live
2006 - All American Bluegrass Girl
2006 - Beautiful Star:(A Christmas Collection)
2008 - Good Thing Going
2009 - Destination Life
2010 – Taken
2011- Your Money and My Good Looks
2015 - Christmas Time
2017 - American Grandstand
2016 - All the Rage (Live)
2012 - Sunday Mornin' Singin'
2014 - Only Me
2018 - Live at the Ryman
2021 - Music Is What I See

Grand Ole Opry Oct 2022

Par Patrick Brunet (Groupe Pony Express).

Country festival de Santa Rosa *– California - Juin 2022*

Ayant décidé de faire un tour aux USA, et bien sûr voir mon fils à L.A. nous en avons profité pour aller voir le ***Country Summer Music Festival*** *de Santa Rosa en Californie qualifié comme étant le plus important de Californie. Il est vrai que quand on regardait la distribution ça mettait l'eau à la bouche. (**Clic** sur le logo pour ouvrir le site).*

Après une semaine passée dans un ranch à Tombstone, et un circuit de 6000 kms, nous voilà le vendredi matin à Santa Rosa sans avoir réservé les places. Pas de problème pour ce jour : Ouille !100$ chacun pour la journée à 60 mètres de la scène mini.

Nous souhaitons revenir le samedi car il y a Josh Turner. Et là de nous annoncer que c'est complet et impossible d'avoir une place. Un peu déçus nous assisterons donc à la scène du vendredi. Avant les concerts nous visitons (pas beaucoup d'exposants – chapeaux, Tshirt et bottes) et tentons de nous restaurer et boire un coup : re-Ouille –1 bière : 14$ - 2 sandwiches style kebab : 50$ et toujours avec taxes. On fera une diète le reste de la journée en attendant le début des concerts.

Murder on music row.

But someone killed country music Cut out its heart and soul
They got away with murder Down on music row
The almight dollar And the lust for worldwide fame
Slowly killed tradition And for that, someone should hang
For the steel guitars no longer cry And the fiddles barely play
But drums and rock 'n' roll guitars Are mixed up in your face

Pour ceux qui ne connaissent pas cette chanson de ***Larry Cordle****, elle décrit la mort de la Country (le Music Row étant le centre de l'industrie musicale Country à Nashville). Eh bien rien n'est plus vrai ; Nous aurons droit à cette première soirée à un déchaînement de guitares et batterie qui se veut "New Country"; les structures musicales et les différentes chansons se ressemblent (j'ai eu l'impression d'entendre plusieurs fois les mêmes). Des airs sans âme sur lesquels quelques milliers de fans sautent et se tortillent les bras en l'air. No comment, nous rentrerons avant la fin.*

Samedi après-midi. On y retourne : plus de places , tant pis. Nous nous installons comme d'autres le long de la clôture. La vision et le son : parfait et on a économisé 200$. Début de concert comme vendredi, mais le niveau décolle avec Josh Turner, y compris guitare, banjo, mandoline, pedal steel, et bien sûr sa voix.
Un mixage parfait de tout ça qui ne nous fera pas regretter d'être venus.

Nous partirons après un concert sympa de Rodney Atkins.

Rodney Atkins Josh Turner

Bien sur cette critique n'engage que moi, libre à chacun de se faire un avis sur la musique qu'il écoute. Et puis pour ceux qui seraient intéressés de partir aux USA, quelques infos.

D'abord le budget : prévoyez gros. Depuis quelques années les prix ont presque triplés et la chute de l'Euro n'arrange rien. Motels 80$ minimum ; breakfast 13/15€ ; un plat avec un bon steak 30/40$, plus le reste , 1 café 3.5$, etc..; et bien sûr, il faut rajouter les taxes. L'essence reste accessible mais les prix très variés : entre 3.30$ et 5.50$ le galon (3,8 litres).

Ce qui m'a étonné : 7000 km parcouru dans tout l'ouest : 3 radars mobiles, pas un policier dans les rues (sauf bien sûr lors de manifestations musicales ou autres) et à part un sheriff qui fait ses courses.
Et puis plein de rencontres vraiment sympathiques et les paysages toujours sublimes. Mais j'ai toujours l'impression d'un pays qui , hormis les voitures modernes, n'a pas changé depuis ma première visite en 1976.

YouTube HK **Country Summer 2019 Official Video**

Country Summer Music Festival

Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

It Happened in October *(Du 1 oct. au 17 oct. la suite dans le prochain N°).*

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois d'octobre.

Artistes ***Histoire***

01/10/1932

Bonnie Owens *est née le 1/10/1932 à Blanchard Oklahoma. Elle épousa Buck Owens alors qu'elle n'avait que 15 ans en 1948 et ensuite Merle Haggard en 1965 dont elle fit les harmonies féminines pour plusieurs de ses enregistrements. Elle décéda en 2006 des suites de la maladie d'Alzheimer.*
https://www.youtube.com/watch?v=Fy2mHeAyTfc

02/10/1948

Ancien champion de rodéo, né le 2/10/48 à la "Keesler Air Force Base" de Bilouxi Mississippi, ***Chris Ledoux*** *est décédé le 9/3/2005. Il avait subi une transplantation de foie en octobre 2000 car il souffrait d'une affection qui détruit le foie. Il a été footballeur chez les "Cheyenne Central High's" mais était également sculpteur et certaines de ses sculptures représentant le Rodéo ont été primées. Il a été remarqué par Garth Brooks avec lequel il a enregistré "Whatcha Gonna Do With The Cowboy".*
https://www.youtube.com/watch?v=r8K3qwHvoNA

02/10/1946

Jo-El Sonnier*, né en Louisiane le 2/10/46, est indiscutablement un des "Kings Of Cajun" de ces dernières années. Il a commencé à jouer de l'accordéon à 3 ans. Dans les années 70 il commence à enregistrer pour Mercury et obtient un Grammy Award en 1984 et en 1995 "Male Vocalist of the Year" et "Song of the Year" par la Cajun French Music Association pour "La Valse de Chere BeBe".*
https://www.youtube.com/watch?v=al1Ow5Lcuik

02/10/1968

Kelly Willis *est née le 2/10/1968 à Lawton, Oklahoma. Nous avons eu la chance de la voir à deux reprises à Craponne en 2005 et 2012. Quand elle débuta son style était classé alors Texas Dance Music. Elle a rejoint son 1er groupe à Austin où Nanci Griffith la mit en relation avec Tony Brown de MCA. Elle s'est mariée avec Bruce Robison, mais son mariage a du plomb dans l'air.(Info du 1er janv2022)*
https://www.youtube.com/watch?v=sBiFLwFUA30

03/10/1998

Un extrait de son LP "South Of The Border" de 1976. ***Gene Autry était*** *né à Tioga au Texas et est décédé le 3/10/1998 à 91 ans. Il a été le premier acteur de cinéma à devenir une grande star de la télévision. Et son enregistrement de 1949 "Rudolph the Red-Nosed Reindeer" est devenu le premier disque de l'histoire à devenir platine. Autry est le seul artiste avec 5 étoiles sur le Walk of Fame d'Hollywood (films, radio, musique, télévision, théâtre).*
https://www.youtube.com/watch?v=qin-DEeCas8

03/10/1945

Le 3/10/1945 ***Elvis Presley****, 10 ans à l'époque, a eu sa première performance publique connue en remportant la 2ème place dans un crochet avec : When My Blue Moon Turns To Gold Again. 11 ans plus tard il ressort ce titre et en novembre de la même année son 1er film "Love Me Tender" sort à New York le 15/11/1956.*
https://www.youtube.com/watch?v=O3XcN_6Y2ug

04/10/2022

Coal Miner's Daughter, sort le 1/10/69 et fut n°1 en décembre 1970 pour ***Loretta Lynn****. En 1980 un film de Michael Apted, retrace la vie de Loretta avec dans son rôle Sissy Spacek. Loretta Lynn, devenue une légende de la Country Music, qui vient de nous quitter à l'âge de 90 ans. "Coal Miner's Daughter" était son surnom.*
https://www.youtube.com/watch?v=f9eHp7JJgq8

04/10/1972

Heidi Newfield *est née le 4/10/1972 in Healdsburg, Californie. Elle a été chanteuse, guitariste rythmique et harmoniciste du groupe Trick Pony aux côtés de Keith Burns et Ira Dean de 1996 à 2006, date à laquelle elle est partie pour poursuivre une carrière solo.*
https://www.youtube.com/watch?v=Gwt1YyDftSo

05/10/1968

Jeannie C. Riley *a enregistré Harper Valley P.T.A , composé par Tom T. Hall ; titre devenu un n°1 le 5/10/1968, disque d'or le 26/8/1968 et "Single of the Year". Née à Amson au Texas elle avait peu d'expérience, travaillait comme secrétaire ne faisant que quelques démos quand elle enregistra ce song pour le nouveau label de Shelby Singleton "Plantation". Elle en vendit immédiatement 4 millions d'exemplaires. Ensuite elle changea de label pour MGM mais son succès déclina. Le 19/10/2022 elle fêtera ses 77 ans.*
https://www.youtube.com/watch?v=aOZPBUu7Fro

06/10/2015

Billie Joe Royale *était né le 3/4/1942 à Valdosta en Géorgie et il décéda le 6/10/2015. Il passa son enfance à Marietta Géorgie avant de partir pour Atlanta en 1952 où il apprit à aimer la musique (Country et autre). Il débuta par des concerts à l'école et forma son 1er groupe à la High School. Après ses examens il bossa dans un Night-Club à Savannah car il était bon guitariste, pianiste et batteur. Ce titre, de son CD "The Royal Treatment" s'est classé n°5 en 1987. En 1989 il disparut des Charts bien qu'il tournait encore.*
https://www.youtube.com/watch?v=d77ZwTOAFkg

07/10/1972

N°1 le 7/10/1972. ***Mel Tillis*** *né le 8/8/32 à Tampa Floride. Batteur à la High School il apprit plus tard le violon et quitta l'école pour devenir Footballeur US. Il fit son armée dans l'USAF puis partit à Nashville où il plaça 3 de ses chansons en 1958 "The Violet And The Rose","Finally" et "Sawmill". Il fit aussi des duos dont un avec Nancy Sinatra ou Glen Campbell. Un compositeur prolifique. Ses compositions, parmi les plus connues, "Detroit City", "Don't Take Your Love To Town", "One More Time", "A Thousand Miles Ago" etc...*
https://www.youtube.com/watch?v=NxyRSSXARB8

08/10/1957

Enregistré le 8/10/1957 et sorti le 11/11/1957. ***Jerry Lee Levis*** *a enregistré Great Balls of Fire, dans le légendaire studio Sun à Memphis. Il sort sur le marché le 4/11/1957 et c'est la chanson qu'il interprète dans le film ''Jamboree'', aux côtés de Carl Perkins, Fats Domino, Charlie Gracie et Buddy Knox. C'est aussi le titre d'un film autobiographique de 1989. Il a fêté ses 87 ans en septembre dernier.* https://www.youtube.com/watch?v=F569_t2jCio

09/10/1993

Scotty McCreery*, né le 9/10/1993 en Caroline du Nord a remporté la 10ème saison d'American Idol le 25/5/2011. Il est le premier gagnant d'American Idol né dans les années 1990. McCreery est le seul artiste de Country de l'histoire de « Country Aircheck / Mediabase » à placer une chanson sans le support d'une maison de disques.* https://www.youtube.com/watch?v=ZVq8nEHCKd4

10/10/1958

"Delta Dawn", le 1er top 10 pour ***Tanya Tucker****, entré dans les charts en 1972 quand elle n'avait que 13 ans. Elle est née le 10/10/1958 à Séminole au Texas . Et à l'époque malgré son jeune âge ce titre ne fut pas un succès de Teenager mais bien pour adultes. Nous l'avons vu sur la scène de Craponne en 2011. Ceci est un de ses n°1 d'octobre 1975 quand elle avait, déjà, 17 ans et dans une tenue peu « Country » !..*https://www.youtube.com/watch?v=lJlTdY7QiaA

11/10/1975

Le 1er n°1 le 11/10/1975 de son LP "Red Headed Stranger" de Columbia. L'album avait été monté en 3 jours pour 20.000$. Ce morceau créa la surprise, car l'ensemble n'enchantait pas Columbia. ***Willie Nelson*** *est né le 29/4/1933 (89 ans) à Abbott, au Texas. Depuis il est devenu une légende, un acteur, producteur, chanteur et compositeur et plus spécialement attaché au style « Outlaw » créé avec ses amis Waylon Jennings, Kris Kristofferson et David Allan Coe.*https://www.youtube.com/watch?v=JA644rSZX1A

12/10/1954

Du film "The Man without a star" du 12/10/1954. ***Kirk Douglas*** *né Issur Danielovitch le 9/12/1916 à Amsterdam (New-York) et qui est décédé le 5/2/2020 à Beverly Hills en Californie à 103 ans. Acteur, producteur, réalisateur et écrivain. Il tourne des films qui réhabilitent la figure de l'Amérindien et dénoncent le racisme. Connu pour son engagement démocrate, un producteur courageux à une époque où le cinéma US est en proie au maccarthysme, notamment en engageant Dalton Trumbo le scénariste figurant sur la "liste noire d'Hollywood".*
https://www.youtube.com/watch?v=ALGGIzIEmI8

12/10/1946

Enregistré en août 1946, ce titre sera N°1 plusieurs semaines notamment le 12/10/1946. ***Merle Travis*** *nait le 29/11/1917 à Rosewood Kentucky et décède le 20/10/1983. Il avait un style particulier de picking "Jumping Finger Picking" qu'il prit de musiciens noirs et qu'il adapta. Chet Atkins fut sous influence. C 'est aussi un très bon compositeur dont ces titres :"Smoke, smoke, smoke" ou encore Sixteen Tons, etc... En 1970 il est élu à la "Songwriter Hall Of Fame" et en 1971 à la Country Music Hall Of Fame.*
https://www.youtube.com/watch?v=zFz6muYHBr8

13/10/1984

*Le 8ème N°1 de **Ricky Skaggs** le 13/10/1984. Composé par Bill Monroe qui apparaît dans le clip vidéo. La carrière de Ricky Skaggs était alors parmi les plus importantes de l'histoire récente de Country Music. Le légendaire guitariste Chet Atkins ayant autrefois crédité Skaggs de "sauver la Country Music à lui seul". Il apparut pour la première fois à la télévision à l'âge de 7 ans et ça continue depuis.*

https://www.youtube.com/watch?v=zk-GI17wp60

14/10/2006

*Il nous a quittés le 14/10/2006 à 69 ans. Ceci est son 1er n°1 en 1975 qui lui fit remporter l'Award "Single de l'année 1975". **Freddy Fender** est le seul artiste hispanique à avoir remporté à la fois un prix de l'ACM et du CMA. Le producteur de disques Huey Meaux avait déjà enregistré les morceaux de musique lorsqu'il a approché Freddy Fender avec la chanson lors de la session d'enregistrement de Fender pour un album de rythme et de blues. Fender ne voulait pas enregistrer ce titre car il n'aimait pas la musique country. Il a finalement accepté de l'enregistrer et c'est devenu un succès.*

https://www.youtube.com/watch?v=ay5ciplY4Pg

15/10/2016

Du 16/9/2016 et °1 les 8 & 15/10/2016. 3 titres historiques que sont : "Country Roads", "On the road again" et "I will always love you" interprétés par une trentaine d'artistes très en vue du côté de Nashville, de Brad Paisley à George Strait, en passant par Alabama, Willie Nelson, Carrie Underwood, Vince Gill, Dolly Parton, Reba McEntire, etc. Un clip qui a été utilisé par la CMA pour faire la promotion de ses 50èmes Awards en novembre 2016.

https://www.youtube.com/watch?v=s9gAXwYZtfk

16/10/1982

*I Will Always Love You, une chanson entrée dans les charts à la 87ème place en 1974 et n°1 en juin ; réenregistrée pour le film "The Best Little Whorehouse in Texas" avec **Dolly Parton** et **Burt Reynolds**. Ce titre est à nouveau n°1 le 16/10/1982. Dolly traduisait toujours son vécu dans un langage compréhensible pour tous dans ses chansons. Elle disait que c'était une thérapie pour elle, sa façon de montrer sa joie mais c'était aussi son job. A cette période elle chantait avec Porter Wagoner qui la considérait comme une employée alors qu'elle avait des ambitions qu'il ne comprenait pas. En composant elle se rapprochait de son but et préparait son départ du duo Wagoner/Parton.*

https://www.youtube.com/watch?v=x0bEZH6ZqG4

17/10/1964

Buck Owen eut son n°1 du 17/10/64 au 21/11/64. Une de ses compositions devenue son 4ème n°1. Sur la face B du 45t, "Don't Let Her Know", ne se plaça qu'en 33ème position des charts.

https://www.youtube.com/watch?v=jC2EZTvfi3s

Le Courrier des Lecteurs.

Merci pour vos messages et votre retour.

Bravo encore et merci pour John Denver !
Bonne rentrée
Alain Fournier
……..
Hey Gerard,

Thanks for helping to spread the word about Luke Bell in France.
Take care,
Kyle Trigger for Saving Country Music – Nashville.

……..
Bonjour les amis,
Merci pour ce nouveau bulletin. Superbe bio de Johnny Cash, bien documentée avec des photos croustillantes.
On ne se lasse jamais de redécouvrir cette pointure du folklore américain.
Prenez soin de vous.
Big Mo
……
Grands mercis pour ce super numéro ! Géniaux ces articles sur Johnny Cash & June Carter

Merci Gérard. Emue à la lecture de celui sur Luke Bell.... Purée.... 32 ans....
Bonne rentrée à tous les membres du Mag !
Bizzzz
Marie des Hen'Tucky.

……
Excellent travail comme toujours, grand bravo !
Juste une petite remarque je suis assez fan de Rosanne Cash et il me semble qu'il manque un album dans sa bio : The List… (2009)
C'est à mon avis un album important car il consacre une complicité entre Rosanne et son père
Bien à toi
Dominique Guillot du groupe Quartier Français.
Remarque de la rédaction.
Album The list est cité en page 26
……..
Bonjour ,
Tout d'abord, permettez-moi de vous féliciter pour le travail que vous faites sur l'historique et les valeurs de la musique country.

Notre association, première association de Maine et Loire en 2003, respecte l'éthique de la Country que ce soit celle de la musique ou de la danse en refusant son évolution actuelle de "line" avec des musiques et des rythmes complètement déconnectés et favorisés par la FFCLD !

Jean-Paul Maitre.
……..
Salut à toute l'équipe,

J'espère que vous avez passé un bel été et que vous attaquez cette nouvelle saison en pleine forme. Merci encore une fois pour votre CWB qui est toujours aussi bien !
À bientôt ici ou là
Amitiés- Eddy Olmo – Rustylegs

Hi
Super n° de rentrée du CWB avec la Cash Family, Luke Bell, Cowboy Copas et Dodge City ! Merci d'avoir cité le show de Lone Rangers et la sortie à venir de notre album Vertical South.
En référence à Tommy Cash, il a joué pendant quelques temps avec Scotty Moore , guitariste d'Elvis.... J'ai vu des photos.
Keep up the good work, guys !
Keep pickin'
Romain Decoret – Les Lones Rangers.
……..

Hello
Je viens de terminer le CWB et j'ai passé un sacré bon moment !

Du temps pour découvrir,
Du temps pour apprendre,
Du temps pour penser à ceux qui nous ont quittés.
et que du bonheur de lire à propos de la country music !
Merci à tous les bénévoles qui depuis des années me font rêver et partir direct aux USA à chaque lecture !
Je sais ce que cela représente comme travail alors salue les bien bas de ma part !
Plein de bises
Rose Alleyson

……

Bonjour ,
J'ai bcp apprécié ce dernier copieux numéro, notamment les belles biographies d'artistes que nous connaissons tous pour la plupart, mais dont il est bon de rappeler la carrière parfois difficile et en tout cas jamais banale . A cet égard, James Talley vient d'écrire sa propre histoire et souhaite adresser son bouquin à des éventuels "critiques.

Je te signale par ailleurs que les concerts country reprennent au Vésinet après 2 ans d'interruption Covid....
Wylie and the Wild West, quittent momentanément leurs ranches du Montana pour venir yodeler chez nous le samedi 13 mars 2023....

Bien amicalement
Gérard Meffre
……..

Bonjour

La lecture de CWB m'a déjà fait passer de bons moments. Grand fan de Johnny Cash et de Carter Family, j'ai beaucoup apprécié ton article dans le no. 131. Bien documenté, bien écrit; j'imagine tout le travail derrière ces lignes.

En tout cas, je suis impressionné par la qualité et le nombre d'intervenants qui contribuent à la réalisation de CWB, pour la promotion et la diffusion de ces belles musiques.

Cordialement,
Jean-Pierre de Pickintime.

Par Jacques Donjon (Craponne).

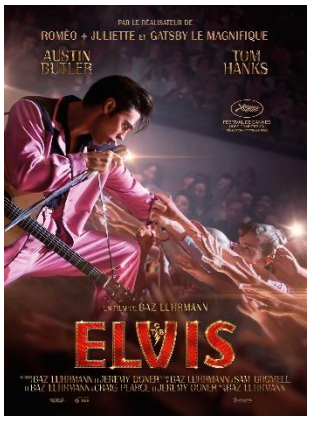
God Save the King

Salle des fêtes de Brindas (69) Le 7octobre 2022

« Le Rock and Roll, c'est une immense envie que j'ai en moi … *» (Johnny Hallyday 1974)*

Après cette longue période due au COVID, où les concerts étaient devenus très rares et avaient peine à reprendre, ce soir , nous avons le plaisir de voir la salle des fêtes de Brindas pleine à craquer (Un peu plus de 400 personnes je crois)

Et ils ont refusé du monde !



Est-ce le fabuleux succès, l'été dernier, du film de Baz Luhman : ***ELVIS*** *y est-il pour quelque chose ? Mais 45 ans après sa disparition, la ferveur du souvenir n'en n'est que plus vivace. Cette soirée ''God Save the King'' organisée par l'Association ''Partage Son et Musique'' de Brindas a été un franc succès; Que ce soit côté participation comme côté ambiance. Sur la piste de danse très peu de place restait disponible et de nombreux spectateurs et danseurs avaient revêtu pour l'occasion la tenue vintage adéquate des années 50: pantalon large, robe Vichy, et choucroute.*

Il est presque 20h30 lorsque les lumières de la salle se baissent, puis une voix Off nous raconte l'enfance, les débuts, puis l'ascension de celui qui allait conquérir le monde avec sa Musique. Puis, après la diffusion de «That all right mama» par Arthur CRUDUP (son créateur) les musiciens entrent sur scène, jouent les premiers accords; Tout de cuir noir vêtu ***Yann Rospars*** *esquisse quelques pas avant de saisir le micro «Oh That's all right mama, That's all right for you. » avant d'enchaîner sur «Heartbreak Hotel» et «Return to Sender». Partie plus calme avec «Are you Lonesome tonight» ou «One night with you. Puis, il remet la sauce avec «Jailhouse Rock» ou «All shook up», que du bon ! La première partie se termine sur un titre moins connu: «A little less conversation». Juste le temps de se rafraîchir d'une bonne tartine de houblon bien fraîche pendant le court entr'acte.*

Puis comme en première partie, sur fond musical de «2001 L'Odyssée de l'espace» une voix Off nous rappelle: Le come back 68 , les méga shows de Las Végas ou Haloa from Hawaï de 1973.

Cette fois en tenue blanche; Yann entame ce second set: «I can't see , Oh CC Rider ». Suivent « Burning love » puis « Always in my mind » qui est parmi les chansons d'Elvis une de mes préférées; Yann nous explique que Elvis l'a enregistrée dans la période où lui et Prescillia n'ont plus suivi la même route. Après «Johnny B Good» l'artiste nous présente ses musiciens,

puis remercie tous ceux sans qui le spectacle n'aurait pas pu se faire:« Je pense que je n'ai oublié personne» dit-il. Il enchaîne ensuite sur : «It's now or never» suivi de « Blue Suede shoes». Mais c'est sur «Suspicious minds» que la salle s'enflamme: Public, choristes, musiciens ,chanteur; nous sommes tous déchaînés. Oubliées mes douleurs ! Après « Can't help falling in love » il nous annonce que c'est le dernier titre...Il en faut bien un!
«Ooh non! Whoooo ooh ooh ! » Fausse sortie; Rappels. Alex se met alors à la guitare pour jouer l'intro de « Love me » aprés «Bridge over trouble water » de Simon & Garfunkel (c'est un titre que je ne connaissais pas): «You gave me a mountain » qui clôt le show. Mains serrées, quelques autographes; Les lumières se rallument, cette fois c' est bien fini.

Qui n'a pas passé une bonne soirée? Personne je pense .
Bien sûr vous entendrez toujours des pointilleux vous dire que ce genre de soirée c'est Kitch, c'est ni plus ni moins que du Cover. Bien sûr ce n'est pas Elvis show à Las Vegas ; il y a un minimum vital de musiciens, seulement deux choristes, et le physique de Yann est assez éloigné de celui du Petit gars de Tupelo; mais pour l'Original vous arrivez trop tard !

A trop vouloir faire les difficiles, vous finissez sur votre canapé à manger des cacahouètes, prendre des kilos et partez-vous coucher en grognant que: Y'a jamais rien à la Télé!. Nous on a passé une Sacrée Soirée et je connais des Fans du King qui se sont éclatés autant que moi; sinon plus .
Si nous avons trouvé autant de plaisir à cette soirée, ne perdons pas de vue tout de même qu' avant que ELVIS s'impose comme le KING il a eu bien des vicissitudes, bien des vexations. Pour ce Petit blanc qui jouait de la Musique de nègres avec des contorsions indécentes, ce n'était pas gagné! D'ailleurs ne devait-il pas durer 6 mois au plus. Et bien sûr, les radios « correctes » ne devaient plus jamais passer de Rock and Roll. Ce même phénomène s'est reproduit 10 ans plus tard avec l'arrivée des groupes de Rock et de notre Elvis français. Pour nos «croulants» la musique de nègres était devenue de la musique de Sauvages Et contrairement à ce qu'on voudrait nous faire croire dans les médias actuels, tous les teenagers des années 60 n'aimaient pas Johnny et le Rock, ils pensaient sagement comme papa et maman. Vous vous rappelez ?
*Et oui … « **Le Rock est notre vice / C'est la faute à Elvis** » (Eddy Mitchell)*

Par Gérard Vieules (WRCF Radio - Montpellier)

Autour d'un album : Hello Out There, le Manitoba vous répond !

Par M SOUL.

- 01 - Swingtime Baby
- 02 - Galère
- 03 - Birthday (Is That All There Is)
- 04 - North Of Dallas
- 05 - L'enjôleur
- 06 - And With A Smile
- 07 - Fou de toi
- 08 - Reviens Sweet Mary Ann
- 09 - Hello Out There
- 10 - Call It Something
- 11 - Irrational Man

YouTube FR ***Hello Out There: Le Manitoba vous répond! M. Soul -Teaser***

Hello Out There, le Manitoba vous répond ! *est le 13ème album de* ***M.Soul****.*

L'auteur-compositeur-interprète qui maîtrise à la perfection les codes du folk, du rock, de la soul et de la country, propose 11 nouveaux titres qui font le lien entre la musique nord-américaine et la culture du pays de Molière.
Marcel Soulodre, alias M. Soul, (M Pour Marcel, Soul pour Soulodre), petit-fils de pionniers d'origine française et anglo-américaine, est né d'un père français au Manitoba (Province du Canada). M. Soul s'est installé en Alsace il y a une douzaine d'années afin de proposer une musique entre le Nouveau Monde et le pays de ses ancêtres, la France.

YouTube FR ***Hello Out There, le Manitoba vous répond : Galère***

Retrouvez le ***CWB N° 118*** *dans lequel M.Soul était à la Une.(****Clic*** *sur la photo)*

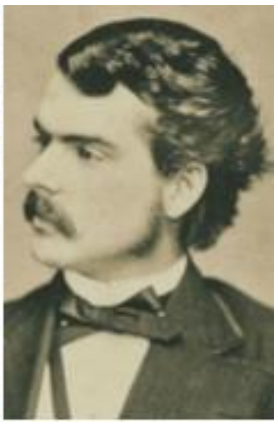
*Chansonnier et rockeur, « le chansonneur », comme l'appelle ses proches, présente des compositions originales à la fois des titres en anglais et en français sur son dernier opus. Une manière de rendre hommage aux deux cultures qui représentent ses racines profondes****. M.Soul*** *parle de rencontres, de voyages et d'anecdotes de la vie. Citoyen canadien, mais français de cœur, M. Soul concrétise avec Hello Out There, le Manitoba vous répond ! son souhait : Tisser les liens d'un métissage culturel qui fait la part belle au meilleur des deux mondes, l'ancien et le nouveau.*

*Mieux connaître M Soul. (****Clic*** *sur les logos).*

Par Roland Roth

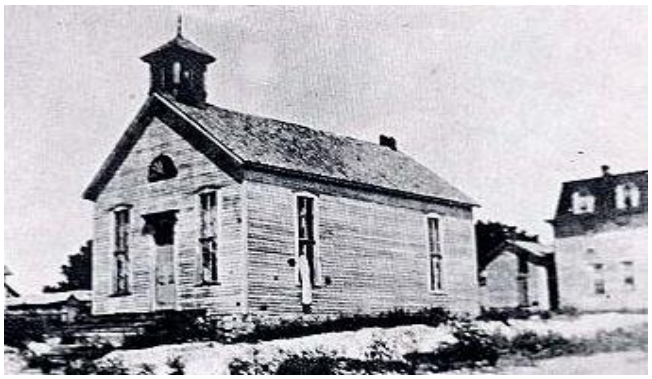
Histoires & Aventures - Dodge City
L'assassinat de Dora Hand.

*Fannie Keenan, alias **Dora Hand**, était l'une des chanteuses les plus célèbres lors des débuts de Dodge City.*
À sa beauté rare, vous pouvez ajouter une voix angélique qui a hypnotisé tous les cow-boys qui l'ont vue se produire au ''Lady Gay Theatre''.
Elle y était chanteuse de nuit et se produisait également à l'Alhambra Saloon. Les cow-boys qui arrivaient après de longs trajets pour conduire le bétail affluaient pour l'entendre. Elle chantait aussi à l'église, et ces mêmes cow-boys, dont beaucoup étaient étrangers à l'église, allaient juste pour l'entendre chanter. Dora était très aimée dans la ville pour son chant et aussi parce qu'elle partageait assez généreusement son argent avec les moins fortunés de Dodge.



Le révérend Ormond Wright lui avait demandé d'être soliste à l'église pour les offices du dimanche soir. Ces jours-là, l''église était bondée jusqu'à la porte.

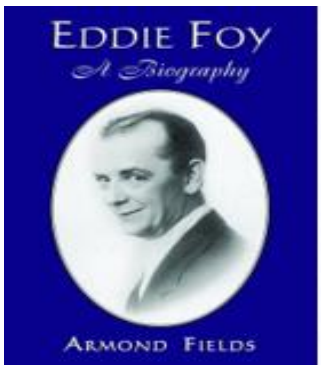
Ormond W. Wright, (1850-1937). Wright, un ministre presbytérien du New Jersey, a émigré à l'âge de vingt-sept ans à Dodge City.



L'église de l'Union construite entre 1875 et 1876, offrait aux citoyens de Dodge City un lieu de culte et de rassemblements sociaux. Certains des citoyens les plus éminents de la ville comme Wyatt Earpt et Bat Masterson étaient des diacres de l'église.

Dora s'était mariée avec un artiste du nom de Theodore Hand le 22 novembre 1871 à St. Louis, Missouri. Dora , après avoir divorcée, est venue à Dodge City en juillet 1878 pour chanter avec son amie Fannie Garretson et le Comique Eddie Foy.

Dora gagnait 75 $ par jour.



Eddie Foy et Fannie Garretson.

YouTube FR **Behind The Music: Who Is Dora Hand?**

"Beautiful Dreamer", chantée par la légende américaine : Dora Hand.

La chanson a été écrite par Stephen Foster en 1864 et a été reprise par de nombreux chanteurs populaires au fil des ans, comme Bing Crosby et les Beatles.
Dans cet épisode, Dora Hand est représentée par la chanteuse : Marlana Dunn.

Le maire de Dodge City, Jim "Dog" Kelley, était également propriétaire de l'Alhambra et, à ce titre, était le protecteur et petit ami probable de Dora.
Un cow-boy du Texas, le riche et beau James "Spike" Kenedy, est venu l'entendre chanter et s'est rapidement épris d'elle. Dog et Spike se sont finalement retrouvés dans une bagarre au bar à cause de leur aversion l'un pour l'autre et le maire a poussé Spike, dans la rue, la tête la première dans la terre.

James "Spike" Kenedy.

James "Dog" Kelley (à gauche) et Charles Hungerford.
Kelley était un ancien confédéré, chasseur de bisons, gardien de saloon, il est devenu le maire de Dodge City.

Dans la nuit du 4 octobre 1878 quatre coups de feu retentirent dans l'écho de Dodge City, au Kansas. Les Adjoints Wyatt Earp et Jim Masterson accoururent sur les lieux et découvrirent le corps sanglant de la jolie Dora Hand dans le lit où dormait habituellement le maire Jim Kelley. La chanteuse de 34 ans, qui avait passé l'été à Dodge City pour divertir les cow-boys, était apparemment aimée de tous. Qui avait donc osé l'assassiner aussi froidement?

Les maréchaux ont découvert qu'une balle avait pénétré dans la cavité thoracique de Dora sous son bras droit et l'avait tuée sur le coup.
Le shérif du comté de Ford, Bat Masterson, est intervenu sur les lieux du crime et a mené une enquête sur les événements.

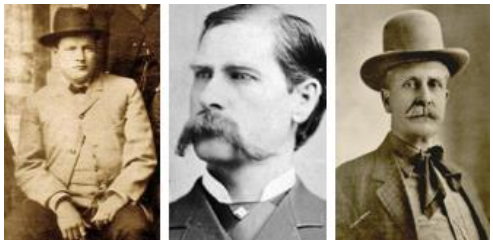
Au cours de leur enquête, Earp et Masterson découvrirent que James Kenedy avait été aperçu plus tôt ce soir-là. Ce dernier avait d'ailleurs fait la promesse de revenir pour lui faire la peau de Jim Kelley.

Bat Masterson

YouTube FR *Top Things To Know About* ***Bat Masterson***

Au moment du drame, Kelley se trouvait au Fort Dodge pour traitements médicaux et avait donc prêté sa chambre à Dora Hand. Tout ceci, bien sûr, Kenedy l'ignorait.

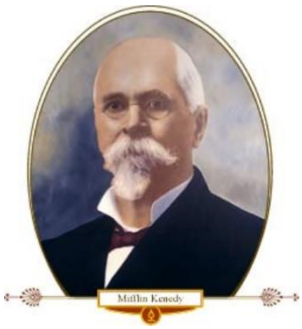
Le jeune cow-boy, qui avait pris soin de préméditer son geste en se procurant un cheval rapide, prit la fuite en direction du Texas, là où habitait son père.



Charlie Basset-Wyatt Earp-Bill Tilghman

Vers 14h00, avec plusieurs heures de retard sur l'assassin, le Shérif Bat Masterson, le Marshal Charlie Bassett et leurs Adjoints Wyatt Earp, William Duffey et Bill Tilghman se lancèrent aux trousses de Kenedy.
La plupart d'entre eux étaient d'anciens chasseurs de bisons qui connaissaient bien les plaines de la région.

Bien qu'ayant perdu la trace de Kenedy au cours d'un violent orage, l'équipe écouta son instinct et ils s'arrêtèrent plus loin pour se sécher chez un paysan. En plein repos, ils virent soudainement apparaître la silhouette lointaine de Kenedy. L'équipe de Masterson avait finalement atteint la frontière avant le suspect.
Au cours de la fusillade qui suivit, Kenedy fut blessé et son cheval tué.
En dépit du fait que les citoyens de Dodge City l'injurièrent pour son crime odieux, Kenedy fut acquitté par manque de preuve et il retourna auprès de son père au Texas.



Le père de Spike, l'éleveur texan Mifflin Kenedy, s'est immédiatement rendu à Dodge City pour organiser la défense du crime de son fils. Son père n'était pas étranger à Dodge City car il fournissait, depuis ses ranchs du Texas, un pourcentage énorme du bétail qui y était amené chaque année. Mifflin Kenedy, était également le cofondateur du King Ranch. Kenedy-Texas porte son nom, tout comme le comté de Kenedy. Qu'il suffise de dire qu'il était assez riche et influent.

Il est donc arrivé, disent-ils, avec une sacoche pleine d'argent, et s'est arrangé pour que son fils de 23 ans, Spike, reçoive les soins médicaux dont il avait besoin pour sa blessure à l'épaule.
Un juge a mené une enquête sur la mort de DoraHand. Mais après une réunion qui comprenait le maréchal Masterson, le maire Kelley – l'assassin supposé du crime - les députés et le juge, ils sont parvenus à un accord. Spike serait libéré faute de preuves. Personne ne l'a vu faire. Certains disent qu'il y a eu beaucoup d'argent échangé ce jour-là, car, l'année suivante, chacun de ceux qui ont assisté à la réunion a soudainement eu des fonds hallucinants pour la construction de belles maisons et l'achat d'entreprises prospères. Personne ne le sait avec certitude, mais c'est ce que beaucoup en ont déduit.

King Ranch

Dora, tout juste 34 ans, n'a pas été oubliée.
Elle a reçu de magnifiques funérailles avec une grande escorte de toutes les couches de la société. Pas moins de 400 cow-boys à cheval ont escorté sa voiture funéraire jusqu'à Boot Hill, la plus grande jamais vue à Dodge City.
Spike, ou Santiago comme sa mère, Petra, l'appelait, a finalement perdu la majeure partie de son bras gauche en raison d'infections dans la plaie. Il retourna au Texas et mourut six ans plus tard à l'âge de 29 ans de la fièvre typhoïde. Il est enterré dans le lot familial du cimetière de Brownsville.

Par Gérard Vieules (WRCF Radio - Montpellier)

Sur la route des festivals.
Le Country Roque Festival 2022.

Raoul Amaya

Un peu d'histoire :

1998, au détour du chemin, le maire de La Roque d'Anthéron rencontre Raoul Amaya dont il connaît les compétences musicales. L'élu lui demande de monter un festival de Blues;'' il y a trop de festivals de ce type, faisons autre chose'' rétorque Raoul. Dans la ville habite un chanteur qui se produit dans un groupe ''Country Postale'' c'est un copain de Raoul passionné de voitures américaines qui possède quelques modèles; tous deux vont se lancer dans l'aventure. C'est ainsi que naîtra le premier '' Country Roque Festival''. Depuis, c'est plus de 350 groupes qui se sont produits sur la scène du CRF. Ce premier festival se fera sans finance et malgré le fait qu'ils risquent de ne pas être payés, les artistes seront présents.

Raoul raconte : *''Nous sommes partis dans un délire, le festival devait proposer des styles musicaux d'origine Country. Je me suis inspiré des écrits de Gérard Herzhaft et Jacques Bremond, de leur livre '' Le guide de la Country Music et du Folk'' et c'est comme cela que l'on trouve encore cette année, dans la programmation de la Country Music, du Country Rock, du Blues, du Bluegrass, du Southern Rock, Country Western, Country Dance. Pour nous, l'idée était de monter un festival gratuit, car la culture doit être gratuite et offerte ainsi au plus grand nombre ''.*

Mais devant la conjoncture en cette année 2022 ; le président et le bureau de l'association ont décidé de mettre un prix d'entrée par jour pour les concerts, fixé à 5€.
Un prix modique, mais les gens n'ont pas joué le jeu, certains ont préféré ne pas venir et ne pas apporter par leur présence l'aide financière nécessaire afin que cette 22ème Edition soit suivie par la 23ème.
''Ailleurs c'est gratuit !..A-t-on entendu dire ; mais rien n'est gratuit car le financement vient bien de quelque part''.
Alors grand regret, car les amateurs de music live furent peu nombreux.

Déroulons le festival :

Samedi 9 juillet.

12h00 : Après l'ouverture du festival, Mario Delogu animateur du ''Red River Duke'', invite les danseurs sur la piste, qui bravent la chaleur et commencent à s'exprimer sur le floor.

*17h00 : après les balances, place au premier groupe de ce samedi en l'occurrence les **Gunshot**, groupe composé de :*

- Yannick Dimont : chant, guitare rythmique.

- Benoit Nogaret : guitare solo.

- Julien Capo : basse.

- Jean-Brice Vieti : batterie

Avec Yannick l'ambiance monte d'un cran à l'image de la chaleur.
D' Elvis Presley à Jerry Lee Lewis en passant par Chuck Berry et Fats Domino, le gang impose sa touche personnelle aux plus grands standards du Rock 'n' roll tout en gardant l'esprit de l'époque. Le Rock 'n' Roll reste un style très apprécié et sa côte de popularité ne faiblit pas...Yannick est, à bien des égards, l'une des plus belles voix de la scène rockabilly européenne; et même, à l'occasion, de la scène country. 35 albums ont été produits depuis le début de sa carrière.
Une belle prestation en ouverture de cette 22ème édition du Country Roque Festival.

Premium FR ***Gunshot - Country Roque Festival 2022***

*Changement d'ambiance avec le **Show des Pin-Up** dont le thème était : ''Le maître d'école et sa classe''.*

(No comment ! Juste que nous avons connu mieux comme prestation ; le covid est passé par là).

19h30 : Arrive le temps du Tremplin ; deux groupes en lice, à savoir :
***La Durance Blues Band**, avec :*
-Gercho : chant avec divers instruments.
- Julie : basse.
- Marco : clavier.
- Gilles : batterie

Gercho, originaire de Barrio San Jose, Partido de Almirante Brown (Argentine) interprète des chansons en français avec un bel accent, c'est original ; cependant se présenter en short sur une scène, ce n'est pas le top.

Premium FR *La Durance Blues Band - Country Roque Festival 2022*

WEB

Julie et Gercho

***The Walkers** (South of France Acoustic Music band).*

Avec un répertoire allant du Folk au Bluegrass en passant par le Old Time Swing, le band a fait une belle prestation qui lui permet de remporter le Tremplin.
- Matthias Hibon, chant principal, guitare.
- Jérôme Robin, chant choeurs, guitare
- Christophe Gamonet, chant, choeurs, contre basse.
- Élie Coquart, en Guest, chant choeur et harmonica.

Premium FR *The WALKERS en concert Country Roque Festival 2022*

Nous retiendrons, la belle voix de Matthias soutenue par un ensemble musical de qualité.

*21h 00 : **Martha Fields Band**.(Déjà présente sur le festival en 2015)*
Lorsque l'on voit et écoute Martha FIELDS et son band, le plaisir est au rendez-vous; place à la Country Music américaine avec un band 100 % Frenchy.

Née en Allemagne d'un couple de Rednecks qui s'y trouvaient en garnison, Martha réside pour un temps au Texas et le reste de l'année dans notre terroir bordelais (Yvrac). Le timbre de voix aussi sincère qu'émouvant de Martha enthousiasme le public.
De l'énergie, du talent, de l'authenticité, tous les ingrédients sont présents pour un show qui perce les cœurs ; les amateurs de country sont aux anges.

Le band ne compte plus les tournées en France, mais aussi à travers toute l'Europe. Charismatique, Martha est une valeur sûre de la Country Music.

Premium FR *Martha Fields Band - Lonesome Road Blues*

Martha, toute jeune, chantait déjà les standards de la country music assise sur les genoux de sa maman dans les collines des Appalaches. Elle est née avec le folk et la musique country dans le sang. Elle descend d'une longue lignée de chanteurs, musiciens et luthiers issus d'une région allant des collines de l'Est du Kentucky à l'Ouest de la Virginie. Guitariste autodidacte, Martha a commencé très tôt à écrire ses propres chansons.

Membres du Band :

- *Martha Fields - chant, guitare.*
- *Serge Samyn - contrebasse, chœur.*
- *Manu Bertrand - dobro, banjo, mandoline, chœur.*
- *Olivier Leclerc - violon*
- *Denis Bielsa - batterie*
- *Urbain Lambert - guitare, chœur.*

Un répertoire qui a ravi le public.

Avec :Paris To Texas, In My Garden, Last train to Saneville, une reprise de: J'entends siffler le train'', Johanna, et bien d'autres chansons extraites des albums de Martha.

22h30 : Après un moment de danse animé par Mario, arrive le moment d'écouter le band : ***Countrybreakers****.*

Countrybreakers est un groupe de musique country de la région nîmoise, formé par des membres venant d'horizons différents mais qui ont tous joué dans des formations pro ou semi-pro. Le groupe est formé de :

- Alain Gillet - basse et chant
- Claude Mazoyer - guitare et chant
- Robin Jérôme - guitare
- Jeff Broutin - batterie

Le band offre et déroule un répertoire fait pour la danse, pour le plus grand plaisir des danseurs.

*The Country Breakers s'**est** produit sur les scènes de nombreux festivals Country (La Roque d'Anthéron, Craponne, Rousset, Saint Hilaire ...) mais aussi dans des endroits plus intimistes (Pubs, scènes locales...). Le répertoire mêlant les derniers tubes de la nouvelle scène country des Etats Unis aux morceaux traditionnels, est destiné à tous les passionnés de danse en ligne et même à ceux qui ne le sont pas.*

Premium FR ***Country Breakers - Take It or break It***

Dimanche 10 Juillet.

12h00 : Ouverture du festival
*15h30 : Concert avec le groupe gagnant du tremplin, à savoir : **The Walkers**.*
*16h45 : **Roger Morand Band.***

Dans les domaines Cajun et Zydeco, il n'y a pas mieux en France, le band se compose de

- *Roger Morand - chant, accordéon Cajun (mélodéon).*
- *Eric Lachasseige - guitare, chant.*
- *Michel Droz - batterie.*
- *Jean Marie Ferrat - basse , chœur.*

*Infatigable ambassadeur des musiques de Louisiane, **Roger Morand** partage un répertoire qui, du cajun en passant par le créole louisianais, déploie toutes les facettes d'un univers issu aussi bien des origines acadiennes que des musiques afro-américaines.*
Avec son band l'on plonge dans l'atmosphère de bayous. A ce répertoire vient s'ajouter une touche de pur 50's Rock 'sound' grâce au chanteur guitariste Eric Lachasseigne, la rythmique basse & batterie au top.
Nous avons pu écouter : Big Mamou en introduction, puis : Allons à la Fayette, Mystery Train, la célèbre La porte en arrière, Jolie blonde, La lune bleue du Kentucky et bien d'autres succés.
Un vrai plaisir et une belle ambiance sous le soleil de plomb en cet après-midi du 10 Juillet.

Premium FR ***Roger Morand Band - Big Mamou** - Country Roque Festival 2022*

18h45 : ***Los Ánimos.***

Composition du trio :
- Mika ilves - guitare chant
- Pierre Saintecroix - batterie
- Migou - basse

Premium FR ***Los Ânimos*** *- Country Roque Festival 2022*

Entre Blues et Soul, le band nous entraîne dans son univers musical.
Ils ne m'ont pas vraiment convaincu.

22h30 : Le band ***Highway*** *va clôturer cette 22ème Edition.*

Le Band :

- *Chris Megido - chant, guitare*
- *Roland Vlachopoulos - guitare*
- *Robin Jérôme - guitare*
- *Jeff Broutin - batterie*
- *Patrick Laffrat - Pedal Steel*

Le band déroule son répertoire issu des meilleures chansons de la Country, et pour n'en citer qu'une : Amarillo by Morning de George Strait, cela, pour le plus grand bonheur des danseurs.

Premium FR ***Highway*** *- Amarillo by Morning - Country Roque Festival 2022*

Remerciements

Dushow : Son et lumières

Sudimage : Gérard Marin

Piercountry Pier

La Roque d'Antheron

Par Jacques Dufour (Radio Lyon1ère).

Made In France

Rendons un hommage à un homme, un ami qui a quitté ce monde, à savoir :
***Bernard Rajon**; avant de dérouler '' Made In France''.*

Le milieu lyonnais de la country déplore la disparition de Bernard Rajon. Habitué des concerts et festivals Bernard, toujours discret et en retrait, était d'une extrême gentillesse. Il acceptait les passions de son épouse Jocelyne, pionnière de la line-dance (voir CWB 128), et de ses enfants, la chanteuse Vicky Layne et Lionel, chanteur/guitariste/animateur. Bernard les a toujours soutenus et on peut dire que durant une trentaine d'années la musique se vivait au quotidien chez les Rajon. Bernard, tu vas nous manquer.
Le CWB s'associe à la douleur de la famille...

L'actualité country dans nos contrées.

***Les Grasslers** sont programmés pour 2023 à l'affiche de l'un des plus grands festivals français. Entre temps les musiciens vont travailler de nouveaux morceaux qui paraîtront sur un prochain album.*

***Les Cactus Candies** de Nantes ont intégré un nouveau contrebassiste en la personne de Thibaut Chopin.*

***Ian Scott** s'est produit cet été en Vendée, en Ecosse et en Belgique. Il est actuellement en studio avant de partir en décembre en Laponie.*

*Du changement au sein des **Hen'Tucky.** La poulette Ben s'est envolée et a été remplacée par **Corine** (toujours en salopette) accompagnée de sa contrebasse. Pour suivre l'actualité des poulettes lyonnaises : (Clic sur le logo Web).*

Ben

*Un atelier banjo gratuit se tiendra à Vichy lors du rassemblement de la **FBMA** le week-end du 11 au 13 novembre, le samedi 12 de 10h à midi. Il sera animé par **Gilles Rezard.** Inscriptions : gilles@ecdebluegrass.com*

*La formation normande (76) **Texas Line** travaille actuellement sur un nouvel album qui devrait sortir avant l'été. Il ne comprendra que des compositions du groupe.*

*Depuis un an les musiciens de la formation nantaise **Red Cabbage** travaillent en parallèle sur un nouveau projet qui a pris son envol le 1er octobre : **Austin Riders.** Le concert inaugural a eu lieu en Vendée. Parmi les titres de la playlist on peut citer All Shook Up, Honky Tonk Doctor, Neon Moon, California Blues, Beer For My Horses, Codigo, Cabo San Lucas, Seminole Wind, Thanks A Lot, Every Little Honky Tonk Bar, Bad Case Of Loving You ou encore All You Ever Do Is Bring Me Down.*
Contact : 06 15 68 44 34 (Eric)

YouTube FR *Austin Riders live*

*Amis nordistes **Tucson** attend de vous faire danser. Basé à Cambrai (59) le trio puise son répertoire dans le pot commun accompagné de quelques coups de Coeur dont Alan Jackson, Elvis, Toby Keith, Billy Ray Cyrus, Roy Orbison ou Little Texas.*

*Rémy est au chant et à la basse, Patrice à la guitare et pedal steel guitare, Orazzio est à la batterie. Ils ont récemment accompagné le duo **Melody & John** sur l'enregistrement de son premier album.*

*Un nouveau groupe en Normandie pour la danse country : **Dusty Roads.***

*Le chanteur n'est pas un inconnu puisqu'il s'agit de **Kevin Buckley.** Il partagera le micro avec la violoniste **Viviane Fournier**. Les autres membres de la formation sont **Jérôme Megret** à la batterie, **Pascal Lasnier** à la basse et **Eric Michel** à la guitare solo. Outre les titres country pour la danse il y aura également des chorées de titres irish. Contact : kvinbk@gmail.com*

TOLY ANIMATION

*Qui fait mieux ? La chanteuse **TOLY** propose des animations de bals d'une durée de 5 heures non-stop avec une alternance tour de chant/set disc-jockey sans temps mort. Soit 40 titres chantés et autant en DJ. Chaque bal a sa playlist sur mesure.*

WEB

***Vous souhaitez paraître dans le CWB** ? Rien de plus facile, il suffit d'envoyer vos dates de concerts, vos événements à Jacques.*

Country Web Bulletin
Bimestriel gratuit

rockinboysaloon@free.fr

Par Jacques Dufour (Radio Lyon1ère).

L' Agenda

Merci aux groupes qui ont des dates à communiquer et patience aux autres…
Bonne fin d'année en musique.

Blue Grace Land – *10/11 King Arthur Lyon 2ème, 12/11 Neyron (01), 26/11 Ambutrix (01)*

Blue Night Country – *05/11 Cheyres (CH), 06/11 Aibre (25), 19/11 Hesingue (68), 20/11 Soirée Téléthon St Vit (25), 25/11 Caf Cora Montbéliard (25)*

Bullriders – *05/11 St Jean de Gonville (01)*

Cactus Candies – *10/12 St Aubin des Châteaux (44)*

Celtic Sailors – *19/11 Villers sur le Roule (27), 07/12 Bennecourt (78), 17/12 Lagny sur Marne (77)*

Christian Labonne Trio – *02/12 Téléthon Champagne au Mont d'Or, 09/12 Association 1000 Vies St Genis Laval*

Crazy Pug – *12/11 Tournefeuille (31), 19/11 Nevers (58), 03/12 Alès (30), 10/12 Domballe/Meurthe (54), 31/12 Thiberville (27)*

Dusty Roads – *Mezières sur Seine (78)*

Eddy Ray Cooper – *04/11 Coyote Club Vallauris -06) Travelers, 11/11 Festival Rock n'Ride Parc Expos Moulins (03) Travelers, 19/11 Petit Théatre de Laure en Bar Juan les Pins (06) solo, 02/12 Ocean Drive Fréjus (83) Travelers*

Hen'Tucky – *05/11 Espace 140 Rillieux la Pape*

Karoline & the Free Folks – *10/11 Kraspek Myzyk Lyon , 18/11 Toï Toï le Zinc, 25/11 Salle Léo Ferré MJC Vieux Lyon*

Kendalls – *19/11 Rodilhan (30)*

Liane Edwards – *05/11 Villars de Lans (38) Rocky River Roots Band, 12/11 Cransac (12) RRRB, 02/12 le Kérosène Tournus (71) trio, 03/12 American Way Valmy (21) trio, 09-10/12 la Calèche Varetz trio*

Lilly West – *10/11 Monistrol sur Loire (43), 12/11 Bernex, Ge (CH), 19/11 Fresquiennes (76), 26/11 La Chapelle aux Brocs (19), 10/12 St Beauzire (63)*

Lone Rangers – *19/11 Cosy Montparnasse Pris 14ème*

M Soul – *10/12 Wanted Man On the Trail of Johnny Cash Grillen Colmar, 11/11 Gasthaus zur Traube Neumühl Kehl (D), 19/11 Salmen Herbolzheim (D)*

Mary-Lou – *26/11 l'Archipel Médiathèque Fouesnant (29), 10/12 l'Usine à Zabu St Germain des Angles (27)*

Patsy P. – *04/11 les Explorateurs Rouen (76) Froggies, 10/11 la Boucane Fécamp (76) Froggies, 19/11 Brasserie la Quar'Touche Bernay (27), 09/12 le Kake 'n Co Lisieux (14)*

Rockin'Chairs – *12/11 Foire de la St Martin Liancourt (60), 19-20/11 Festival Festi Olonne Les Sables d'Olonne (85)*

Rousin'Cousins – *19/11 Salon MIAM Capra Méjannes les Alès (30), 10/12 Boisseron (34)*

Rusty Legs – *12/11 Montbard (21), 19/11 St Sever (40)*

Studebakers – *05/11 Halloween Party Chapel Meyrannes (30)*

Texas Four – *11/12 le Cosy Cagnes sur Mer*

Texas Line – *05/11 et 03/12 Rêves de Bisons Muchedent (76)*

Texas Side Step – *05/11 Aigrefeuille sur Maine (44), 12/11 Wieswiller (57), 26/11 Liepvre*

Toly – *05/11 Charleville Mézières (08), 12/11 Villeneuve St Germain (02), 20/11 Crevecoeur le Grand (60), 26/11 Tinqueux (51), 11/12 Ambleny (02), 17/12 St Lye la Forêt (45), 31/12 Chamery (51)*

Divers

Winter Bluegrass – *11 au 13/11 Centre Omnisports Vichy (03) Tel 04 70 32 54 28*

BONNE SOIREE D'HALLOWEEN

Par Jacques Dufour (Radio Lyon1ère).

Rencontre avec TEXAS FOUR

Texas Four est une formation qui existe depuis 10 ans mais qui avait jusque-là échappé à nos radars. Il faut dire qu'elle ne s'éloigne pas trop souvent de la partie sud de notre pays, les cinq musiciens qui la composent étant tous des Alpes Maritimes.

Isabelle POINLOU est à la basse et au chant depuis cet été, Marc SONAGLIA est le chanteur + guitare et slide, Patrick AYACHE est à la guitare+ ukulélé et banjo, Gil ZERBIB est le guitariste soliste et Roberto FERRERO est à la batterie + percussions. Un steel guitariste rejoint le groupe pour les grandes scènes.

Tous ces musiciens jouent ensemble depuis 23 ans et ont œuvré sous d'autres noms de groupes. Texas Four se produit sur toutes sortes de scènes du Festival de Roquebrune au Hard Rock Café de Nice en passant par le Rallye d'Antibes ou le Festival de Mirande.

Le répertoire est constitué uniquement de reprises et contient plus de 100 titres. Les prestations se répartissent généralement en deux parties de 55mn. Les influences majeures des musiciens sont Dwight Yoakam, Alan Jackson, Hank Williams, Jimmy Buffett, Marty Stuart, John Fogerty, Randy Thomson, Toby Keith, Junior Parker, les Pirates du Mississippi et Elvis. Côté technique pour les organisateurs le groupe est complètement autonome avec son propre matériel (son et lumière) et s'adapte selon les configurations du lieu.

Contact : Patrick 06 64 47 07 58

In loving Memory of

JERRY LEE LEWIS

29 SEPT. 1935 - 28 OCT. 2022

THURSDAY, NOV. 3 | 5 - 8 PM

HERNANDO FUNERAL HOME
2285 HWY 51 SOUTH
HERNANDO, MS 38632

SATURDAY, NOV. 5 | 10 - 11 AM

YOUNG'S FUNERAL HOME
2207, 609 EE WALLACE BLVD
FERRIDAY, LA 71334

FUNERAL SERVICE

SATURDAY, NOV. 5
11 AM - 12 PM CT
YOUNG'S FUNERAL HOME
LIVESTREAM DETAILS TBA

PRIVATE BURIAL TO FOLLOW

CELEBRATION OF LIFE

SATURDAY, NOV. 5 | 1 PM
THE ARCADE THEATER